

মধ্য-লীলা ।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং তং করুণার্ণবম্ ।
কলাবপ্যতিগুণেয়ং ভক্তির্যেন প্রকাশিতা ॥ ১
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১
এই ত কহিল সম্বন্ধতত্ত্বের বিচার ।
বেদশাস্ত্রে উপদেশে—কৃষ্ণ এক সার ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

বন্দে ইতি । তং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে অহং নমামি । কথন্তু তং করুণার্ণবং দয়াসমুদ্রং, যেন শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যে ন কলৌ কলিয়ুগে ইয়ং অতি গুঢ়াপি অত্যন্তগোপনীয়াপি ভক্তিঃ বৈধিরাগানুগা প্রকাশিতা প্রকটিতা । শ্লোকমালা । ১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো । ১ । অর্থ । যেন (যাঁহাকর্তৃক) অতি গুঢ় (অত্যন্ত গোপনীয়—অতি নিগূঢ়) অপি (ও) ইয়ং (এই) ভক্তিঃ (ভক্তি) কলৌ (কলিকালে) প্রকাশিতা (প্রকাশিত হইয়াছে), তং (সেই) করুণার্ণবং (দয়ার সাগর)-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে) বন্দে (বন্দনা করি) ।

অনুবাদ । অতি নিগূঢ় হইলেও এই ভক্তি (সাধনভক্তি) কলিকালে যিনি প্রকাশ করিয়াছেন, দয়ার সাগর সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে আমি বন্দনা করি । ১

ভক্তিতত্ত্ব অতি নিগূঢ়—অত্যন্ত গোপনীয়—বস্তু ; সুতরাং ইহা সর্বসাধারণে প্রকাশ করার বিষয় নহে ; কিন্তু পরম-করুণ শ্রীমন্মহাপ্রভু এমন নিগূঢ় ভক্তিতত্ত্বও সর্বসাধারণের মঙ্গলের নিমিত্ত জগতে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন—যেন তাঁহার উপদিষ্ট সাধনভক্তির অনুষ্ঠান করিয়া কলিহত সকল জীবই শ্রীকৃষ্ণসেবা পাইতে পারে ।

এই পরিচ্ছেদে যে সাধনভক্তির বিষয় আলোচিত হইবে, তাহারই ইঙ্গিত এই শ্লোকে প্রদত্ত হইল । এই শ্লোকে বর্ণনীয় বিষয়-সম্বন্ধে ভঙ্গীক্রমে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপা প্রার্থনাও করা হইল ।

২ । এইত কহিল—পূর্বে দুই পরিচ্ছেদে । সম্বন্ধ-তত্ত্ব—সমস্ত শাস্ত্রের একমাত্র প্রতিপাদ্য বিষয় ; শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধতত্ত্ব, তাহা পূর্বের দুই পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে । যদি বলা যায়, জ্ঞানযোগ-কর্মাদি যে সমস্ত শাস্ত্রে আলোচিত হইয়াছে, সে সমস্ত শাস্ত্রে তো কৃষ্ণই মূল প্রতিপাদ্য বিষয় নহেন ? ব্রহ্ম, পরমাত্মা প্রভৃতি, কিম্বা ভোগাত্মক লোকাদিই ঐ সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় বা সম্বন্ধ ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় কিরূপে হইল ? ইহার উত্তর এই যে—ব্রহ্ম-পরমাত্মাদিও শ্রীকৃষ্ণেরই অংশকলা—তাঁহারই প্রকাশ-বিলাসাদি ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্র বস্তু নহেন । আবার ভোগাত্মক ধামাদিও শ্রীকৃষ্ণেরই শক্তির পরিণতিমাত্র ; সুতরাং ইহারাও শ্রীকৃষ্ণ হইতে

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৩

৩। এবে—এই পরিচ্ছেদে। এই পরিচ্ছেদে অভিধেয়ের লক্ষণ বলিতেছেন। এই অভিধেয়-সাধনভক্তি দ্বারাই কৃষ্ণপ্রেম পাওয়া যায়; এবং কৃষ্ণপ্রেম পাওয়া গেলেই কৃষ্ণ পাওয়া যায়; যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র প্রেমেরই বশীভূত। অভিধেয়—অভি-ধা+য। অভিধীয়তে অনেন ইতি অভিধেয়ম্; যদ্বারা জ্ঞাত হওয়া [জানা] যায়, তাহাই অভিধেয়। যদ্বারা সমস্ত জানিবার বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায়, অথবা যদ্বারা এমন একটা বস্তু জ্ঞাত হওয়া যায়, যাহা জ্ঞাত হইলে আর কিছুই অজ্ঞাত থাকেনা, তাহাই মুখ্য অভিধেয়; এবং যাহা জ্ঞাত হইলে আর

‘কৃষ্ণভক্তি’ অভিধেয় সর্বশাস্ত্রে কয় ।

|

অতএব মুনিগণ করিয়াছে নিশ্চয় ॥ ৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কিছুই অজ্ঞাত থাকে না, তাহা হইল শ্রীকৃষ্ণ ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানস্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ; শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়তত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণের মধ্যেই সমস্ত আছে ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞাত হইলে আর কিছুই অজ্ঞাত থাকে না । তাহা হইলে—যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহাই হইল মুখ্য অভিধেয় । অথবা, অভিধেয়-শব্দের অন্তরূপেও অর্থ করা যায় । অভি—শব্দের অর্থ আভিমুখ্য ; ধা-ধাতু ধারণে, বা দানে । তাহা হইলে অভিধেয়-শব্দের অর্থ হইল এই—জীব যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের আভিমুখ্য ধৃত হয়, অথবা যদ্বারা জীবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের আভিমুখ্য প্রদত্ত হয় । মায়াবদ্ধ জীব অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণ-বহির্গুণ হইয়া আছে ; যদ্বারা জীবের এই শ্রীকৃষ্ণ-বহির্গুণতা ঘুচিয়া যায় এবং শ্রীকৃষ্ণের আভিমুখ্য জীবের পক্ষে সংঘটিত হয়, তাহাই অভিধেয় । সুতরাং তাহাই জীবের পক্ষে কর্তব্য । এখন, এই অভিধেয়টী কি—অর্থাৎ যে উপায়ে জীবের কৃষ্ণ-বহির্গুণতা দূর হইতে পারে এবং উন্মুখতা লাভ হইতে পারে, সে উপায়টী কি, তাহা পরবর্তী পর্বারে বলিতেছেন । ২।২.০।১১০ পর্বারের টীকা এবং ভূমিকায় “অভিধেয়তত্ত্ব” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

৪। কৃষ্ণভক্তি—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি ; শ্রীকৃষ্ণের ভজন । কৃষ্ণভক্তি অভিধেয়—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি-বস্তুটী হইল অভিধেয় বা কর্তব্য ; অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তি দ্বারাই মায়াবদ্ধ জীবের কৃষ্ণ-বহির্গুণতা দূর হইতে পারে এবং শ্রীকৃষ্ণে উন্মুখতা জন্মিতে পারে এবং শ্রীকৃষ্ণশ্রেণ ও শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্ত হইতে পারে । সর্বশাস্ত্র—শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্র । এই উক্তির প্রমাণরূপ নিম্নে একটী শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

এই পর্বার হইতে ইহাই পাওয়া গেল যে, জীবের বহির্গুণতা ঘুচাইবার জন্ত ভক্তিই অভিধেয় বা কর্তব্য ; এবং এই ভক্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রতিই করিতে হইবে । জীবও ভগবানের সম্বন্ধের দিক্ দিয়া বিচার করিলে দেখা যায়, সনাতন-শিক্ষায় মোটাগুটি চারিটি প্রশ্ন উত্থিত হয় :—প্রথমতঃ, ভক্তি কারতে হইবে কাহাকে ? দ্বিতীয়তঃ, ভক্তি কাহাকে বলে ? তৃতীয়তঃ, ভক্তি করিবে কে ? এবং চতুর্থতঃ, কর্মযোগজ্ঞানাদি না করিয়া ভক্তিই করিতে হইবে কেন ? শ্রীমন্মহাপ্রভু এই চারিটি প্রশ্নের উত্তরই দিয়াছেন ; উত্তরগুলির সারমর্ম এইরূপ :—

প্রথমতঃ—ভক্তি করিতে হইবে কাহাকে ? আমরা জানি, কোন একটা গাছের গোড়ায় জল এবং সার দিলেই মূলের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ঐ জল ও সার গাছের প্রত্যেক শাখা, প্রশাখা, পত্র, পুষ্প ও ফুলের পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে ; স্বতন্ত্রভাবে কোন শাখা-প্রশাখাদিতে আর জল বা সার দেওয়ার প্রয়োজন হয় না । সেইরূপ, যদি এমন কোনও বস্তু পাওয়া যায়, যাহাকে ভক্তি করিলে সকলকেই ভাস্কর করা হইয়া যায়, যাহাকে ভক্তি করিলে ভক্তি পাওয়ার বাকী আর কেহই থাকেনা,—তবে সেই বস্তুকে ভক্তি করাই সঙ্গত হইবে । শাস্ত্র বলেন, একরূপ একটা বস্তু আছে—তাহা শ্রীকৃষ্ণ ; শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব ; শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত কোথাও অণু কিছু নাই ; প্রাকৃত বা অপ্রাকৃত জগতে যত কিছু আছে, সমস্তই শ্রীকৃষ্ণের পরিণতি, সর্বস্ব খণ্ডিদং ব্রহ্ম । শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়তত্ত্ব—যেখানে যত কিছু আছে, সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে ; আবার সমস্তের মধ্যেও শ্রীকৃষ্ণ ; সুতরাং শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করিলেই সকলের প্রতি ভক্তি করা হইয়া যায় ; একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইলেই সকলে প্রীত হইবেন ; সুতরাং ভাস্কর কারিতে হইবে শ্রীকৃষ্ণকে । “যথা তরোমূলানবোচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্বক্লভুজোপশাখাঃ । প্রাপোপহারাজ যথেন্দ্রিয়াণাং তথৈব সম্ভার্গমচ্যুতেজ্যা ॥ শ্রী. ভা. ৪।৩১।১৪ ॥”

দ্বিতীয়তঃ—ভক্তি কাহাকে বলে ? ভজ্ধাতু হইতে ভক্তিশব্দ নিম্পন্ন । ভজ্ধাতুর অর্থ—সেবা । সুতরাং ভক্তি অর্থ সেবা । আবার যাহাকে সেবা করা হয়, তাহার প্রীতির জন্তই সেবা—নিজের প্রীতির জন্ত নহে । সুতরাং ভক্তি হইল—নিজের প্রীতির বা সুখের বাসনা ত্যাগ করিয়া সেব্যের প্রীতিবধান । কৃষ্ণভক্তি হইল—ইহ কালের কি পর-কালের সর্ববিধ স্ব-সুখ-বাসনা ত্যাগ পূর্বক, সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবধান । শ্রীকৃষ্ণের সেবার প্রভাবে নিজের অনিচ্ছা সত্ত্বেও যদি আপনা-আপনি কোনও সুখ আসিয়া উপস্থিত হয়, সেই সুখটীর জন্তও বাসনা থাকিবে না—

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

থাকিলে আর ঐ সেবাটী ভক্তিপদবাচ্য হইবে না। কি ভাবে সেবা করিলে শ্রীকৃষ্ণ সুখী হইবেন, তাহাই সৰ্ব্বদা দেখিতে হইবে এবং সেই ভাবেই সৰ্ব্বদা সেবা করিতে হইবে—কি ভাবে সেবা করিলে আমি নিজে সুখী হই, সেই দিকে যেন মন না যায়। এই ভাবে যে শ্রীকৃষ্ণসেবা, তাহাই ভক্তি। ২।১৯।১৪৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

তৃতীয়তঃ—ভক্তি করিবে কে ? প্রথম প্রশ্নের উত্তরে বলা হইল—ভক্তি করিতে হইবে কৃষ্ণকে। আবার শ্রুতি বলেন—সৰ্বং খন্দিদং ব্রহ্ম। এই সমস্তই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন তত্ত্বতঃ কোনও পদার্থ নাই। আবার শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম, স্তুরাং শ্রীকৃষ্ণ হইতে তত্ত্বতঃ ভিন্ন অল্প কোন বস্তুও কোথাও নাই। তাহাই যদি হইল, তবে কৃষ্ণকে ভক্তি করিবে কে ? শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন কোনও বস্তু যদি থাকে, তাহা হইলে সেই ভিন্ন বস্তুই শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তি করিতে পারে; আর যদি তাহা না থাকে, তবে কে কাকে ভক্তি করিবে ? ভক্তি বলিলেই সেবা বুঝায়; যেখানে সেবা, সেখানেই সেব্য ও সেবক—এই দুই বস্তু তো থাকিবে ? ইহার উত্তর এই—অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ রসিকশেখর, তিনি লীলাময়। লীলারস আনন্দনের জ্ঞান অনাদিকাল হইতেই নানা স্থানে নানা রূপে তিনি বিরাজিত আছেন এবং লীলারস-আনন্দনের নিমিত্ত অনাদিকাল হইতেই তিনি বা তাঁহার শক্তি বিভিন্ন ভগবদ্ধামরূপে, অনন্ত ভগবৎ-স্বরূপ-রূপে, লীলাপরিকরাদিরূপে আত্মপ্রকট করিয়া বিরাজিত এবং লীলাবশতঃ প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডরূপেও স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়া তিনিই পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াছেন।

এইভাবেই প্রাকৃত কি অপ্রাকৃত জগৎ, প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত জগতে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই—শ্রীকৃষ্ণ বা তাঁহার শক্তির বিভূতি—স্বরূপতঃ শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন; কিন্তু স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও, লীলায় তিনি যে যে রূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন, বা যে যে রূপে পরিণত হইয়াছেন, অনাদিকাল হইতেই সেই সেই রূপের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব লীলাতে আছে। সেই সেই রূপের অস্তিত্ব তাঁহার অস্তিত্বের উপর নির্ভর করিলেও—তাঁহাদের একটা আপেক্ষিক পৃথক অস্তিত্বও আছে এবং ইহা নিত্য। এইভাবে স্বয়ংরূপ ব্রহ্মজ্ঞ-নন্দনের সঙ্গে তাঁহাদের ভেদ আছে। ইহাই অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণ যে যে রূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন, পরিণত হইয়াছেন, সেই সেই রূপের সঙ্গে স্বরূপতঃ তাঁহার অভেদ থাকিলেও, লীলায় ভেদ আছে; এই ভেদও নিত্য, এই অভেদও নিত্য। এখন, ভক্তি বা সেবাটী লীলার জিনিস; লীলারস আনন্দনের জ্ঞানই রসিক-শেখর (রসো বৈ সঃ) শ্রীকৃষ্ণের লীলা-প্রকটন (কৃষ্ণা বৈ পরমদৈবতম্) এবং লীলারস আনন্দনের জ্ঞানই তাঁহার সেবাপ্রাপ্তির প্রয়োজন। স্তুরাং লীলানুরোধে তিনি যে যে রূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন, বা পরিণত হইয়াছেন,—সেই সেই রূপই তাঁহাকে সেবা করিবে। এই সমস্ত বিভিন্ন রূপের মধ্যে বিভিন্নাংশ-জীব ব্যতীত আর সকলেই—শ্রীনন্দযশোদা, বলরামাদি, রাধাচন্দ্রাবলী-আদি সমস্ত পরিকরাদি, নারায়ণাদি, অবতারাদি, অন্তরঙ্গাচিহ্নজি-যোগমায়া-আদি এবং বহিরঙ্গাশক্তি-গুণমায়া-আদি সকলেই—কেহ বা সাক্ষাদভাবে কেহবা পরোক্ষভাবে যথাযোগ্য ভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিয়া তাঁহাকে লীলারস আনন্দন করাইতেছেন। আর, বিভিন্নাংশ-জীব আবার দুই রকম—এক নিত্যমুক্ত, আর নিত্যবদ্ধ। যাহারা নিত্যমুক্ত, তাঁহারা অনাদিকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণ-পার্ষদরূপে তাঁহার সাক্ষাৎ সেবা করিয়া আসিতেছেন। আর, যে সব জীব নিত্যবদ্ধ, তাঁহারা নিজের স্বরূপ ভুলিয়া অনাদিকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণসেবা বিস্মৃত হইয়া বহিস্থ হইয়াছে এবং তজ্জগৎ নানাবিধ সংসার-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে। স্তুরাং সংসার-যন্ত্রণা হইতে উদ্ধার পাওয়ার জ্ঞান, বহিস্থতা ঘুচাইয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে উন্মুখ হওয়ার জ্ঞান এবং জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য, শ্রীকৃষ্ণ-সেবা পাওয়ার জ্ঞান—মায়াবদ্ধ জীবই অভিধেয়-সাধন-ভক্তি আচরণ করিবে। ইহাই তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর।

তারপর চতুর্থ প্রশ্ন, জ্ঞান ও যোগাদির অনুষ্ঠান না করিয়া একমাত্র ভক্তিরই অনুষ্ঠান করিতে হইবে কেন ? উত্তর এই—অভিধেয়ের লক্ষ্যই হইল, বহিস্থ জীবকে শ্রীকৃষ্ণে আভিমুখ্য দেওয়া। মায়িক উপাধিকে অঙ্গীকার করিয়াই জীব বহিস্থ হইয়া আছে; স্তুরাং বহিস্থতা ঘুচাইয়া শ্রীকৃষ্ণাভিমুখ্যতা লাভ করিতে হইলে, মায়াবন্ধন ছিন্ন

তথাহি মুনিবাক্যম্—

ঐতিমাতা পৃষ্টা দিশতি ভবদারধনবিধিঃ
যথা মাতৃবাণী স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী ।

পুরাণাণ্ডা যে বা সহজনিবহাঙ্গে তদমুগা

অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেব শরণম্ ॥ ২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

মাতুঃ শ্রুতেঃ । সহজনিবহাঃ প্রাতঃসমূহাঃ । তদমুগাঃ তত্ত্বাঃ শ্রুতেরমুগাঃ । হে মুরহর ভবানেব শরণং রক্ষিতা
অত এতৎ সত্যং জ্ঞাতং অত ইতি প্রথমায়ান্তসি । চক্রবর্তী । ২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

করিতে হইবে । কিন্তু মায়া ভগবৎ-শক্তি ; জীবের এমন কোনও ক্ষমতা নাই, যদ্বারা ভগবৎ-শক্তি মায়াকে পরাজিত
করিতে পারে ; এই মায়ার হাত হইতে উদ্ধার পাওয়ার একমাত্র উপায়—শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হওয়া । তাঁহার শরণাপন্ন
হইলে, তিনি কৃপা করিয়া তাঁহার শক্তি মায়াকে অপসারিত করিয়া লইবেন, তখনই জীব মায়ামুক্ত হইতে পারিবে ।
তাঁহার শরণাপন্ন হওয়ার, তাঁহার কৃপা লাভ করার যোগ্যতা প্রাপ্তির একমাত্র হেতুই ভক্তি (ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ
শ্রীভা, ১১।১৪।২১ ॥) ; জ্ঞান, যোগ, বা কৰ্ম্ম নহে (ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধৰ্ম্ম উদ্ধব । ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো
যথাভক্তির্মমোজ্জিতা শ্রীভা, ১১।১৪।২০ ॥) । এইজন্মই জ্ঞান, কৰ্ম্ম, যোগাদি না করিয়া শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিই করিতে হইবে ।
দ্বিতীয়তঃ—জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস ; কৃষ্ণসেবাই জীবের স্বরূপানুবন্ধি কর্তব্য ; ভক্তির দ্বারাই কৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় ;
কৰ্ম্ম-যোগ-জ্ঞান-আদির দ্বারা কৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় না । এইজন্ম একমাত্র ভক্তিই করিতে হইবে । তৃতীয়তঃ—ভক্তির
সাহচর্য্য ব্যতীত কৰ্ম্ম, যোগ, জ্ঞান-আদি স্ব-স্ব অধিকারের ফল—ভুক্তি-মুক্তি আদিও দিতে পারেনা, মায়াবদ্ধন হইতেও
মুক্ত করিতে পারেনা ; (ভক্তি-মুখ-নিরীক্ষক কৰ্ম্মযোগ-জ্ঞান । ২।২২।১৪) ; কিন্তু ভক্তি কৰ্ম্ম-যোগ-জ্ঞান-আদির কোনও
অপেক্ষা রাখে না । ভক্তি নিজেই পরম-পুরুষার্থ শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম ও শ্রীকৃষ্ণসেবা দান করিতে সমর্থ এবং আনুযায়িক ভাবে
কৰ্ম্মযোগাদির ফল এবং সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি দান করিতেও সমর্থ । চতুর্থতঃ—কৰ্ম্ম-যোগ-জ্ঞান-আদি দেশ-কাল-
পাত্র ও দশার অপেক্ষা রাখে ; কিন্তু ভক্তি দেশ-কাল-পাত্রাদির কোনও অপেক্ষা রাখে না ; “সর্ব্বজন-দেশ-কাল-দশাতে
ব্যাপ্তি যার ॥ ২।২৫।১২ ॥”

শো । ২ । অম্বয় । মাতা (মাতৃস্বরূপা) শ্রুতিঃ (শ্রুতি—উপনিষৎ) পৃষ্টা (জিজ্ঞাসিতা হইলে) ভবদারা-
ধনবিধিঃ (তোমার—ভগবানের—আরাধনাবিধি) দিশতি (উপদেশ করেন) ; মাতুঃ (মাতার) যথা (যেরূপ)
বাণী (কথা), ভগিনী (ভগিনীস্বরূপা) স্মৃতিঃ (স্মৃতি—স্মৃতিশাস্ত্র) অপি (ও) তথা (সেইরূপই) বক্তি (বলেন) ;
পুরাণাণ্ডাঃ (পুরাণশাস্ত্রাদিরূপ) যে (যে সকল) সহজনিবহাঃ (সহোদরগণ—তাইসকল) তে (তাহারাও) তদমুগাঃ
(মাতা প্রভৃতির অমুগামী) । মুরহর ! (হে মুরারি শ্রীকৃষ্ণ) ! অতঃ (অতএব) ভবান্এব (তুমিই) শরণং
(শরণ—আশ্রয়) [এতৎ] (ইহা) সত্যং (সত্য) জ্ঞাতং (জানা গেল) ।

অম্ববাদ । মাতৃ (স্বরূপা)-শ্রুতিকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি (হে ভগবন্) তোমার আরাধনা-বিধি
(ভক্তি) উপদেশ করেন । ঐ মাতা যাহা বলেন, ভগিনী স্মৃতিও তাহাই বলেন । পুরাণাদি যে সহোদরগণ, তাঁহারাও
মাতা ও ভগিনীর অমুগত (অর্থাৎ শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণ—সকলেই কৃষ্ণভক্তি উপদেশ করেন) । অতএব হে মুরহর !
তুমিই আমাদের একমাত্র আশ্রয়, ইহা সত্য বুঝিলাম । ২

শ্রুতিমাতা—শ্রুতি (বেদ এবং উপনিষৎ)-রূপ মাতা । বেদ এবং উপনিষদই সমস্ত শাস্ত্রের মূল বলিয়া
শ্রুতিকে মাতা বলা হইয়াছে । স্মৃতি—বেদোপনিষদের অমুগত স্মৃতিশাস্ত্রই এস্থলে অভিপ্রেত ; যেমন শ্রীমদ্ভগবদ্-
গীতাदि । “অপি চ স্মর্য্যতে ।”—২।৩।৪৫ ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যে শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যাদি গীতার শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া
গীতাও যে স্মৃতিশাস্ত্র, তাহাই জানাইয়াছেন । শ্রুতিই বেদামুগত স্মৃতির ভিত্তি বলিয়া স্মৃতিকে শ্রুতির সন্তান বলা
যায় এবং স্মৃতি স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়া তাহাকে শ্রুতির কন্যা—সুতরাং যিনি শ্রুতিকে মাতা বলিতেছেন, তাঁহার ভগিনী

অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

স্বরূপ-শক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥ ৫

স্বাংশ বিভিন্নাংশরূপে হইয়া বিস্তার ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥ ৬

স্বাংশ-বিস্তার—চতুর্ভূহ অবতারগণ ।

বিভিন্নাংশ—জীব তাঁর শক্তিতে গণন ॥ ৭

গৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

বলা হইয়াছে । পুরাণাখ্যে—পুরাণাদি; আদি-শব্দে নারদপঞ্চরাত্নাদি শাস্ত্রকে বুঝাইতেছে । পূরয়তি ইতি পুরাণম্ । যাহা বেদার্থ পূরণ করে, তাহাকে পুরাণ বলে । বেদে অনেক বিষয় ইঙ্গিতে বা সূত্রাকারে অতি সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে; পুরাণে সে সমস্ত বিষয়ের বিশদ বর্ণনা আছে; বেদ দেখিয়া সহজে যাহা বুঝা যায় না, পুরাণ হইতে তাহা অতি সহজে বুঝিতে পারা যায়; তাই পুরাণ হইল বেদের অর্থের বা তাৎপর্যের পরিপূরক; সুতরাং পুরাণ হইল বেদেরই অমুগত, বেদের সম্মান, পুত্রস্থানীয় । আর নারদ-পঞ্চরাত্নাদি শাস্ত্রও বেদার্থ-প্রতিপাদক বলিয়া শ্রুতির বা বেদেরই অমুগত, সুতরাং শ্রুতির পুত্রস্থানীয় । এজ্ঞা যিনি শ্রুতিকে মাতা বলিতেছেন, পুরাণাদি শ্রুতির অমুগত শাস্ত্র হইল তাঁহার সহজনিবহাঃ—সহজাত (সহোদর)-স্থানীয় । এই শ্লোকের তাৎপর্য এই যে—শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদি সমস্ত বেদ এবং বেদামুগত শাস্ত্রই শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের উপদেশ দিয়া থাকেন । ২২.১১৬-১৭ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

পূর্ববর্তী পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫ । কৃষ্ণভক্তির অভিধেয়ত্ব প্রতিপাদন করিবার উদ্দেশ্যে—অন্ত ভগবৎ-স্বরূপের ভজনের কথা না বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনের কথাই অভিধেয়রূপে বলা হইল কেন, তাহাই বলিতেছেন, এই পয়ারে । শ্রীকৃষ্ণই সমস্তের—অগ্ন্যাগ্ন ভগবৎস্বরূপাদিরও—মূল বলিয়া, বৃক্ষের মূলদেশে জলসেচনদ্বারা তাহার শাখাপত্রাদিরও যেমন তৃপ্তি হইতে পারে, তদ্রূপ মূলতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তিতে অগ্ন ভগবৎ-স্বরূপাদিরও তৃপ্তি হইতে পারে বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণের ভজনে সকলেরই ভজন হইয়া যায় বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণের ভজনের কথাই বলা হইয়াছে । পূর্ববর্তী ৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব—২২.১১৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

স্বরূপ-শক্তিরূপে—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বিভিন্ন ভগবৎস্বরূপ-রূপে এবং বিভিন্নশক্তির বিকাশরূপে অবস্থান করেন । তাঁহার বিভিন্নস্বরূপ এই :—স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম-নারায়ণাদি বিলাস-রূপ, দ্বারকানাথ-আদি প্রকাশরূপ, চতুর্ভূহ, তিন পুরুষ ও অবতারাди । তাঁহার বিভিন্ন শক্তির বিকাশরূপ এই :—শ্রীরাধিকা-ললিতাদি (হ্লাদিনীশক্তির বিকাশ), নন্দ-যশোদাদি ও ভগবদ্ধামাদি (সন্ধিনীশক্তির বিকাশ), নিত্যমুক্ত ও মায়াবদ্ধ জীব (জীবশক্তির বিকাশ), যোগমায়া (অন্তরঙ্গাচ্ছক্তি), মায়া বা প্রকৃতি, প্রাকৃতব্রহ্মাণ্ড (বহিরঙ্গা-মায়াশক্তির বিকাশ) ইত্যাদি ।

৬ । তিনি স্বাংশরূপে ও বিভিন্নাংশরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া অনন্ত কোটি বৈকুণ্ঠে ও অনন্ত কোটি প্রাকৃত-ব্রহ্মাণ্ডে বিহার করেন । এই স্থলে বৈকুণ্ঠ-শব্দে ভগবানের বিভিন্ন-স্বরূপের ধামকে বুঝাইতেছে । তাঁহার স্বাংশগণ বৈকুণ্ঠাদিতে অবস্থান করেন; আর বিভিন্নাংশ জীবের মধ্যে যাহারা নিত্যমুক্ত, তাহারা পার্শ্বদরূপে বৈকুণ্ঠে এবং যাহারা মায়াবদ্ধ, তাহারা প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে বাস করেন ।

৭ । স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ কাহাকে বলে, তাহাই বলিতেছেন । স্বাংশ—“তাদৃশো নূনশক্তিঃ যো ব্যনক্তি স্বাংশে দ্বিরিতঃ । সঙ্কর্ষণাদির্মংস্তাদিষা তন্তং-স্বধামত্ ॥—যিনি বিলাস সদৃশ অর্থাৎ স্বয়ংরূপে অভিন্ন হইয়া বিলাস অপেক্ষা অল্পপরিমিত শক্তি প্রকাশ করেন, তাহাকে স্বাংশ বলে । যেমন স্ব-স্বধামে সঙ্কর্ষণাদি এবং মংস্তাদি লীলাবতারগণ । ল ভা, কৃ, ১৭ ।” চতুর্ভূহ অবতারগণ—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, এই চারি বৃহৎ এবং মংস্তাদি অবতারগণ । ইহারা শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশ । বিভিন্নাংশ—ভিন্ন অর্থ ভেদপ্রাপ্ত; বিভিন্ন অর্থ বিশেষরূপে ভেদপ্রাপ্ত; বিভিন্নাংশ হইল বিশেষরূপে ভেদপ্রাপ্ত অংশ; অংশরূপে ভিন্ন (বা পৃথক) হইয়াও যে ভিন্নত্বের একটা

সেই বিভিন্নাংশ জীব দুই ত প্রকার— ।

এক নিত্যমুক্ত, একের নিত্যসংসার ॥ ৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

বিশিষ্টতা আছে, যাহা অঙ্গ অংশের (বা স্বাংশের) নাই, তাহাই বিভিন্নাংশ । জীবকে বলা হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্নাংশ—এই বিভিন্নাংশ-জীব হইল শ্রীকৃষ্ণের তটস্থ-শক্তি বা জীবশক্তি (২১২.১.১০১ পয়ার এবং ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব” দ্রষ্টব্য) ।

চতুর্কূহ ও অবতারগণ স্বাংশ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের অংশ ; আবার জীবও (তাঁহার জীবশক্তির অংশ বলিয়া) শ্রীকৃষ্ণের অংশ ; কিন্তু এই দুই অংশ ঠিক একরূপ নহে । চতুর্কূহাদি স্বাংশ হইল শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপের অংশ—সুতরাং শক্তিবিকাশের দিক্ দিয়া বিবেচনা করিলে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে স্বাংশের পার্থক্য থাকিলেও স্বরূপের দিক্ দিয়া তাঁহাদের মধ্যে পার্থক্য নাই—স্বরূপে সকলেই পূর্ণ, সকলেই সচ্চিদানন্দ । জীব কিন্তু চতুর্কূহাদি-জাতীয় অংশ নহে, স্বরূপে কৃষ্ণের সঙ্গে জীবের সমতা নাই । স্বাংশ হইল স্বরূপশক্তিমুক্ত কৃষ্ণের অংশ ; সুতরাং চতুর্কূহাদি স্বাংশের মধ্যেও শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি আছে ; কিন্তু জীব স্বরূপশক্তিমুক্ত কৃষ্ণের অংশ নহে—জীবশক্তিমুক্ত কৃষ্ণের অংশ মাত্র ; “জীবশক্তিবিশিষ্টশ্রেণেব তব জীবোৎপত্তো নতু শুদ্ধশ্রুত । পরমাত্মসন্দর্ভ ॥ ৩৯ ॥” সুতরাং স্বাংশের ছায়া—জীব শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি নাই । জীব শ্রীকৃষ্ণের তটস্থশক্তি ; তাই জীব শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বা অন্তরঙ্গাচ্ছক্তির আশ্রয়েও যাইতে পারে, অথবা বহিরঙ্গা মায়াশক্তির আশ্রয়েও যাইতে পারে । স্বাংশ-চতুর্কূহাদিকে কিন্তু বহিরঙ্গা মায়াশক্তি স্পর্শ করিতেও পারে না ; যে সমস্ত মুক্তজীব স্বরূপ-শক্তির আশ্রয়ে আছেন, তাঁহারাও স্বরূপ-শক্তির নিয়ন্তা নহেন—বরং স্বরূপশক্তিকর্তৃক তাঁহারা নিয়ন্ত্রিত ; কিন্তু স্বাংশ-চতুর্কূহাদি স্বরূপশক্তিহারা নিয়ন্ত্রিত নহেন—স্বরূপ-শক্তিবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের অংশ বলিয়া তাঁহারাও স্বরূপ-শক্তির নিয়ন্তা—তাঁহাদের মধ্যে স্বরূপশক্তির যতটুকু বিকাশ আছে, ততটুকুর নিয়ন্তা । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের স্বাংশরূপ অংশে এবং জীবরূপ অংশে অনেক প্রভেদ বা বিভেদ (বিশেষরূপে ভেদ) আছে এবং স্বাংশরূপ অংশ হইতে জীবরূপ অংশের এই সমস্ত বিভেদ আছে বলিয়াই জীবরূপ অংশকে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্নাংশ (বিভেদযুক্ত অংশ বা বিশেষরূপে ভেদপ্রাপ্ত অংশ) বলা হইয়াছে । শক্তিতে গণন—জীব শ্রীকৃষ্ণের শক্তি বলিয়া পরিগণিত । জীব যে শ্রীকৃষ্ণের বিভিন্নাংশ, তাহার আলোচনা ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব”-প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য ।

৮। জীব দুই শ্রেণীর—নিত্যমুক্ত ও নিত্যবদ্ধ ।

নিত্যমুক্ত—অনাদিকাল হইতে নিত্য (নিরবচ্ছিন্ন ভাবে, মায়াবদ্ধন হইতে) মুক্ত । পরবর্তী পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । যাহারা অনাদিকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণ-চরণে উন্মুখ এবং স্বরূপ-শক্তির কৃপাপ্রাপ্ত, সুতরাং মায়া বাঁহাদিগকে কখনও স্পর্শ করিতে পারে নাই, তাঁহারা নিত্য মুক্ত । আর, যাহারা অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণ-বহির্গুণ, সুতরাং অনাদিকাল হইতেই স্বরূপ-শক্তির কৃপা হইতে বঞ্চিত, যাহারা অনাদি-কাল হইতেই মায়ার কবলে পতিত হইয়া নিত্য (নিরবচ্ছিন্ন ভাবে) সংসার-যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন, তাঁহাদের নিত্য সংসার—নিরবচ্ছিন্ন সংসার । সংসার—জন্ম-মৃত্যু, আধি-ব্যাধি-আদি সংসার-যন্ত্রণা । নিত্য-শব্দে সাধারণতঃ “অনাদি-কাল হইতে অনন্ত কাল পর্য্যন্ত” বুঝায় । কিন্তু “নিত্য সংসার”-শব্দের অন্তর্গত “নিত্য”-শব্দে তাহা বুঝাইতেছে না ; তাহাই যদি বুঝাইত, তাহা হইলে মায়াবদ্ধ জীব অনন্ত-কাল পর্য্যন্তই মায়াবদ্ধ থাকিবে, কখনও তাহার মায়ামুক্তির সম্ভাবনা থাকিবে না—ইহাই স্মৃতিত হইত ; কিন্তু মায়াবদ্ধ জীবও ভগবৎ-কৃপায় মায়ামুক্ত হইতে পারে—একথা গীতায় শ্রীকৃষ্ণই বলিয়াছেন ; “নামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥” মায়া জীবের স্বরূপে নাই ; ইহা আগন্তুক ; তাই মায়ামুক্তি সম্ভব । আগন্তুক কর্দম দেহ হইতে দূর করা যায় ; কিন্তু জন্মগত তিলকে (দেহের মধ্যে ক্ষুদ্র কালো চিহ্ন বিশেষকে) দূর করা যায় না । ভূমিকায় “জীবতত্ত্ব”-প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য । এতলে নিত্য-শব্দের অর্থ—অনাদিকাল হইতে মায়ামুক্তি পর্য্যন্ত নিরবচ্ছিন্নভাবে ।

নিত্যমুক্ত—নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ ।
 ‘কৃষ্ণপারিষদ’ নাম—ভুঞ্জে সেবা-সুখ ॥ ৯
 ‘নিত্যবন্ধ’—কৃষ্ণ হৈতে নিত্য বহির্মুখ ।
 নিত্যসংসারী ভুঞ্জে নরকাদি দুখ ॥ ১০
 সেই-দোষে মায়াপিশাচী দণ্ড করে তারে ।

আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রে জারি তারে মারে ॥ ১১
 কাম-ক্রোধের দাস হঞা তার লাখি খায় ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-বৈষ্ণব পায় ॥ ১২
 তার উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পালায় ।
 কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণনিকট যায় ॥ ১৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৯। নিত্যমুক্ত জীব কাহাকে বলে, তাহা বলিতেছেন। নিত্য—অনাদিকাল হইতে। কৃষ্ণপারিষদ—শ্রীকৃষ্ণের পারিষদ। ভুঞ্জে—ভোগ করে। সেবাসুখ—শ্রীকৃষ্ণের সেবাজনিত আনন্দ।

যাঁহারা অনাদিকাল হইতে স্বরূপ-শক্তির আশ্রয়ে আছেন, তাঁহারা পারিষদরূপে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে (কিন্তু স্বয়ং-ভাবানুসারে শ্রীকৃষ্ণের কোনও স্বরূপের নিকটে) থাকিয়া সেবা করিতেছেন। তাঁহারা কখনও মায়ার কবলে পতিত হয়েন নাই, হইবেনও না।

১০। নিত্যবন্ধ জীব কাহাকে বলে, তাহা বলিতেছেন। নিত্য—অনাদিকাল হইতে। বহির্মুখ—শ্রীকৃষ্ণ-বহির্মুখ। নিত্যসংসারী—অনাদিকাল হইতে সংসারে আবদ্ধ। ভুঞ্জে—ভোগ করে। নরকাদি দুখ—নরক-যজ্ঞাদি। পূর্ববর্তী ৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য।

১১। সেই দোষে—কৃষ্ণবহির্মুখতার দোষে। শ্রীকৃষ্ণ হইতে বহির্মুখ হইয়া অপরাধী হইয়াছে, এই অপরাধের দরুণ মায়া তাহাকে সংসারে আবদ্ধ করিয়া ত্রিতাপ-জালা ভোগ করাইয়া শাস্তি দিতেছেন। মায়াপিশাচী—মায়াকে পিশাচী বলার তাৎপর্য এই যে, কোনও জীব পিশাচী-গ্রস্ত হইলে পিশাচাবেশে নানাবিধ কদর্য্য ভক্ষণ করিয়াও এবং কদর্য্য আচরণ করিয়াও যেমন বেশ সুখ পাইতেছে বলিয়া মনে করে, মায়াদ্বারা কবলিত জীবও সংসারাসক্তির ফলে দেহদৈহিক বস্তুতে আবেশবশতঃ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ভোগ্য-বস্তুর আশ্বাদনেই অপার আনন্দ পাইতেছে বলিয়া মনে করে। পিশাচাবিষ্ট জীব যেমন কিছুতেই কদর্য্য-ভক্ষণাদি ত্যাগ করিতে চায়না, সংসারাসক্ত জীবও তেমনি প্রাকৃতভোগ্য বস্তু ত্যাগ করিতে চায়না, সংসারাবেশও ত্যাগ করিতে চায়না। মায়াযুক্ত জীবের আচরণের সঙ্গে পিশাচগ্রস্ত জীবের আচরণের সাদৃশ্য আছে বলিয়াই মায়াকে পিশাচী বলা হইয়াছে। মঙ্গলময় ভগবানের শক্তি মায়া বাস্তবিক পিশাচী-স্থানীয়া নহেন (২২০।১০৫-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। বহির্মুখ জীবের কল্যাণের নিমিত্তই মায়া তাহাকে দণ্ড করে—শাস্তি দেন। কি শাস্তি দেন, তাহা বলিতেছেন। আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রে—আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক, এই ত্রিতাপ-জালায়। (২২০।১০৬ এবং ২২০।১০৭-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। জারি—দগ্ধ করিয়া। তারে মারে—তাহাকে দুঃখ দেয়।

১২। কামক্রোধের দাস—মায়াবদ্ধ জীব ইন্দ্রিয়ের বা প্রবৃত্তির দাস হইয়া ইন্দ্রিয়ভোগ্য বস্তুর অহুসন্ধানে এবং ভোগেই জীবন অতিবাহিত করে। তার লাখি খায়—কামক্রোধের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের বা প্রবৃত্তির লাখি খায়; প্রবৃত্তিকর্তৃক নানাবিধ নির্যাতন সহ করে। প্রবৃত্তির বশীভূত হইয়া নানাবিধ দুষ্কর্ম্ম করে এবং তাহার ফলে নানাবিধ দুঃখদুর্দশা ভোগ করে। প্রবৃত্তির দাসত্ব করিয়া কেহ কখনও সুখ-শান্তি লাভ করিতে পারেনা, বরং দুর্দশাই প্রাপ্ত হয়, ইহাই স্থচিত হইতেছে। এই প্রবৃত্তি-রূপ মনিব অত্যন্ত নির্দয়; তাহার সেবার পুরস্কাররূপে সে কেবল দুঃখ-দুর্দশাই দিয়া থাকে। পরবর্তী শ্লোক ইহার প্রমাণ। ভ্রমিতে ভ্রমিতে—নানায়োনি ভ্রমণ করিতে করিতে কোনও এক জন্মে। সাধুবৈষ্ণব—সাধু (মহৎ)-রূপ বৈষ্ণব (চিকিৎসক বা ওষা)।

১৩। ওষা ব্যতীত অপর কেহ যেমন পিশাচগ্রস্ত জীবের পিশাচকে তাড়াইতে পারেনা, সাধু বা মহৎ-লোক ব্যতীতও অপর কেহ মায়াবদ্ধ জীবের সংসারাবেশ ঘুচাইতে পারেনা। কোনও জন্মে যদি কোনও ভাগ্যবলে কাহারও

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ (৩২।৬)

কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা দুর্নিদেশা-
স্তেষাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশাস্তিঃ ।

উৎসৃজ্যতানথ যদুপতে সাম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-

স্বামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্যদ্যদ্যস্তে ॥ ৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

কামাদীনামিতি । হে যদুপতে অথ অনন্তরং এতান্ কামাদীন্ দেহবিকারান্ উৎসৃজ্য ত্যক্ত্বা সাম্প্রতং ইদানীং লব্ধবুদ্ধিঃ প্রাপ্তবুদ্ধিঃ সন্ অভয়ং ভয়রহিতং শরণং স্বাং আয়াতঃ প্রাপ্তঃ । হে যদুপতে মাং আশ্রয়দাত্তে নিজসেবনে নিযুক্ত্য নিযুক্তং কুরু । যেষাং কামাদীনাং কতি কতিধা দুর্নিদেশাঃ দুষ্টাভ্যাঃ অশ্রাভিঃ ন পালিতা অপিতু পালিতাঃ । তথাপি তেষাং কামাদীনাং ময়ি বিষয়ে করুণা ত্রপা উপশাস্তিঃ ন জাতা । শ্লোকমালা । ৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

সাধুসঙ্গ হয়, তবে সেই সাধুর উপদেশে তাহার দিব্যজ্ঞান হয়, সংসার-আবেশ ছুটিয়া যায়, সাধুর কৃপায় সেই জীব কৃষ্ণভক্তি লাভ করিয়া কৃষ্ণসেবা পাইতে পারে । “কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় সাধু সঙ্গ ॥ ২।২২।৪৮ ॥” “মহৎকৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয় । কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ সংসার না হয় ক্ষয় ॥ ২।২২।৩২”

উপদেশ-মন্ত্বে—উপদেশরূপ মন্ত্বে । ওঝা যেমন ভূতাবিষ্ট লোকের ভূত তাড়াইবার জন্ত মন্ত্র পড়ে, সাধু ব্যক্তিও সংসারাসক্ত জীবের আসক্তি দূর করিবার জন্ত তাহাকে তত্ত্বোপদেশ দান করেন । গ্রন্থ দেখিয়া তত্ত্বোপদেশ অপর ব্যক্তিও দিতে পারেন ; কিন্তু তাহাতে বিশেষ ফল হওয়ার সম্ভাবনা নাই, মহাপুরুষের কৃপা ব্যতীত কোন তত্ত্বোপদেশই মায়াবদ্ধ জীবের হৃদয়ে কোনও পরিবর্তন আনয়ন করিতে পারে না ।

পিণাচী পালায়—মহাপুরুষের কৃপায় তত্ত্বোপদেশের ফলে সংসারাসক্তি—ভুক্তি-মুক্তি-বাসনাদি দূর হয় । কৃষ্ণভক্তি পায়—কৃষ্ণভক্তি লাভ করে । মায়ায় হাত হইতে উদ্ধার পাইবার একমাত্র উপায় শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হওয়া (মামেব মে প্রপত্ত্বস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ; গী, ৭।১৪ ॥) ; শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হওয়ার যোগ্যতা লাভ করিতে হইলে সাধন-ভক্তির প্রয়োজন । তাই ভক্তিই হইল, মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়ার উপায়—মুতরাং ভক্তিই জীবের কর্তব্য বা অভিধেয় ।

৫-১৩ পয়ারের একটি তাৎপর্য এই যে—অপ্রাকৃত ধামাদির ভগবৎ-স্বরূপগণ, নিত্যমুক্ত জীবগণ এবং নিত্যবদ্ধ জীবগণ—ইহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের অংশ হইলেও তাঁহাদের পৃথক অস্তিত্ব আছে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের সেব্যসেবক-সম্বন্ধ ; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ অংশী, তাঁহারা অংশ । ইহাদের মধ্যে আবার নিত্যবদ্ধ জীব ব্যতীত অচ্যুত সকলেই নিজ নিজ ভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা করিতেছেন ; কেবল নিত্যবদ্ধ জীব অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণবহির্গুণ বলিয়া ত্রিতাপজ্বালা ভোগ করিতেছেন, ত্রিতাপজ্বালা হইতে নিষ্কৃতি পাওয়ার নিমিত্ত চেষ্টা করা তাঁহাদেরই কর্তব্য এবং ১৩-পয়ারে বলা হইল—তজ্জগৎ সাধন-ভক্তির অহুষ্ঠানই তাঁহাদের কর্তব্য । এইরূপে, সাধনভক্তিই যে জীবের অভিধেয়, তাহা বলা হইল । পূর্ববর্তী ৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । এই পয়ারে সনাতন-গোস্বামীর জিজ্ঞাসিত “কৈছে হিত হয়”-প্রশ্নেরও উত্তর দেওয়া হইল ।

শ্লো। ৩। অম্বয় । কামাদীনাং (কামাদির—কাম-ক্রোধ-লোভ মোহ-মদ-মাৎসর্যাদির) কতি (কত কত প্রকার—বহুপ্রকার) দুর্নিদেশাঃ (দুর্নিদেশ—দুষ্ট আদেশ) কতিধা ন পালিতাঃ (কতপ্রকারেই না পালন করিয়াছি) ; ময়ি (আমার প্রতি) তেষাং (তাহাদের) ন করুণা (দয়া হইল না), ন ত্রপা (তাহাদের তাতে লজ্জাও হইল না) উপশাস্তিঃ (উপশাস্তি—তাহাদের দাসত্ব হইতে আমার নিষ্কৃতিও) ন জাতা (হইল না) অথ (অনন্তর) যদুপতে (হে যদুপতে) সাম্প্রতং (সাম্প্রতি—এক্ষণে) [অহং] (আমি) লব্ধবুদ্ধিঃ (জ্ঞান লাভ করিয়াছি)—এতান্ (এসমস্তকে—কামক্রোধাদির দুর্নিদেশ সমূহকে) উৎসৃজ্য (ত্যাগ করিয়া) অভয়ং (অভয়) শরণং (আশ্রয়—

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

আশ্রয়স্বরূপ) হাং (তোমাকে) আয়াতঃ (প্রাপ্ত হইয়াছি), মাং (আমাকে) আশ্রদান্তে (তোমার স্বীয় দাসত্বে) নিযুক্ত (নিযুক্ত কর) ।

অনুবাদ । আমি কামাদির কত দুর্নিদেশ কত প্রকারেই না পালন করিয়াছি, তথাপি আমার প্রতি তাহাদের দয়া হইল না । অথবা, আমার প্রতি দয়া করিতে অসমর্থ হইয়া তাহারা লজ্জিতও হইল না, তাহাদের দাসত্ব হইতে আমাকে নিষ্কৃতিও দিলনা । হে যদুপতে, তোমার কৃপায় এখন আমার জ্ঞান লাভ হইয়াছে, আমি তাহাদিগকে ত্যাগ করিয়া তোমার অভয় চরণ আশ্রয় করিয়াছি, তুমি আমাকে নিজ দাস্তে নিযুক্ত কর । ৩

কামাদীনাং—কামাদির । কাম—আত্মপ্রিয়-প্ৰীতির বাসনা ; নিজের দেহের এবং দেহস্থিত ইন্দ্রিয়াদির সুখের বাসনাকে কাম বলে । “আত্মেন্দ্রিয়-প্ৰীতি ইচ্ছা তারে বলি কাম ॥ ১।৪।১৪১॥ কামের তাৎপৰ্য—নিজ সন্তোগ কেবল ॥ ১।৪।১৪২॥” দেহাবেশ বা দেহেতে আত্মবুদ্ধি বশতঃই স্বসুখ-বাসনা জাগে । এহলে আদি—শব্দে ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসৰ্য্যাদিকেই বুঝাইতেছে । স্বসুখ-বাসনা-পূরণের চেষ্টাতে যদি কেহ বাধা জন্মায়, তাহা হইলে ক্রোধের উদয় হয় । যে বস্তুটি নিজের সুখের বাসনা পরিপূরণের সহায়ক, তাহা পাওয়ার জন্ত যে বলবতী লালসা, তাহাই লোভ, ইহার উদ্ভবও কাম বা দেহাবেশ হইতে । সেই বস্তুটি লাভ করার জন্ত হিতাহিত জ্ঞান-শূন্য হওয়াই মোহ । মোহ বশতঃই মদ বা মত্ততা জন্মে । অপরের কোনও বিষয়ে উৎকর্ষ সহ্য করিতে না পারাই মাৎসৰ্য্য ; এই উৎকর্ষটি আমার না হইয়া অপরের কেন হইল, আমার এই উৎকর্ষ থাকিলে আমি যথেষ্ট সুখ ভোগ করিতে পারিতাম, লোক-সমাজে বেশ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিতাম—এইরূপ মনোভাব হইতেই মাৎসৰ্য্য জন্মে । এইরূপে দেখা যায়—ক্রোধ-লোভাদি সমস্তের হেতুই হইতেছে কাম এবং এই কাম হইতেছে আবার দেহাবেশের ফল ; সুতরাং কামাদি সমস্তই হইতেছে দেহাবেশের ফল । এই কামাদির কতি—কত রকমের দুর্নিদেশাঃ—দুষ্ট আদেশ । কামাদির প্ররোচনাই হইতেছে তাহাদের নির্দেশ বা আদেশ ; এই আদেশকে দুষ্ট আদেশ বলার হেতু এই যে, এই আদেশ পালনের ফলে জীবের মায়্যা-বন্ধন ঘুচে না, বরং আরও দৃঢ়তর হয় ; জীবের চিরন্তনী সুখ-বাসনার পরিপূরণ তো হয়ই না, বরং পরিপূরণের সম্ভাবনা হইতে বহু দূরে সরিয়া যাইতে হয় ; জীবের বহির্গুণতা ঘুচে না, বরং তাহা আরও গাঢ়ত্ব লাভ করে । কামাদির এই জাতীয় কত রকমের দুষ্ট আদেশ কতিধা ন পালিতাঃ—কত রকমেই না পালন করা হইয়াছে । তথাপি কিন্তু ময়ি—আমার প্রতি সেই কামাদির ন করুণা—দয়া হইল না ; আমার সম্বন্ধে তাহাদের ন ত্রুপা—লজ্জাও জন্মিল না । অনাদিকাল হইতে সৰ্ব্বপ্রকারে তাহাদের সমস্ত আদেশ পালন করিয়াছি, তজ্জন্ত আমাকে কতই না কষ্ট ভোগ করিতে হইয়াছে ; ইহা দেখিয়া আমার প্রতি তাহাদের একটু দয়া হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু সেই দয়া তাহাদের হইল না ; এমনই নির্দয় তাহারা । আবার অনাদিকাল হইতে আমাদ্বারা তাহারা তাহাদের কতই না দুর্নিদেশ পালন করাইয়া নিতেছে, আমি অক্লান্তভাবে তাহাদের সমস্ত দুর্নিদেশ পালন করিয়া যাইতেছি ; ইহা দেখিয়া আমার প্রতি আবার সেইরূপ দুর্নিদেশ দিতে তাদের একটু লজ্জা হওয়া উচিত ছিল ; কিন্তু তাহাও তাহাদের হইল না ; এমনই নির্লজ্জ তাহারা । যদি তাহাদের করুণা বা লজ্জা থাকিত, তাহা হইলে তাহারা আমাকে আর কোনও দুর্নিদেশ করিত না, আমিও তাহাদের দাসত্ব হইতে অব্যাহতি পাইতাম । কিন্তু তাহা না হওয়াতে আমারও ন উপশান্তিঃ—তাহাদের দাসত্ব হইতে নিষ্কৃতি লাভ হইল না । আমি এপর্যন্ত অজ্ঞ ছিলাম ; অনাদিকাল হইতেই দাসত্ব করিয়া আসিতেছি ; এই দাসত্বে কখনও আমার অবহেলা আসে নাই ; তাতে মনে হয়, দাসত্ব করাই যেন আমার স্বভাব—স্বরূপগত ধর্ম । কিন্তু আমি দাসত্ব করিতেছিলাম কতকগুলি অকরুণ এবং নির্লজ্জ প্রভুর ; এইরূপ অকরুণ এবং নির্লজ্জ প্রভুর দাসত্ব করা যে সম্ভব নয়, এইরূপ বুদ্ধি এতদিন আমার ছিল না । সাম্প্রতং—সম্প্রতি, এক্ষণে আমি কোনও এক পরম সৌভাগ্য বশতঃ, মহৎ-

কৃষ্ণভক্তি হয়—অভিধেয়-প্রধান ।

।

ভক্তিমুখনিরীক্ষক—কর্ম-যোগ-জ্ঞান ॥ ১৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কৃপাক্রান্ত সৌভাগ্যবশতঃ লব্ধবুদ্ধিঃ—জ্ঞান লাভ করিয়াছি । দাসত্ব যদি করিতে হয়, তবে এরূপ নির্দয় এবং নির্লজ্জ কামাদি প্রভুর দাসত্ব না করিয়া, হে যত্নপতে, তোমার দাসত্বই করা উচিত ; যেহেতু, তুমি পরম-করণ, কামাদির দ্বারা অকরণ নও ; কামাদির দাসত্বে জন্ম-জরা-মৃত্যু আদির কত ভয় আছে ; কিন্তু তোমার দাসত্বে কোনও ভয়ের আশঙ্কা নাই ; যেহেতু, তোমার স্মৃতিতেই স্বয়ং ভয়ও ভয়ে দূরে পলায়ন করে । কোনও এক সৌভাগ্যবশতঃ সম্প্রতি আমার এইরূপ জ্ঞান জন্মিয়াছে ; তাই আমি এতান্—এসমস্ত নির্দয়, নির্লজ্জ ভীতিময় কামাদিকে, কামাদির সেবাকে উৎসর্জ্য—পরিত্যাগ করিয়া অভয়ং শরণং—অভয় আশ্রয়স্বরূপ ত্বাং—তোমাকে, হে যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণ, তোমাকে আশ্রিতঃ—প্রাপ্ত হইয়াছি, তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি । তুমি কৃপা করিয়া আমাকে তোমার আশ্রিত্যে—নিজের দাসত্বে নিযুক্ত কর ।

এই শ্লোকের তাৎপর্য এই—ইন্দ্রিয়ের সেবাদ্বারা কখনও ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির বাসনা দূরীভূত হয় না, প্রশমিতও হয় না ; বরং আশুনে ঘৃতাহতি দিলে আশুনের শিখা যেমন আরও বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ ইন্দ্রিয়ের সেবাদ্বারা ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির বাসনা ক্রমশঃ বর্দ্ধিতই হইতে থাকে । সাধুর উপদেশে, মহতের কৃপায় যদি শ্রীকৃষ্ণসেবার বাসনা জাগে, তাহা হইলেই ইন্দ্রিয়-সেবার বাসনা—দেহাবেশ—দূরীভূত হইতে পারে ।

১২-১৩ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

১৪ । সাধারণতঃ দেখা যায়, চারি রকমের সাধন আছে—কর্মমার্গ, যোগমার্গ, জ্ঞানমার্গ ও ভক্তিমার্গ ; এই চারি রকমের সাধনের মধ্যে ভক্তিমার্গের সাধনই যে সর্কশ্রেষ্ঠ—সুতরাং ভক্তিমার্গের সাধনই যে অভিধেয়-সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাহাই বলিতেছেন ।

কৃষ্ণভক্তি—শ্রীকৃষ্ণসংস্কীর্ণ সাধন-ভক্তি

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়-প্রধান—কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদি ত্যাগ করিয়া ভক্তিই করিতে হইবে কেন, তাহা বলিতেছেন । মায়াবদ্ধ জীবের কৃষ্ণ-বহির্গুণতা ঘুচাইয়া শ্রীকৃষ্ণে উন্মুখতা জন্মাইবার যত্নরকম সাধন বা অভিধেয়ের কথা শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে, তাহাদের মধ্যে ভক্তিই শ্রেষ্ঠ । এই শ্রেষ্ঠত্বের হেতু এই :—

(ক) কর্মদ্বারা ইহকালের কি পরকালের ভোগ, কি স্বর্গাদিভোগলোকমাত্র লাভ হইতে পারে, কোনও কোনও স্থানে ব্রহ্মত্বলাভও হইতে পারে (স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিবিক্তিতামেতি ॥ শ্রীভা, ৪।২৪।২৯ ॥) ; কিন্তু মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি, কি জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় না । যোগের দ্বারা মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি এবং পরমাত্মা লাভও হইতে পারে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় না । (ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ॥ শ্রীভা, ১।১।১৮।২০ ॥) জ্ঞানমার্গে মায়াবদ্ধন হইতে মুক্তি এবং নির্বিশেষ ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ হইতে পারে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় না । আবার জ্ঞান, যোগ ও কর্ম—ভক্তির সহায়তাব্যতীত নিজ নিজ অধিকারের ফলও দিতে পারেনা—ইহারা প্রত্যেকেই ভক্তির অপেক্ষা রাখে ; কিন্তু ভক্তি ইহাদের কাহারও সহায়তা ব্যতীতই শ্রীকৃষ্ণসেবা দিতে পারে ।

(খ) কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদি দেশকালপাত্র-দশাদির অপেক্ষা রাখে, সুতরাং সার্বজনীন ও সার্বভৌমিক হইতে পারেনা ; কিন্তু ভক্তিমার্গে দেশকালাদির কোনও অপেক্ষা নাই, সুতরাং ভক্তিমার্গ সার্বজনীন ও সার্বভৌমিক । ১।২।২৬-শ্লোকের টীকা প্রস্তব্য ।

ভক্তিমুখনিরীক্ষক—ভক্তির মুখের প্রতি সাহায্য লাভের আশায় (কাতর দৃষ্টিতে) নিরীক্ষণ করে (চাহিয়া থাকে) যে । কর্ম, যোগ, জ্ঞান—নিজ নিজ ফল প্রদান করিতে ভক্তির সহায়তার অপেক্ষা করে ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

নারদপঞ্চরাত্র হইতে জানা যায়, মহাদেব ভগবতীর নিকটে বলিতেছেন—সর্বতোভাবে সর্বৈশ্বরেশ্বর পুরাণ-পুরুষোত্তম বিষ্ণুর শরণাপন্ন না হইলে তুলাপুরুষ-দানাদি দ্বারা, অশ্বমেধাদি-যজ্ঞাহুষ্ঠান দ্বারা, বারাগসী-প্রয়াগাদি-তীর্থ-জ্ঞান দ্বারা, গয়াশ্রাদ্ধাদি দ্বারা, বেদপাঠাদি দ্বারা, জপাদি দ্বারা, উগ্র তপশ্চা দ্বারা, যম-নিয়মাদি দ্বারা, ভূত-সকলের প্রতি দয়াদিক্রম ধর্ম দ্বারা, গুরু-শুশ্রূষাদ্বারা, সত্যধর্ম দ্বারা, বর্ণাশ্রমাদি দ্বারা, জ্ঞান-ধ্যানাদি দ্বারা বহু জন্মেও ভগবৎ-পর শ্রেয়ো লাভ হইতে পারে না। “তুলাপুরুষদানাদিগুরুশ্রমেধাদিভির্ষথৈঃ। বারাগসী-প্রয়াগাদি-জ্ঞানাদিভিঃ প্রিয়ে ॥ গয়াশ্রাদ্ধাদিভিঃ পিত্র্যৈর্বেদপাঠাদিভির্জটৈঃ। তপোভিক্রমৈর্নিয়মৈর্ধর্মৈর্ভূতদয়াদিভিঃ ॥ গুরু-শুশ্রূষণৈঃ সত্যৈর্ধর্মৈর্বর্ণাশ্রমাদিভিঃ। জ্ঞানধ্যানাদিভিঃ সমাক্ চরিতৈর্জগজ্জন্মভিঃ ॥ ন যাতি তৎপরং শ্রেয়ো বিষ্ণুং সর্বৈশ্বরে-শ্বরম্। সর্বভাবৈরণাশ্রিত্য পুরাণং পুরুষোত্তমম্ ॥ নারদপঞ্চরাত্র। ৪।২।১৭-২০ ॥” কৃষ্ণভক্তির সহায়তাব্যতীত কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদি দ্বারা যে পরম-শ্রেয়ো লাভ হইতে পারে না, উক্ত প্রমাণ হইতে তাহাই জানা গেল।

একণে প্রশ্ন হইতে পারে—কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদিকে স্ব-স্ব ফল প্রদানের জ্ঞান যদি ভক্তির অপেক্ষাই রাখিতে হয়, তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে, এক ভক্তিই সকল রকমের সাধককে সাধনাক্রম ফল দিয়া থাকে; সাধন-প্রণালী যখন ভিন্ন ভিন্ন, তখন বুঝা যায়, ভক্তিও ভিন্ন ভিন্ন ফল দিয়া থাকে। একই ভক্তি একই রকমের ফল না দিয়া ভিন্ন ভিন্ন রকমের ফল দেয় কেন?

উত্তর—ভক্তি সাক্ষাৎ ভাবে ফল দান করে না; বিভিন্ন সাধন-প্রণালীকে স্ব-স্ব ফল দানের যোগ্যতা দান করিয়া থাকে মাত্র। ভক্তি হইতে স্ব-স্ব ফল দানের যোগ্যতা লাভ করিয়াই কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদি সাধককে স্ব-স্ব ফল দান করিয়া থাকে। যোগের ফল পরমাত্মার সঙ্গে মিলন; জ্ঞানের (নির্ভেদ-ব্রহ্মাত্মসন্ধানের) ফল নির্বিশেষ ব্রহ্মের সঙ্গে সাক্ষ্য-প্রাপ্তি এবং কর্মের ফল সাধারণতঃ স্বর্গাদি-ভোগ-লোক-প্রাপ্তি এবং উত্তমা নির্বাপ-মুক্তিও কর্মের ফল হইতে পারে (২।৮।৪-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)।

আবার প্রশ্ন হইতে পারে—ভক্তি কিরূপে বিভিন্ন সাধন-পন্থাকে স্ব-স্ব ফলদানের যোগ্যতা দান করিয়া থাকে?

উত্তর—রস-স্বরূপ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন অশেষ-রসামৃত-বারিধি; তাঁহাতে রসের অনন্ত-বৈচিত্রী বর্তমান। নির্বিশেষ ব্রহ্ম, অন্তর্ধানী পরমাত্মা, বিভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপ—ইহারা সকলেই হইলেন রস-স্বরূপ পরব্রহ্মের বিভিন্ন রস-বৈচিত্রীর মূর্ত রূপ। লোকের মধ্যে সকলের এক রকম প্রকৃতি বা ক্রটি নহে; তাই সকলে একই রস-বৈচিত্রীর উপলব্ধির জন্ত লালায়িত হয় না; ভিন্ন ভিন্ন রস-বৈচিত্রীর উপলব্ধির জন্তই ভিন্ন ভিন্ন সাধক সাধন করিয়া থাকেন। তাঁহাদের অভীষ্ট রস-বৈচিত্রীর উপলব্ধির বাসনাই তাঁহাদের সাধনকে রূপ দান করিয়া থাকে; এই বাসনা ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া সাধনাও হয় ভিন্ন ভিন্ন রূপের। সাধন-রাজ্যে বাসনার যে একটা বৈশিষ্ট্য বা গুরুত্ব আছে, ভূমিকায় “যাদৃশী ভাবনা যন্ত”—প্রবন্ধে তাহা দেখান হইয়াছে (সেই প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। সচ্চিদানন্দ রস-তত্ত্ব-পরব্রহ্মের সকল রস-বৈচিত্রীই সচ্চিদানন্দ—অপ্রাকৃত; স্মৃতরাং প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়-দ্বারা কোনও রস-বৈচিত্রীর উপলব্ধি সম্ভব নয়। “অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃতেন্দ্রিয়-গোচর।” বস্তুতঃ সচ্চিদানন্দ-বস্তু তাঁহার স্বরূপ-শক্তিতে বা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি-বিশেষ শুদ্ধসত্ত্বই উপলব্ধ হইতে পারেন, অত্ৰ কিছুতেই নহে (ভূমিকায় “অভিধেয়-তত্ত্ব”—প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। স্মৃতরাং তাঁহার যে-কোনও বৈচিত্রীর উপলব্ধির জন্তই সাধকের চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাবের প্রয়োজন। কিন্তু ভক্তি-অঙ্গের অহুষ্ঠান ব্যতীত চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব সম্ভব নয় (ভূমিকায় “অভিধেয়-তত্ত্ব”—প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। ভক্তির রূপায় চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হইয়া গেলে চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হয় এবং চিত্তও তখন শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়া শুদ্ধসত্ত্বাত্মক হইয়া যায়; তখন চিত্তের প্রাকৃতত্ব দূরীভূত হইয়া যায়। এই শুদ্ধসত্ত্বাত্মক চিত্তকে তখন শুদ্ধসত্ত্ব, সাধকের বাসনা অনুসারে রূপায়িত করিয়া সাধকের অভীষ্ট-বৈচিত্রীর উপলব্ধির যোগ্যতা দান করিয়া থাকে; তখনই সেই চিত্তে সাধকের অভীষ্ট রস-বৈচিত্রীর উপলব্ধি হইতে পারে। একটা দৃষ্টান্তের সাহায্যে ইহা

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল ।

।

কৃষ্ণভক্তি বিনে তাহা দিতে নারে বল ॥ ১৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

বুঝিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে। আমরা জানি, ফটোগ্রাফীতে কোনও ব্যক্তি বা বস্তুর প্রতিকৃতি গৃহীত হয়। ফটোগ্রাফীর যন্ত্রের (যাহাকে ক্যামেরা বলে, সেই ক্যামেরার) ভিতরে একখানি বিশেষ-ভাবে প্রস্তুত কাচ রাখা হয়; এই কাচখানি রাসায়নিক বস্তুবিশেষের দ্বারা সম্যক্রূপে অন্তপ্রবিষ্ট; ঐ কাচখানি সেই রাসায়নিক বস্তুবিশেষের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত—একথাও বলা যায়। এইরূপে রাসায়নিক বস্তুবিশেষের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়াই ঐ কাচখানি তাহার সম্মুখস্থ ব্যক্তির বা বস্তুর প্রতিকৃতি গ্রহণের যোগ্যতা লাভ করে; এই কাচের সম্মুখভাগে অব্যবহিত ভাবে যে বস্তু থাকে, তাহারই প্রতিকৃতি বা চিত্র ঐ কাচে গৃহীত হয়। শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত সাধকের চিত্তও রাসায়নিক বস্তুবিশেষের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত ফটোগ্রাফীর কাচের তুল্য। আর, স্বীয় বাসনা-অনুসারে সাধক রসস্বরূপ পরব্রহ্মের যে রসবৈচিত্রীর ধ্যান করিয়া থাকেন, সেই ধ্যেয় বৈচিত্র্যই হইল, ক্যামেরার সম্মুখস্থ বস্তুর তুল্য। শুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত চিত্তে সাধকের ধ্যেয় রসবৈচিত্র্যই গৃহীত বা উপলব্ধ হইয়া থাকে। বিভিন্ন পন্থাবলম্বী সাধকের বিভিন্ন চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাবে তাঁহাদের বিভিন্ন বাসনা অনুযায়ী ধ্যেয় বিভিন্ন রস-বৈচিত্র্যই উপলব্ধ হইয়া থাকে। ফটোগ্রাফীর ক্যামেরার সম্মুখভাগে অনেক বস্তু থাকিলেও ক্যামেরার অন্তর্গত রাসায়নিক বস্তুবিশেষের সহিত তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত কাচের সম্মুখভাবে যে বস্তুটি থাকে, কেবলমাত্র তাহার চিত্রই যেমন ঐ কাচে গৃহীত হয়, যে বস্তু ক্যামেরার সাক্ষাতে থাকিয়াও ঐ কাচের সম্মুখভাগে থাকে না, তাহার চিত্র যেমন তাহাতে গৃহীত হয় না; তদ্রূপ, সাধকের উপাসনা-অনুসারে যেই রস-বৈচিত্র্যটি তাঁহার শুদ্ধসত্ত্বাত্মক চিত্তে ধ্যাত হইয়া থাকে,—সুতরাং যেই রস-বৈচিত্র্যটি তাঁহার শুদ্ধসত্ত্বাত্মক চিত্তের সাক্ষাতে দেদীপ্যমান থাকে—তাঁহার চিত্তে সেই রস-বৈচিত্র্যই উপলব্ধ হয়; অনন্ত রস-বৈচিত্র্যময় ভগবানের অগ্নি রসবৈচিত্র্য উপলব্ধ হয় না। এইরূপে, জ্ঞানমার্গের সাধক নির্বিশেষ ব্রহ্মের, যোগমার্গের সাধক অন্তর্ধামী পরমাত্মার এবং ভক্তিমার্গের সাধক স্বীয় অভীষ্ট-লীলাবিলাসী ভগবৎ-স্বরূপের উপলব্ধি পাইয়া থাকেন। এজ্জগুই বলা হইরাছে—“উপাসনা ভেদে জানি দৈব-মহিমা ॥ ১২।১২ ॥ একই দৈব তত্ত্বের ধ্যান অনুরূপ। একই বিগ্রহে ধরে নানাকার রূপ ॥ ২।১।১৩ ॥ উপাসনানুসারেণ দত্তে হি ভগবান্ ফলম্ ॥ বৃহদভাগবতানুতম্ ॥ ২।৪।২৮ ॥ যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ॥ গীতা ॥”

কোনও সাধন-পন্থার বৈশিষ্ট্যই হইতেছে, সেই পন্থাবলম্বী সাধকের অভীষ্ট রস-বৈচিত্র্য অনুভবের বাসনা। এই বাসনাকে অবলম্বন করিয়া ভক্তি এবং ভক্তি হইতে সাধকের চিত্তে আবির্ভূত শুদ্ধসত্ত্ব কিরূপে সাধকের চিত্তকে অভীষ্ট রস-বৈচিত্র্য অনুভবের যোগ্যতা দান করে—সুতরাং কিরূপে সাধকের সাধন-পন্থাকে স্বীয় ফলদানে সমর্থ করে—উল্লিখিত আলোচনা হইতে তাহা বুঝা যাইবে।

১৫। এই সব সাধনের—কর্ম, যোগ ও জ্ঞানের। অতি তুচ্ছ ফল—শ্রীকৃষ্ণ-সেবার তুলনায়—কর্ম, যোগ ও জ্ঞানের দ্বারা যে ফল পাওয়া যায়, তাহা অতি তুচ্ছ। ভক্তির অঙ্গুষ্ঠানে শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায়; তাহার তুলনায় কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদির ফল অতি তুচ্ছ। “স্বসাক্ষাৎকরণাহ্লাদ-বিগুণাক্রান্তিতত্ত্ব মে। সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মণ্যপি জগদ্গুরো ॥ হরিভক্তি-মুখোদয় ॥—ভগবৎ-সাক্ষাৎকার-জনিত আনন্দ মহাসমুদ্রের তুল্য; ব্রহ্মানন্দ তাহার তুলনায় গোপদ তুল্য—অতি তুচ্ছ।” কৃষ্ণভক্তি বিনে ইত্যাদি—এই তুচ্ছফলও কিন্তু ভক্তির সহায়তা ব্যতীত তাহারা দিতে পারে না। কর্ম মার্গ, যোগমার্গ বা জ্ঞানমার্গের সাধনের সঙ্গে সঙ্গে আনুশঙ্গিক ভাবে যদি ভক্তির অঙ্গুষ্ঠান না থাকে, তাহা হইলে কর্মমার্গের সাধনেও স্বর্গাদি ভোগ পাওয়া যায় না, যোগমার্গের সাধনেও পরমাত্ম লাভ হইতে পারে না এবং জ্ঞানমার্গের সাধনেও ব্রহ্মসামুদ্র্য পাওয়া যায় না। “তাহা দিতে নারে বল”—স্থলে “ফল দিতে নাহি বল”—পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। অর্থ একই—স্ব-স্ব-ফল প্রদানের বল (শক্তি) নাই। তাহা দিতে

তথাহি (ভাঃ ১৫১২)—
নৈষ্কৰ্ম্যমপ্যচ্যুতভাববৰ্জিতং
ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্।

কুতঃ পুনঃ শব্দতদ্রমীশ্বরে
ন চাপি তং কৰ্ম যদপ্যাকারণম্ ॥ ৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

ভক্তিহীনং কৰ্ম তাবৎ শূন্যমেবেতি কৈমুতিকছায়েন দর্শয়তি নৈষ্কৰ্ম্যমিতি। নৈষ্কৰ্ম্য ব্রহ্ম তদেকাকারত্বান্নিকৰ্ম্যতা-
রূপং নৈষ্কৰ্ম্যম্। অজ্ঞাতে অনেন ইত্যঞ্জনমুপাধি স্ত্রিবিবর্তকং নিরঞ্জনম্। এবমুতমপি জ্ঞানং অচ্যুতে ভাবো ভক্তি
স্তদ্বৰ্জিতং চেদলমত্যর্থং ন শোভতে সম্যক্ অপরোক্ষায় ন কল্পতে ইত্যর্থঃ। তদা শব্দং সাধনকালে ফলকালে চ
অভদ্রং দুঃখরূপং যং কাম্যং কৰ্ম যদপ্যাকারণমকাম্যং তচ্ছেতি চকারস্তাশ্বয়ঃ তদপি কৰ্ম দ্বৈশ্বরে নাপিতং চেৎ কুতঃ
পুনঃ শোভতে বহির্মুখত্বেন সত্বশোধকত্বাভাবাৎ। স্বামী। ৪

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

নারে বল—তাহা (কৰ্ম, যোগ, জ্ঞান—এই সব সাধন) বল (শক্তি—সেই সেই সাধনের ফলপ্রাপ্তির শক্তি বা
যোগ্যতা) দিতে নারে (সাধককে দিতে পারে না)।

এই পরায়োক্তির প্রমাণ রূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৪। অশ্বয়। নিরঞ্জনং (নিরুপাধি) নৈষ্কৰ্ম্যং (ব্রহ্মসম্বন্ধি) অপি (ও) জ্ঞানং (জ্ঞান—জ্ঞান-মার্গেয়
সাধন) অচ্যুতভাববৰ্জিতং (ভগবদ্ভক্তিবৰ্জিত হইলে) অলং (সম্যকরূপে) ন শোভতে (শোভা পায় না)।
[তদা] (তখন) শব্দং (সর্বদা—সাধনকালে এবং ফলভোগ-কালেও) অভদ্রং (অশুভ—দুঃখরূপ) যং (যে) কৰ্ম
(কৰ্ম—কাম্যকৰ্ম, ফলাহুসন্ধানপূর্বক কৰ্মমার্গের সাধন), যং চ (এবং যে) অকারণং (অকাম্য—নিষ্কাম, ফলাভি-
সন্ধান শূন্য) কৰ্ম (কৰ্ম—কৰ্মমার্গের সাধন) অপি (ও) দ্বৈশ্বরে (ভগবানে) ন অর্পিতং (অর্পিত না হইলে) কুতঃ পুনঃ
(কিরূপেই বা আবার) [শোভতে] (শোভা পায়)।

অনুবাদ। নিরুপাধি ব্রহ্মজ্ঞানও ভগবদ্ভক্তিবৰ্জিত হইলে সম্যকরূপে শোভা পায় না (অর্থাৎ মোক্ষ-সাধক
হয় না) ; সুতরাং সাধনকালে এবং ফলভোগ-কালেও দুঃখপ্রদ কাম্যকৰ্ম এবং নিষ্কাম কৰ্মও দ্বৈশ্বরে অর্পিত না হইলে
যে শোভা পাইবে না, তাহাতে আর বলিবার কি আছে ? ৪

নৈষ্কৰ্ম্যং—শুভাশুভ কৰ্মলেশশূন্য ব্রহ্মের সহিত একাকার বলিয়া নৈষ্কৰ্ম্য-শব্দে ব্রহ্ম বুঝায় ; নৈষ্কৰ্ম্য+ক্য =
নৈষ্কৰ্ম্য, নৈষ্কৰ্ম্য-সম্বন্ধীয় বা ব্রহ্মসম্বন্ধীয়। নিরঞ্জনং—অঞ্জন-শব্দে উপাধি বুঝায়। অঞ্জন বা উপাধি নাই যাহাতে,
তাহাই নিরঞ্জন ; নিরুপাধি। যাহাতে ইহকালের বা পরকালের কোনও সুখভোগ-বাসনাদিরূপ উপাধি নাই।
জ্ঞানমার্গের সাধক যাহারা, তাহারা ইহকালের বা পরকালের কোনওরূপ সুখ কামনা করেন না, তাহাদের সাধনের
সঙ্গে তদ্রূপ কোনও উপাধি জড়িত নাই বলিয়া তাহাদের সাধনকে নিরুপাধি বলা হইয়াছে ; কিন্তু এইরূপ স্বসুখ-
বাসনাদিরূপ উপাধিশূন্য হইলেও নৈষ্কৰ্ম্যং জ্ঞানং—ব্রহ্মসম্বন্ধীয় জ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান, জীব-ব্রহ্মের অভেদজ্ঞান যদি অচ্যুত
ভাববৰ্জিত—অচ্যুতে (সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীভগবানে) ভাব (ভক্তি) বৰ্জিত (শূন্য) হয়—নিরুপাধিক জ্ঞানমার্গের
সাধকও যদি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ-শ্রীভগবানে ভক্তিমান্ না হয়েন, তাহা হইলে তাহার সেই সাধনও অলং ন শোভতে
—সম্যক্ অপরোক্ষায় ন কল্পতে ; তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের উপযোগী হয় না ; মোক্ষসাধক হয় না ; জ্ঞানমার্গের সাধনের
যে ফল, তাহা দিতে পারে না। (পরবর্তী ১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। নিরুপাধি ব্রহ্মজ্ঞানই যখন ভক্তির রূপা
ব্যতীত মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি দিতে পারে না, তখন সোপাধিক—ইহকালের বা পরকালের স্বসুখ-বাসনাময়—কাম্য-
কৰ্ম, কিম্বা নিবৃত্তিপূর নিষ্কাম-কৰ্মও যে ভগবানে অর্পিত না হইলে—ভগবানে ভক্তিশূন্য হইলে—ভক্তির আহুকূল্য
না পাইলে সাফল্যমণ্ডিত হইতে পারে না, তাহা বলাই বাহুল্য। যেহেতু, বহির্মুখতাবশতঃ ইহাতে চিত্ত শুদ্ধ হয় না।

তথাহি তত্রৈব (২।৪।১৭)—

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো

মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তম্ভলাঃ ।

ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং

তস্মৈ স্তম্ভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥ ৫

কেবল-জ্ঞান মুক্তি দিতে নায়ে ভক্তি-বিনে ।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা-জ্ঞানে ॥ ১৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ভক্তিশূন্যানাং সৰ্ব্বসাধনবৈফল্যং দর্শয়ন্ নমতি, তপস্বিন ইতি । মনস্বিনো যোগিনঃ । স্তম্ভলাঃ সদাচারঃ । যস্মিন্ তপ আত্মপর্ণং বিনা স্তম্ভদ্রশ্রবসে ইত্যত্মাবৃতির্যশঃ শ্রবণাদেঃ প্রাধান্যজ্ঞাপনায় । স্বামী । ৫

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী টীকা ।

কর্ম ও জ্ঞান যে ভক্তির সহায়তা ব্যতীত স্ব-স্ব-ফল দান করিতে অসমর্থ, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল ; এইরূপে এই শ্লোক ১৪-১৫ পয়ারের প্রমাণ ।

শ্লো। ৫। অম্বয় । তপস্বিনঃ (জ্ঞানিগণ), দানপরাঃ (কর্মিগণ), যশস্বিনঃ (অশ্বমেধাদি-যজ্ঞকর্তাগণ), মনস্বিনঃ (যোগিগণ), মন্ত্রবিদঃ (আগমবেত্তাগণ), স্তম্ভলাঃ (সদাচার-পরায়ণগণ) যদর্পণং বিনা (বাঁহাতে—যে ভগবানে—তাঁহাদের তপঃ-আদির অর্পণ না করিলে) ক্ষেমং (মঙ্গল) ন বিন্দন্তি (লাভ করিতে পারেন না) তস্মৈ (সেই) স্তম্ভদ্রশ্রবসে (স্তম্ভল-যশস্বী) [ভগবতে] (ভগবান্কে) নমঃ নমঃ (নমস্কার, নমস্কার) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—“তপস্বিগণ (জ্ঞানিগণ), দানশীলগণ (কর্মিগণ) যশস্বিগণ (অশ্বমেধাদি-যজ্ঞকর্তাগণ), মনস্বিগণ (যোগিগণ বা জপশীলগণ), মন্ত্রবিদগণ (আগমবেত্তাগণ) এবং সদাচার-পরায়ণগণ—যে ভগবানে তাঁহাদের তপস্বাদির অর্পণ না করিলে মঙ্গল লাভ করিতে পারেন না, সেই স্তম্ভল-যশস্বী শ্রীভগবান্কে পুনঃ পুনঃ নমস্কার । ৫

স্তম্ভদ্রশ্রবসে—স্তম্ভ (স্তম্ভল) শ্রবঃ (যশঃ) বাঁহার, যিনি স্তম্ভল-যশস্বী, বাঁহার যশের কথা (মাহাত্ম্যের কথা) শুনিলে মঙ্গল বা ক্ষেয়ঃ লাভ হয়, সেই ভগবানে ।

জ্ঞান, কর্ম, যোগ, ধ্যান, তন্ত্র-ইত্যাদি মার্গের সাধকগণও যদি শ্রীভগবানে ভক্তি-পরায়ণ না হয়েন, তাহাই হইলে স্ব-সাধনের ফলও পাইতে পারেন না—ইহাই এই শ্লোকে বলা হইল । এইরূপে এই শ্লোক ১৪-১৫ পয়ারের প্রমাণ ।

১৬। জ্ঞান-যোগ-কর্মাদি স্ব-স্ব-ফলদানবিষয়ে ভক্তির অপেক্ষা রাখে—ইহা বলিয়া এক্ষণে বলিতেছেন যে, ভক্তি জ্ঞান-যোগাদির কোনওরূপ অপেক্ষাই রাখে না এবং ভক্তি স্বতন্ত্রভাবে স্বীয় ফল তো দিতে পারেই, অধিকন্তু জ্ঞান-যোগাদির ফলও দিতে পারে ।

কেবল জ্ঞান—একমাত্র জ্ঞানমার্গের সাধন ; ভক্তিশূন্য জ্ঞান । মুক্তি—মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি ও ব্রহ্মসামুদ্র্য মুক্তি । ভক্তি বিনে—ভক্তির সহায়তা ব্যতীত ; জ্ঞানমার্গের সাধক যদি ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান না করেন, তবে তাঁহার লক্ষ্য সামুদ্র্য মুক্তিও পাইতে পারেন না ।

এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, জ্ঞানমার্গের সাধক তো নির্বিশেষ ব্রহ্মসামুদ্র্যই কামনা করেন ; তিনি ভগবৎসেবা কামনা করেন না ; সুতরাং ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান করা তাঁহার পক্ষে অত্যাবশ্যক কেন ? বাঁহারা সেবা প্রার্থনা করেন, তাঁহাদের পক্ষেই ভক্তির প্রয়োজন হইতে পারে । ইহার উত্তর এই—শাস্ত্রমতে ভগবৎ-কৃপাব্যতীত জীব মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে না, ভগবানের কোনও স্বরূপের উপলব্ধিও করিতে পারেনা । মামেব যে প্রপত্ত্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে—এই গীতার (৭।১৪) উক্তি ; নাযমাস্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা ঋতেন, যমেবৈব বৃণুতে তেন লভ্যন্ত্যশ্চৈষ আত্মা বিবৃণুতে তন্ত্বং স্বামিতি—এই ঋতিবচন (কঠ ১।২।২৩) ; নিত্যাব্যক্তোহপি

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভগবানীক্ষতে নিজশক্তিতঃ—এই নারায়ণাধ্যাত্মবচনাদিই ইহার প্রমাণ। কিন্তু পরতত্ত্বের যে স্বরূপে কৃপালুতা নাই, ভক্তবৎসলতা নাই, সেই স্বরূপের উপাসনায় সাধক তাঁহার কৃপা পাইতে পারেন না; সুতরাং কেবলমাত্র সেই স্বরূপের উপসনায় সাধক মায়াবদ্ধন হইতে মুক্ত হইতেও পারেন না, পরব্রহ্মের কোনও স্বরূপের উপলব্ধিও করিতে পারেন না। জ্ঞানমার্গের সাধকদের উপাশ্রু হইলেন অব্যক্ত-শক্তিক, নিগুণ, নিরাকার ব্রহ্ম বা নির্বিশেষ ব্রহ্ম। নিগুণ বলিয়া এই স্বরূপে কৃপালুতা ও ভক্ত-বৎসলতা দি গুণ নাই; অব্যক্ত-শক্তিক বলিয়া তাঁহাতে কৃপাশক্তির অভিব্যক্তি নাই। সুতরাং এই নির্বিশেষ-স্বরূপ হইতে কেহ কৃপা পাওয়ার আশা করিতে পারেন না। অথচ মুক্তি পাওয়ার জন্ত পরব্রহ্মের কৃপার প্রয়োজন। এই কৃপা পাওয়ার জন্তই জ্ঞানমার্গের সাধকদিগকে ভক্তির অমুষ্ঠান করিতে হয়। কিন্তু তাঁহারা ভক্তি করিবেন কাকে? তাঁহাদের উপাশ্রু নির্বিশেষ-স্বরূপের প্রতি ভক্তি-প্রয়োগ হইতে পারে না; কারণ, ভক্তিগন্ধে মুখাতঃ সেবা বুঝায় (ভজ্‌খাতু সেবায়াম্); নির্বিশেষ-স্বরূপের সেবা হইতে পারেনা; কারণ, তিনি নিগুণ, নিঃশক্তিক, নিরাকার বলিয়া সেবা-গ্রহণের প্রয়োজন ও যোগ্যতা তাঁহার নাই। তবে তাঁহারা ভক্তি করিবেন কাহাকে? সবিশেষ-স্বরূপ—সগুণ ও সশক্তিক স্বরূপ ব্যতীত অত্র স্বরূপের সেবা হইতে পারে না। সুতরাং জ্ঞানমার্গের সাধকগণের কাম্য ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ করার জন্ত, তাঁহাদিগকে কোনও সবিশেষ-স্বরূপের প্রতি ভক্তি প্রয়োগ করিতে হইবে। এই সম্বন্ধে ভক্তিশাস্ত্র বলেন, যদি নির্বিশেষ-ব্রহ্মসামুদ্র্য-কামীরা ব্রহ্মের সবিশেষ-স্বরূপ—সাকার-স্বরূপ—স্বীকার করেন, সাকার-স্বরূপের সচ্চিদানন্দ-ময়-বিগ্রহস্থ স্বীকার করেন,—স্বীকার করিয়া সেই সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহস্বরূপে ভক্তি প্রয়োগ করিয়া তাঁহার চরণে মায়া হইতে উদ্ধার এবং নির্বিশেষ ব্রহ্মের সহিত সামুদ্র্য প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে, “যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্”—গীতোক্ত এই প্রতিশ্রুতি অনুসারে তিনি তাঁহাদের প্রার্থনীয় বস্তু তাঁহাদিগকে অবশ্যই দিবেন। এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করিবার জন্তই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ১৬৫৫ শ্লোকের টীকায় বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—“যে তু ভক্তিমিশ্রং জ্ঞানমভ্যাসন্তো ভগবন্তুর্গুণং সচ্চিদানন্দময়ীমেব মন্তমানাঃ ক্রমেণাবিষ্টাবিষ্টয়োরুপরমে পরাং ভক্তিং ন লভন্তে, তে জীবন্তুক্তাঃ দ্বিবিধাঃ—একে সামুদ্র্যার্থং ভক্তিং কুর্কন্তন্ত্যৈব তৎপদার্থমপরোক্ষীকৃত্য তস্মিন্ সামুদ্র্যং লভন্তে, ইত্যাদি।” আর যদি তাঁহারা পরব্রহ্মের সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ স্বীকার না করেন, সুতরাং তাঁহার প্রতি ভক্তি প্রয়োগ না করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের সামুদ্র্যমুক্তির সাধন তণ্ডুলশূণ্ড তুষরাশি প্রহারের ছায় বৃথা শ্রমমাত্রে পর্যাবসিত হয়। পরবর্তী “শ্রেয়ঃ স্মৃতিং” ইত্যাদি শ্লোকই তাহার প্রমাণ। কেবল যে তাঁহারা সামুদ্র্যমুক্তিই পাইবেন না, তাহাই নহে; ভগবদ্বিগ্রহকে সচ্চিদানন্দময় বলিয়া স্বীকার না করাতে যে অপরাধ হইল, তাহার ফলে তাঁহাদিগকে জীবন্তুক্ত-অবস্থা হইতেও পতিত হইতে হইবে এবং পুনরায় সংসারজালে আবদ্ধ হইতে হইবে। “জীবন্তুক্তা অপি পুনর্যাস্তি সংসার-বাসনাম্। যদুচিস্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাধিনঃ।”—বাসনাভ্যর্থত এই পরিশিষ্ট-বচনই তাহার প্রমাণ।

সুতরাং ব্রহ্মসামুদ্র্য-প্রাপ্তির জন্ত জ্ঞানমার্গের সাধকদিগকেও ভগবানের সবিশেষ স্বরূপের উদ্দেশ্যে তাঁহার কৃপালাভের জন্ত ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠান করিতে হইবে। ভূমিকায় “অভিধেয়-তত্ত্ব”-প্রবন্ধ এবং পূর্ববর্তী-১৪-পয়ারের টীকাও দ্রষ্টব্য।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনাজ্ঞানে—যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি উন্মুখ হইলেন, অর্থাৎ যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করেন, তাঁহাদের পক্ষে ঐ মুক্তি জ্ঞানমার্গের সহায়তা ব্যতীতও লাভ হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা ভক্তির অন্তরনিরপেক্ষতা ও স্বতন্ত্রতা সূচিত হইল। এই পয়ারাঙ্কে মুক্তি-শব্দে মায়াবদ্ধন হইতে অব্যাহতিই বুঝাইতেছে। যদি বলা যায়, তাহা হইলে “সেই মুক্ত” বলা হইল কেন? সেই মুক্তির ‘সেই’-শব্দ তো পূর্বপয়ারাঙ্কে উল্লিখিত ব্রহ্মসামুদ্র্য-কামীদের মুক্তিই সূচিত করিতেছে? তাহা সত্য। কিন্তু ব্রহ্মসামুদ্র্য-কামীদের ব্রহ্মসামুদ্র্য-কামনার মূলও মায়াবদ্ধন হইতে

তথাহি তত্রৈব (১০।১৪৪)—

শ্রেয়ঃস্বতিং ভুক্তিমুদগ্ধ তে বিভো

ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলকয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নাগ্ধদ্যথা স্থলভূষাবঘাতিনাম্ ॥ ৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

ভক্তিং বিনা জ্ঞানম্ ন সিধ্যেদিতিয়াহ শ্রেয়ঃ স্বতিমিতি । শ্রেয়সাং অভ্যাস্যাপবর্গলক্ষণানাং স্বতিঃ শরণঃ যন্তাঃ সরস ইব নিকারাগাম্, তাং তে তব ভক্তিমুদগ্ধ ত্যক্তা শ্রেয়সাং মার্গভূতামিতি বা তেষাং ক্লেশল এব ক্লেশ এবাংশিষ্যতে । অয়ং ভাবঃ—যথা অন্নপ্রমাণং ধাতুং পরিত্যজ্য অন্তঃকণহীনান্ স্থলধাতুভাষাং জ্বান্ যে অপন্নস্তি তেষাং ন কিঞ্চিং ফলং এবং ভক্তিং তুচ্ছীকৃত্য যে কেবলবোধলাভায় প্রযতন্তে তেষামপীতি । স্বামী । ৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

মুক্তি-কামনা । তাঁহাদের মতে ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ হইলেই মায়াবন্ধন হইতে পারে, অথ কোনও কিছুতে নহে; অথবা, মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইলেই তাঁহাদের মতে সাধক ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ করেন; সুতরাং তাঁহাদের মতে মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি ও ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ প্রায় একই । যাহারা ভক্তিমার্গে শ্রীকৃষ্ণোপাসনা করেন, তাঁহারা সামুদ্র্যমুক্তি চাহেন না, মায়াবন্ধন হইতে মুক্তিও চাহেন না, চাহেন কেবল শ্রীকৃষ্ণ-সেবা; মায়াবন্ধন হইতে মুক্তি না চাহিলেও এই মুক্তি তাঁহাদের কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তির আনুশঙ্গিক ফলরূপে আপনা-আপনিই আসিয়া পড়ে । পরমকরণ-শ্রীকৃষ্ণ সামুদ্র্যমুক্তি তাঁহার ভক্তকে দেন না; কারণ, তাহাতে জীবের স্বরূপানুবন্ধী সেব্যসেবকত্বভাব নষ্ট হইয়া যায় ।

নামকীর্তন ভক্তি-অঙ্গের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অঙ্গ । যদি সামুদ্র্য-মুক্তির বাসনা হৃদয়ে থাকে, তাহা হইলে জ্ঞানমার্গের সাধনের অন্তর্ধান না করিয়াও কেবল নামকীর্তন করিলেই যে সাধক সামুদ্র্যমুক্তি পাইতে পারেন, বরাহপুরাণে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । “নারায়ণাচ্যুতানস্ত বাহুদেবেতি যো নরঃ । সততং কীর্তয়েদ্ ভূমি যাতি মল্লয়তাং স হি ॥— যিনি সর্বদা নারায়ণ, অচ্যুত, বাহুদেব ইত্যাদি নাম কীর্তন করেন, ভগবান্ বলিতেছেন, তিনি ‘আমাতে লয় প্রাপ্ত হন’-অর্থাৎ সামুদ্র্যমুক্তি পাইয়া থাকেন ।” ইহার কারণ, নামকীর্তনের (তথা ভক্তি-অঙ্গের) অন্তর্ধানে চিত্তে শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব হয়; সেই শুদ্ধসত্ত্বই সাধকের অতীষ্ট দান করিতে সমর্থ (২।২২।১৪-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

ভক্তি পরম-স্বতন্ত্র এবং পরমাদ্বিত-অচিন্ত্য-শক্তি-সম্পন্ন বলিয়াই নিজেই সকল সাধনের ফল দিতে সমর্থ । “ভক্তিরেব ভূয়সী । শ্রুতি” ।

এই পয়ারাঙ্কের অর্থ এইরূপও হইতে পারে—জ্ঞানমার্গের সাধকগণ ভক্তির সহায়তা ত্যাগ করিয়া বহু-কষ্টসাধ্য-সাধনের দ্বারাও যে সামুদ্র্যমুক্তি লাভ করিতে পারেন না, ঐ মুক্তিলাভের উদ্দেশ্যে যদি তাঁহারা কৃষ্ণোন্মুখ হয়েন, তাহা হইলে জ্ঞানমার্গের সাধনব্যতীতও কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সেই মুক্তি দিতে পারেন এবং দিয়াও থাকেন । “কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া । কভু প্রেমভক্তি না দেন রাখেন লুকাইয়া । ১।৮।১৬ ॥”

জ্ঞান-যোগাদি অপেক্ষা ভক্তি শ্রেষ্ঠ, সুতরাং সমস্ত অভিষেয়ের মধ্যে ভক্তিই যে শ্রেষ্ঠ, তাহাই ১৪-১৫ পয়ারে প্রদর্শিত হইল ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৬ । অময় । বিভো (হে সর্বব্যাপক প্রভো) ! শ্রেয়ঃস্বতিং (মঙ্গল লাভের উপায়স্বরূপ) তে (তোমাতে) ভক্তিং (ভক্তিকে) উদগ্ধ (পরিত্যাগ করিয়া) যে (যাহারা) কেবল-বোধলকয়ে (কেবল জ্ঞানলাভের নিমিত্ত) ক্লিষ্টস্তি (পরিশ্রম করেন), স্থলভূষাবঘাতিনাং (অন্তঃসারশূণ্য স্থলভূষাবঘাতিদের) যথা (তায়—মতন) তেষাং (তাঁহাদের) ক্লেশলঃ (ক্লেশ) এব (ই) শিষ্যতে (অবশিষ্ট থাকে) অগ্ধং (অথ কিছু—ক্লেশব্যতীত অথ কিছু) ন (অবশিষ্ট থাকে না) ।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৭।১৪)—
দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া হুরতয়া ।
মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ৭

কৃষ্ণনিত্যদাস জীব তাহা ভুলি গেল ।
সেই দোষে মায়া তার গলায় বাঙ্কিল ॥ ১৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন :—হে বিতো ! মঙ্গলের হেতুভূতা তোমাতে-ভক্তি ত্যাগ করিয়া যাহারা কেবল জ্ঞানলাভার্থ (শাস্ত্রাভ্যাসাদির বা সাধনের) ক্রেশ স্বীকার করে, অন্তঃসারহীন স্থল-তুষাবঘাতী ব্যক্তির ছায় তাহাদিগের ঐ ক্রেশমাত্রই অবশিষ্ট থাকে, অথ কিছুই লাভ হয় না । ৬

শ্রেয়ঃস্বতিং—শ্রেয়ের (মঙ্গলের) স্মৃতি (মার্গ, রাস্তা, উপায়)-স্বরূপ ; সর্ববিধ মঙ্গল-লাভের উপায়-স্বরূপ যে **ভক্তিং—**শ্রীকৃষ্ণভক্তি—যে ভক্তিমার্গের অনুষ্ঠানে জীবের সর্ববিধ মঙ্গল লাভ হইতে পারে, তাহাকে **উদন্ত্য—**পরিত্যাগ করিয়া, ভক্তিমার্গের অনুষ্ঠান না করিয়া যাহারা কেবল-বোধলব্ধয়ে—কেবল-জ্ঞানলাভের নিমিত্ত, জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান লাভ করিবার নিমিত্ত **ক্লিশ্বন্তি—**ক্রেশ করেন, ক্রেশকর সাধনের নিমিত্ত পরিশ্রম করেন, কঠোর-সাধনের কষ্ট স্বীকার করেন, তাহাদের পক্ষে **ক্রেশলঃ** এব—ক্রেশই, কেবলমাত্র সাধনের ক্রেশই **শিষ্যতে—**অবশিষ্ট থাকে ; সাধনের ফলেও তাহাদের ভাগ্যে কেবল সাধনের ক্রেশই প্রাপ্য থাকে, আর কিছুই না ; **স্থলতুষাবঘাতিনাং** যথা—স্থলতুষাবঘাতীদের মতন । যে ধানের মধ্যে চাউল নাই, সেইরূপ চিটাধানের বা তুষের উপরে—চাউল বাহির করার নিমিত্ত—যাহারা আঘাত করে, তাহারা সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়াও যেমন একটা চাউলও বাহির করিতে পারে না—তাহাদের সমস্ত চেষ্টা যেমন পরিশ্রম এবং কষ্টেই পর্য্যবসতি হয়, তদ্রূপ যাহারা ভক্তির সংপ্রবহীন সাধনের দ্বারা জীবব্রহ্মের ঐক্য উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করেন, তাহাদের ভাগ্যেও কেবল সাধনের কষ্টই জুটে, জীব-ব্রহ্মের ঐক্যজ্ঞান তাহাদের পক্ষে দুর্লভ ; কারণ, ভক্তির কৃপা ব্যতীত জ্ঞানমার্গের সাধনের ফল মুক্তিও পাওয়া যায় না । পূর্ববর্তী ১৪-১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

১৬-পয়ারের প্রথমার্ধের প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৭। অম্বয় । অম্বয়াদি ২।২০।১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

ভগবানের শরণাপন্ন হইলে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি করিলে শ্রীকৃষ্ণের কৃপায়—জ্ঞানমার্গের সাধনব্যতীতও—যে জীব মায়াবদ্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে, এই শ্লোকে তাহাই বলা হইল । এইরূপে এই শ্লোক ১৬-পয়ারের দ্বিতীয়ার্ধের প্রমাণ ।

১৭। জীব কেন মায়াজালে আবদ্ধ হইল, তাহা বলিতেছেন । অনাদি-বহির্গুণতার ফলে (২।২০।১০৪, ২।২২।৮, ৩।২।৫ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) জীব তাহার স্বরূপ—সে যে নিত্যকৃষ্ণদাস এবং শ্রীকৃষ্ণসেবাই যে তাহার স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য, তাহা—ভুলিয়া গিয়াছে ; তাই জীব মায়ার কবলে পতিত হইয়াছে ।

কৃষ্ণনিত্যদাস জীব—জীব যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাসই যে জীবের স্বরূপ, তাহা । **সেই দোষে—**জীব যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, একথা ভুলিয়া যাওয়ার দোষে । **মায়া তার ইত্যাদি—**মায়া জীবকে স্বীয় জালে আবদ্ধ করিল । অনাদি বহির্গুণতাবশতঃ স্বরূপ-শক্তির আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া (২।২২।৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) মায়াশক্তির আশ্রয় গ্রহণ করায় মায়ার আবরণাঙ্গিকা শক্তি জীবের স্বরূপের স্মৃতিকে প্রচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে এবং বিক্ষেপাঙ্গিকা শক্তি তাহাকে মায়িক-সংসারে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । মায়ার এই দুইটি শক্তি দুইটি শক্ত বজ্রের ছায় কৃষ্ণ-বহির্গুণ জীবকে যেন হাতে-গলায় বাঁধিয়া রাখিয়াছে ; এই বন্ধন হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া তাহার পক্ষে দুষ্কর হইয়া পড়িয়াছে । জীব স্বরূপে কৃষ্ণদাস বলিয়া ভক্তিই তাহার স্বরূপানুবন্ধী অভিধেয়—ইহাই এই পয়ারের তাৎপর্য্য । ভূমিকায় জীবতত্ত্ব-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন ।
মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ ১৮

চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।
স্বকর্ম করিতে সেই যৌরবে পড়ি মজে ॥ ১৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টাকা ।

১৮। কি উপায়ে জীব মায়াজাল হইতে মুক্ত হইতে পারে, তাহা বলিতেছেন। গুরুর সেবন—গুরুসেবা সাধন-ভক্তির অন্তর্ভুক্ত হইলেও স্বতন্ত্র ভাবে উল্লিখিত হওয়ার উদ্দেশ্য এই যে, কৃষ্ণ-ভজনের মূলই হইল গুরুকৃপা; গুরুর সেবা দ্বারাই গুরুর কৃপা লাভ করিতে হয়। এই অর্থে, কৃষ্ণ-ভজনে সিদ্ধিলাভের নিমিত্ত গুরুসেবার মুখ্য-প্রয়োজনীয়তা দেখাইবার জন্যই স্বতন্ত্র উল্লেখ। এই পর্যায়েও ভক্তির অভিধেয়ত্ব দেখাইলেন।

নরতনুই হইল ভজনের মূল। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—সুহৃৎ নরতনু হইতেছে সংসার-সমুদ্রে উত্তীর্ণ হওয়ার পক্ষে সুদৃঢ় তরণীর তুল্য। গুরুদেবকে এই তরণীর কর্ণধার করিয়া সংসার-সমুদ্রে পাড়ি দিলে শ্রীকৃষ্ণের কৃপামু-কূলারূপ বাতাস এই তরণীকে চালিত করিয়া অপর তীরে—চিন্ময় রাশ্যে, লইয়া যায়। এই সুযোগ সত্ত্বেও যে ব্যক্তি ভবসমুদ্রে উত্তীর্ণ হইতে পারেনা, সে আত্মঘাতী। “নৃদেহমাখং সুলভং সুহৃৎপ্লবং সুলভং গুরুকর্ণধারম্। ময়ামুকুলেন নভস্বতেরিতং পুমান্ ভবাক্ষি ন তরেং স আত্মহা ॥ শ্রী. ভা, ১১।২.০।১৭ ॥” এই ভগবদ্ভক্তি হইতে জানা গেল—শ্রীগুরুদেবের শরণাপন্ন হইলেই সংসার-সমুদ্রে উত্তরণের পক্ষে ভগবৎ-কৃপা লাভ হইতে পারে।

এই পর্যায়ে বলা হইল—শ্রীগুরুদেবের শরণাপন্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা করিলে দুইটা ফল পাওয়া যায়—“মায়াজাল ছুটে” এবং “কৃষ্ণের চরণ পায়।” শ্রীকৃষ্ণ-চরণপ্রাপ্তিতে আনুষঙ্গিক ভাবেই মায়াজাল ছুটিয়া যায়—জীব মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হয়।

শ্রীপাদ সনাতন-গোস্বামীর একটি প্রশ্ন ছিল—“কেন আমায় জারে তাপত্রয়” এবং তাহার পরবর্তী প্রশ্নটি ছিল—“কেমনে হিত হয়।” ২।২.০।১৬ ॥ আপাতঃ দৃষ্টিতে মনে হইতে পারে—“হিত—মঙ্গল” বলিতে এস্থলে যেন তাপত্রয়ের জালা হইতে অব্যাহতি লাভকেই বুঝাইতেছে। এবং ২।২.০।১৬-পর্যায়ের মহাপ্রভুর উক্তি হইতেও যেন তাহা-ই বুঝাইতেছে। “সাধুশাস্ত্র-কৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়। সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥” মায়াবন্ধ জীবের পক্ষে মায়ামুক্তি একটা মঙ্গল বটে; কিন্তু ইহাই যে পরম-মঙ্গল নয়, শ্রীকৃষ্ণচরণ-প্রাপ্তিই যে পরম-মঙ্গল এবং শ্রীকৃষ্ণচরণ-প্রাপ্তি হইলে মায়াবন্ধন, ত্রিতাপ-জালাদি যে আনুষঙ্গিক ভাবেই দূরীভূত হইয়া যায়, আলোচ্য পর্যায়ে প্রভু তাহাই জানাইলেন। জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস বলিয়া কৃষ্ণসেবাই তাহার স্বরূপানুবন্ধি কর্তব্য; অনাদি-বহির্গুণতাবশতঃ এই সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া থাকাতাই তাহার দুঃখ-হৃদশা—যত অমঙ্গল। শ্রীকৃষ্ণচরণ-প্রাপ্তিতে শ্রীকৃষ্ণসেবায় প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলেই জীব স্বীয় পূর্ণ মহিমায় প্রতিষ্ঠিত হইবে—ইহাই তাহার পরম মঙ্গল।

১৯। কেবল কর্মমার্গের (অর্থাৎ বর্ণাশ্রম-ধর্মের) অনুষ্ঠানে যে জীব মায়ামুক্ত হইতে পারে না, তাহা পূর্ববর্তী ১৪-১৫ পর্যায়ে বলা হইয়া থাকিলেও এস্থলে বিশেষ করিয়া বলিতেছেন।

চারি বর্ণাশ্রমী—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—এই চারিবর্ণ এবং ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই চারি আশ্রম। এই চারি বর্ণে বা আশ্রমে বাহারা আছে, তাহারাই চারিবর্ণাশ্রমী। যদি শ্রীকৃষ্ণ-ভজন না করে, তাহা হইলে জীব নিজ নিজ আশ্রমোচিত, কি বর্ণোচিত ধর্ম পালন করিলেও মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে না।

স্বকর্ম—বর্ণোচিত ও আশ্রমোচিত কর্ম, বা ধর্ম। কোনও কোনও গ্রন্থে “স্বকর্ম”-স্থলে “স্বধর্ম” পাঠান্তর দৃষ্ট হয়; অর্থ একই। যজ্ঞন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও প্রতিগ্রহ,—ব্রাহ্মণের ধর্ম। দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, দণ্ড ও যুদ্ধ—ক্ষত্রিয়ের ধর্ম। দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ ও কৃষি বৈশ্যের ধর্ম। উক্ত তিন বর্ণের সেবাই শূদ্রের ধর্ম। ব্রহ্মচর্য্য-রক্ষাপূর্ব্বক

তথাহি (ভাঃ ১১।৫২,৩)—

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ৮

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

স্বজনকণ্ঠ গুরো উৰ্গবতোহনাদরাং গুরুদ্রোহেণ দুৰ্গতিং যাতীতি বক্তুং ভগবতঃ সকাশাং বর্ণাশ্রমাণাং উৎপত্তি-
মাহ যুগেতি । গুণৈঃ সত্ত্বেন বিপ্রঃ সত্ত্বরজোভ্যাং ক্ষত্রিয়ঃ রজস্তমোভ্যাং বৈশ্বঃ তমসা শূদ্র ইতি । স্বামী । ৮

এষাং মধ্যে যে অজ্ঞাতা ন ভজন্তি যে চ জ্ঞাতাপি অবজানন্তি আত্মনঃ প্রভবো জন্ম যস্মাত্মম্ । তদভজনে
কৃতঘ্নতামপ্যাহ ক্ষয়মিতি । স্থানাদ্ বর্ণাশ্রমাদ্ ভ্রষ্টাঃ । স্বামী ।

তত্রাজ্ঞানিনাং সংসারশ্চ অনিবৃতিরেব অধঃপাতঃ । অবজানতাস্তু মহানরকে পাত ইতি বিবেকঃ । স্থানাং
বর্ণাশ্রমাং ভ্রষ্টাঃ স্বধর্ম্মহা অপি অভক্তা স্তুতো ভ্রষ্টা ইত্যর্থঃ । চক্রবর্তী । ৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

গুরুগৃহে বাস করিয়া গুরুসেবা দ্বারা অধ্যয়ন—ব্রহ্মচর্য্য-আশ্রমের ধর্ম্ম । অধ্যয়নের পরে গুরুর আদেশ লইয়া
যথাবিধি দারগ্রহ, সন্তানোৎপাদন, ধর্ম্ম-সম্মত উপায়ে ধনোপার্জন, যাগ-যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান, অতিথির সেবাদি—গৃহস্থা-
শ্রমের ধর্ম্ম । গৃহস্থাশ্রমের পরে একা বা সঙ্গীক বনে গমন করিয়া ফল-মূলাহারী হইয়া কেশ-শ্মশ্রুজটাদি ধারণ
এবং চর্ম্ম-কাশ-কুশাদি দ্বারা পরিধেয় বস্ত্র করিয়া জীবন যাপন করিবে, ভূমিতে শয়ন করিবে, ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিবে,
হোম-দেবার্চনাদি করিবে, ভিক্ষা বলি-আদি দ্বারা সমস্ত অভ্যাগতদের পূজা করিবে, শীতোষ্ণাদি-সহিষ্ণু হইবে,
ইত্যাদি ; এই সমস্ত বানপ্রস্থ আশ্রমের ধর্ম্ম । ত্রৈবর্গিক সন্ন্যাস ত্যাগ করিবে, মিত্রাদির সহিত সমান ব্যবহার
এবং সমস্ত জন্তুর প্রতি মৈত্রী ব্যবহার করিবে, বাক্য, মন ও কর্ম্ম দ্বারা কোনও প্রাণীর দ্রোহ করিবে না, অগ্নিহোতাদির
অনুষ্ঠান করিবে, ভিক্ষালব্ধ হবিঃ-আদি দ্বারা জীবিকা নির্ব্বাহ করিবে—ইত্যাদি ভিক্ষু-আশ্রমের ধর্ম্ম ।

রৌরব—একরকম নরক । মায়ায় অভিভূত হইয়া দুষ্কর্মাদি করার ফলেই রৌরব-ভোগ হয় । কৃষ্ণভজন
না করিয়া কেবল মাত্র বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের পালনের দ্বারা যে জীব মায়াবদ্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে না, “রৌরবে পড়ি
মজে” কথা দ্বারা তাহাই সূচিত হইতেছে ।

স্বধর্ম্মাচরণের ফলে স্বর্গাদি ভোগ-লোক লাভ হইতে পারে ; কিন্তু পুণ্যকর্ম্মের ফল শেষ হইয়া গেলে আবার
মর্ত্যলোকে ফিরিয়া আসিতে হয় । “ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ॥ গীতা ॥” আবার কর্ম্মফল অনুসারে নরক-
ভোগ করিতে হয় । স্বধর্ম্মের অঙ্গীভূত যজ্ঞাদির অন্তর্গত সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় না । “প্লাবাহেতে
অদৃঢ়া যজ্ঞরূপাঃ ॥ শ্রুতিঃ ॥”

কৃষ্ণ-ভজন ব্যতীত কেন যে মায়াযুক্ত হওয়া যায় না, তাহা পূর্ব্ববর্ত্তী ১৬ পয়ারের টীকায় বলা হইয়াছে ।
নিম্নের শ্লোকেও তাহা বলিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ হইতেই সকল জীবের উদ্ভব ; শ্রীকৃষ্ণই সকলের নিয়ন্তা ও মঙ্গলকর্ত্তা ;
তাহার ভজন করা সকলেরই কর্ত্তব্য ; যে জীব এমন শ্রীকৃষ্ণের ভজন করে না, তাহাকে অকৃতজ্ঞই বলা যায় । আর
এমন শ্রীকৃষ্ণের ভজনের অভাব—অবজ্ঞা ব্যতীত আর কিছুই নহে । এই অবজ্ঞার ফলেই সেই জীবের রৌরব-যন্ত্রণাদি
ভোগ করিতে হয় । যে সন্তান পিতার সেবা-শুশ্রূষা করে না, সে নিশ্চয়ই পিতৃদ্রোহী, স্ততরাং দণ্ডার্থ । এই পয়ারেও
ভক্তির অভিধেয়ত্ব দেখাইলেন । ২।৮.৫৪ পয়ারের এবং ২.৮।২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৮-৯ । অর্থঃ । গুণৈঃ (গুণদ্বারা) পৃথক্ (পৃথক্) বিপ্রাদয়ঃ (ব্রাহ্মণাদি—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব
ও শূদ্র এই) চত্বারঃ (চারিটি) বর্ণাঃ (বর্ণ) পুরুষশ্রম (ভগবানের) মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ (যথাক্রমে মুখ, বাহু, উরু,
এবং পাদ হইতে) আশ্রমৈঃ (আশ্রম সমূহের—ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু, এই চারিটি আশ্রমের) সহ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

(সহিত) জজিরে (জন্মিয়াছে) । এষাং (ইহাদের মধ্যে যাহারা) সাক্ষাৎ আত্মপ্রভবং (সাক্ষাৎ নিজ পিতা) ঈশ্বরং (ঈশ্বর) পুরুষং (পরমপুরুষকে) ন ভজন্তি (ভজন করে না) অবজানন্তি (অবজ্ঞা করে), [তে] (তাহারা) স্থানাং (স্ব স্থান হইতে—স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রম হইতে) ভ্রষ্টাঃ (ভ্রষ্ট হইয়া) অধঃ (নিম্নে) পতন্তি (পতিত হয়) ।

অনুবাদ । পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও চরণ হইতে সত্ত্বাদিগুণ-তারতম্যে পৃথক পৃথক চারিবর্ণের—চারি আশ্রমের সহিত—উৎপত্তি হইয়াছে । ঐ চারি বর্ণের কি চারি আশ্রমীর মধ্যে যে জন (অজ্ঞতাবশতঃ) নিজের জনক ঈশ্বর-পরম-পুরুষকে ভজন করেন না, স্মতরাং অবজ্ঞা করেন, তিনি কৰ্ম্মলব্ধ অধিকার হইতে চ্যুত ও অধঃপতিত হয়েন । ৮-২

এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ হইতে বর্ণ ও আশ্রমের উৎপত্তির কথা বলা হইয়াছে । পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্রের উৎপত্তি এবং জঘন হইতে গৃহাশ্রম, হৃদয় হইতে ব্রহ্মচর্য্য, বক্ষঃস্থল হইতে বানপ্রস্থের উৎপত্তি এবং সন্ন্যাস আশ্রম তাঁহার মস্তকে স্থিত । “গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং হৃদো মম । বক্ষঃস্থলাদ্ বনে বাসো গ্রাসঃ শীর্ষণি চ স্থিতঃ ॥ ইতি উক্ত শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ-টীকাধৃত বচন ॥” স্থলাকথা এই যে, চারি-বর্ণের মধ্যে গুণকৰ্ম্মে ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ বলিয়া দেহের শ্রেষ্ঠাঙ্গ মুখ হইতে ব্রাহ্মণের উদ্ভব, ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধাদি কার্য্য বাহুর কাজ বলিয়া বাহু হইতে ক্ষত্রিয়ের উদ্ভব, বৈশ্যের ব্যবসা-বাণিজ্য ও কৃষিকাৰ্য্যাদির উদ্দেশ্যে নানাস্থানে যাতায়াতাদির প্রয়োজন এবং এই যাতায়াতাদি প্রধানতঃ উরুর কাজ বলিয়া উরু হইতে বৈশ্যের উদ্ভব এবং চরণই দেহের নিকৃষ্ট অঙ্গ বলিয়া চরণ হইতে চারিবর্ণের মধ্যে নিকৃষ্ট শূদ্রের উদ্ভব কল্পনা করা হইয়াছে । ঋগ্বেদ হইতেও জানা যায়—পুরুষের মুখসদৃশ হইল ব্রাহ্মণ, বাহুসদৃশ হইল ক্ষত্রিয়, উরুসদৃশ হইল বৈশ্য এবং চরণ সদৃশ হইল শূদ্র । বস্তুতঃ গুণকৰ্ম্মানুসারেই চারিবর্ণের বিভাগ করা হইয়াছে ; সত্ত্বগুণ-প্রধান যাহারা, তাহারা ব্রাহ্মণ, সত্ত্ব-রজঃ-প্রধান যাহারা, তাহারা ক্ষত্রিয়, রজস্তমঃ-প্রধান যাহারা, তাহারা বৈশ্য এবং তমঃপ্রধান যাহারা, তাহারা শূদ্রশ্রেণীভুক্ত হইয়াছে । প্রাচীনকালে জন্মদ্বারা বর্ণবিভাগ হইত না—হইত গুণকৰ্ম্ম দ্বারা ; শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমস্কন্ধের একাদশ অধ্যায় হইতেও তাহা জানা যায় । এমন এক সময় ছিল, যখন ব্রাহ্মণের সন্তানও ব্রাহ্মণোচিত গুণের অধিকারী না হইলে শূদ্রশ্রেণীভুক্ত হইত, আবার শূদ্রসন্তানও ব্রাহ্মণোচিত গুণে ভূষিত হইলে ব্রাহ্মণ শ্রেণীভুক্ত হইত । একই পিতার চারিপুত্র চারিবর্ণের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, তাহার প্রমাণও শাস্ত্রে পাওয়া যায় ।

ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমের বিভাগও গুণকৰ্ম্মানুসারেই হইয়াছে ; এবং গুণকৰ্ম্মানুসারে আশ্রমসমূহের উৎকর্ষাদির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই পুরুষের বিভিন্ন অঙ্গ হইতে তাহাদের উৎপত্তি কল্পনা করা হইয়াছে—অথবা পুরুষের বিভিন্ন অঙ্গের সহিত তাহাদের তুলনা করা হইয়াছে ।

গুণৈঃ পৃথক্—সত্ত্বাদি-গুণদ্বারা পৃথক্ । চারিবর্ণের পার্থক্য সত্ত্বাদি গুণের পার্থক্যানুসারেই নির্ধারিত হইয়াছে । **আত্ম-প্রভবম্—**আত্মার (নিজের) প্রভব (উদ্ভব, উৎপত্তি) যাঁহা হইতে হইয়াছে, তিনি আত্মপ্রভব ; স্বীয় উৎপত্তির মূল । ঈশ্বর হইতেই চারিবর্ণের উদ্ভব বলিয়া ঈশ্বরই হইলেন সকলের জনক-সদৃশ ; জনক-সদৃশ ঈশ্বরের ভজন করা সকলেরই কর্তব্য—পিতার সেবা পুত্রের কর্তব্য । যাঁহার প্রতি যে কর্তব্য, তাঁহার প্রতি সে কর্তব্য যদি করা না হয়, যাঁহার প্রতি যে শ্রদ্ধা বা সম্মান প্রদর্শন করা উচিত, তাঁহার প্রতি সেই শ্রদ্ধা বা সম্মান যদি প্রদর্শিত না হয়, তাহা হইলে তাৎপর্য্যতঃ তাঁহার প্রতি অবজ্ঞাই প্রদর্শন করা হয় । স্মতরাং যাহারা জনক-সদৃশ ঈশ্বরের ভজন করে না—ভজন না করায় যাহারা কার্য্যতঃ ঈশ্বরকে অবজানন্তি—অবজ্ঞাই করিতেছে, তাহারাই এই ভজন না করা বা অবজ্ঞা করার দরুণ স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ—যে বর্ণে বা আশ্রমে অবস্থিত আছে, সেই বর্ণ বা আশ্রম হইতে অধঃপতিত হয়—তাহাদের সংসার-বন্ধন ঘুচেনা, ক্রমশঃ তাহারা অধিকতররূপে মায়াজালে জড়িত হইয়া পড়ে । অথবা যাহারা ভগবন্তদ্বাদি জানে না বলিয়া ভগবানের ভজন করে না, তাহাদের সংসার-নিবৃত্তি হয় না—এইরূপ সংসার নিবৃত্তি না

জ্ঞানী জীবনুত্তিষ্ঠা পাইলু করি মানৈ ।

। বস্তুত বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥ ২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হওয়াই তাহাদের অধঃপতন । আর, যাহারা জানিয়াও ভগবানের ভজন করে না, তাহাদের আচরণে ভগবানের প্রতি তাহাদের অবজ্ঞাই প্রকাশ পাইয়া থাকে এবং অবজ্ঞার ফলে মহানরকেই তাহাদের অধঃপতন হইয়া থাকে । (চক্রবর্তী)

১৯ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোকদ্বয় ।

২০ । ভক্তির কৃপা ব্যতীত জ্ঞানমার্গের সাধকও যে মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারেন না, তাহাই বলিতেছেন ।

জ্ঞানী—জ্ঞানমার্গের সাধক ।

জীবনুত্তিষ্ঠা—ব্রহ্মসাক্ষাৎকার-বশতঃ জীবের যখন অজ্ঞান ও অজ্ঞানকৃত-কর্মাদি ধ্বংস হইয়া যায়, তখন তাঁহার আর কোনরূপ বন্ধনাদি থাকে না ; তখন তিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ হয়েন । এই অবস্থায় তাঁহাকে জীবনুত্তিষ্ঠা বলে । “স্বস্বরূপা-খণ্ডব্রহ্মণি সাক্ষাৎ-কৃতোহজ্ঞানতৎকার্য্যসঙ্কিতকর্ম্মাদীনাং বাধিতত্বাদখিলবন্ধরহিতোব্রহ্মনিষ্ঠঃ জীবনুত্তিষ্ঠঃ”—বেদান্তসার । জীবনুত্তিষ্ঠা—যে অবস্থায় জীব জীবনুত্তিষ্ঠ হয়, সেই অবস্থা । এই অবস্থাটি দেহত্যাগের পরের নহে, পূর্বের । পাইলু করি মানৈ—জীবনুত্তিষ্ঠ হইয়াছে বলিয়া মনে করে, বাস্তবিক জীবনুত্তিষ্ঠ হয় নাই । ভক্তির উপেক্ষা করিয়া যিনি কেবলমাত্র জ্ঞানমার্গের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার কথাই এস্থলে বলা হইতেছে ; পরবর্তী শ্লোকের “ত্বয়্যন্তুতাবাৎ” এবং “নাদৃতবুদ্ধদজ্জ্বয়ঃ” পদের দ্বারাই তাহা বুঝা যায় ।

এই পয়ারের প্রমাণ-স্বরূপ নিম্নলিখিত শ্লোকের উল্লেখ করা হইয়াছে । সুতরাং এই শ্লোকের মর্ম্মানুসারেই এই পয়ারের অর্থ করিতে হইবে । এই শ্লোকের মর্ম্ম এই :—বিমুক্তমানিগণ বহু কষ্টে (কৃষ্ণেণ) পরপদে (পরং পদং) আরোহণ করিয়াও ভগবচ্চরণারবিন্দের অনাদর-হেতু অধঃপতিত হইয়া থাকে । এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—কৃষ্ণেণ বহুজন্মতপসা, পরং পদং মোক্ষসম্মিহিতং সংকুলতপঃশ্রুতাদি । যে সকল জ্ঞানমার্গের সাধক বহুজন্মের তপস্তার ফলে সংকুলে জন্ম লাভ করিয়া তপশ্চরণ এবং শ্রুতি-স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করিয়াছেন, সাধারণভাবে সংস্কারভ্যাস ও আচারাদির অনুষ্ঠান করিয়া বিষয়াদিতে নিঃস্পৃহতা লাভ করিয়াছেন বলিয়া মনে করেন, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ আপনাদিগকে জীবনুত্তিষ্ঠ বলিয়া মনে করেন । কিন্তু বাস্তবিক তাঁহারা জীবনুত্তিষ্ঠ নহেন, ভগবৎ-কৃপাব্যতীত কেহ জীবনুত্তিষ্ঠ হইতে পারে না । ভগবদ্বিমুক্ততার ফলে সংকুলাদিতে জন্মগ্রহণের এবং তপস্তাদির পরেও তাঁহাদের অধঃপতন হইয়া থাকে ।

উক্ত শ্লোকের টীকায় বিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—কৃষ্ণেণ তপঃশমদমাদি-বুদ্ধিজনিতেন বিজ্ঞানেন পরংপদং জীবনুত্তিষ্ঠ-দশমাক্ষেত্রেত্যাং গুণীভূতভক্ত্যা যুক্তত্বং জ্ঞেয়ং, তাং বিনা পরমপদারোহাসম্ভবাৎ । * * * নহু ভক্তিসত্ত্বে কথং অধঃপতন্তি তত্রাহঃ—ন আদৃতৌ মায়িকত্ববুদ্ধ্যা যুগ্মদজ্জ্বী যৈন্তে—যাঁহারা গুণীভূত ভক্তির (নিগুণা শুদ্ধাভক্তির নহে) সহায়তায় শমদমাদি-তপস্তার প্রভাবে জীবনুত্তিষ্ঠদশ লাভ করিয়াছেন, ভগবদ্-বিগ্রহকে মায়িক বলিয়া মনে করিয়া ভগবচ্চরণারবিন্দের অনাদরবশতঃ তাঁহাদেরও অধঃপতন হইয়া থাকে । জ্ঞানমার্গে তিন রকমের সাধক আছেন । প্রথমতঃ, যাঁহারা পরব্রহ্মের সাকার-স্বরূপ স্বীকার করেন এবং সাকার বিগ্রহকে সচ্চিদানন্দময় মনে করিয়া তাঁহাতে ভক্তিপূর্ব্বক তাঁহার চরণে নির্বিশেষ ব্রহ্মসামুদ্র্য কামনা করেন । ইঁহারা মুক্তিলাভ করিতে পারেন ; ইঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ অবস্থা-বিশেষে পরাভক্তিও লাভ করিতে পারেন (ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ইত্যাদি গীতা । ১৮।৫৪॥ শ্লোক ইহার প্রমাণ) । দ্বিতীয়তঃ, যাঁহারা পরব্রহ্মের সাকার-সংগুণ-স্বরূপ মোটেই স্বীকার করেন না ; ভক্তিশাস্ত্র-মতে ইঁহাদের সাধন বৃথাশ্রমমাত্র (পূর্ব্ববর্তী ১৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । তৃতীয়তঃ, যাঁহারা পরব্রহ্মের সাকার-স্বরূপ মানেন, কিন্তু সাকার-বিগ্রহকে মায়িক-বিগ্রহ বলিয়া মনে করেন । ইঁহারা শাস্ত্র হইতে যখন জানিতে পারেন যে, ভক্তির কৃপা

তথাহি (ভা ১০।২।৪২)—
যেহেতুহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-
স্বয়ান্ত্যুতাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আকৃষ্ট কৃষ্ণেণ পরং পদং ততঃ
পতন্ত্যধো নাদৃতঘৃণদঙ্ভ্রয়ঃ ॥ ১০ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নমু বিবেকিনাং কিং মদভজনেন মুক্তা এব হি তে তত্রাহঃ যেহন্ত ইতি । বিমুক্তমানিনঃ বিমুক্তা বয়ম্ ইতি মন্তমানাঃ । স্বয়ি অন্তো নিরন্তোহত এবাসন্ যো ভাবন্ত্যমাং ভক্তেরভাবাদিত্যর্থঃ । ন বিশুদ্ধা বুদ্ধির্যেযাং তে তথা ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ব্যতীত তাঁহাদের অভীষ্ট-মুক্তি পাওয়ার সম্ভাবনা নাই, অথচ নির্বিশেষ-স্বরূপে ভক্তি প্রয়োগ করাও অসম্ভব, তখন অগত্যা সগুণ-সাকার স্বরূপেই ভক্তি করিতে থাকেন । পরব্রহ্মের সাকার-স্বরূপে বাস্তবিক সত্ত্ব-রজঃ তমঃ আদি প্রাকৃত গুণ নাই, কিন্তু অসংখ্য অপ্রাকৃত গুণ আছে ; এজন্ত এই স্বরূপকে সগুণ বলে । কিন্তু শেষোক্ত জ্ঞানমার্গের সাধকগণ সাকার-স্বরূপকে প্রাকৃত-গুণযুক্তই মনে করেন ; এজন্ত তাঁহাদের অনুষ্ঠিত ভক্তিও নিগুণ নহে । যাহা হউক, এই ভক্তি গুণীভূত হইলেও ইহার প্রভাবে সাধক বহুকাল যাবৎ তপঃশমদমাদির অনুষ্ঠান করিয়া অবিদ্যানিরসনী বিভ্রালাভ করিতে পারেন । রজঃ ও তমের আধিক্যে অবিদ্যা ; ইহা অজ্ঞানের ও দুঃখের কারণ ; রজঃ ও তমঃ দূর হইয়া গিয়া যখন একমাত্র সত্ত্ব থাকে, সেই সত্ত্বকে বিদ্যা বলে, বিদ্যা দ্বারা অজ্ঞান দূরীভূত হয়, প্রাকৃত আনন্দ অনুভূত হয় ; কিন্তু অপ্রাকৃত আনন্দ বা ব্রহ্মসাক্ষাৎকারাদি লাভ হইতে পারে না । কারণ, ভগবানের চিহ্নতির বিলাস যে ভক্তি, সেই নিগুণা ভক্তি ব্যতীত তাঁহার অপারোক্ষ অনুভব অসম্ভব (ভক্ত্যাহমেকয়াগ্রাহ্যঃ) । অবিদ্যা ও বিদ্যা এই উভয়ের তিরোধানের পরে চিহ্নতির বৃত্তি-বিশেষ যে নিগুণা ভক্তি, সেই ভক্তিমাত্র যদি হৃদয়ে অবস্থিতি করে, তাহা হইলেই সেই ভক্তির প্রভাবে ব্রহ্মানুভব হইতে পারে, একমাত্র এই অবস্থাতেই সাধককে জীবনযুক্ত বলা যাইতে পারে । কিন্তু যাহারা পরব্রহ্মের সাকার-বিগ্রহকে প্রাকৃত গুণশূন্য ও সচ্চিদানন্দময় মনে করেন, তাঁহাদের নিগুণা ভক্তিই অবিদ্যার ও বিদ্যার অপগমের পরেও হৃদয়ে অবস্থান করে—তত্ত্বা (ভক্ত্যাঃ) মৎস্বরূপশক্তিবৃত্তিভ্বেন মায়াশক্তিভিন্নত্বাং অবিদ্যাবিত্তয়োরপগমেহপি অনপগমাং (গীতা । ১৮।৫৪ । শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদ)—এই ভক্তির সহিত সত্ত্বাদি মায়িকগুণের কোনও সম্বন্ধ না থাকায়, মায়িকী বিদ্যা ও অবিদ্যার সঙ্গে এই ভক্তির তিরোধান হয় না । কিন্তু যাহারা সাকার স্বরূপকে মায়িক-সত্ত্ব-গুণের বিকার মাত্র মনে করেন, তাঁহাদের অনুষ্ঠিত ভক্তি নিগুণা চিহ্নতির বিলাস নহে, তাঁহাদের তথাকথিত ভক্তি মায়িক গুণযুক্ত ; এজন্ত মায়িকী গুণময়ী বিদ্যার অপগমের সঙ্গে সঙ্গে এই ভক্তিও অন্তর্হিত হয় ।

যাহা হউক, গুণীভূত-ভক্তির প্রভাবে সাধকের অবিদ্যা দূরীভূত হইয়া যখন বিদ্যার উদ্ভব হয়, তখন, তাঁহার চিন্তে তমোরজোদ্ভূত কামক্রোধাদি কোনও বিকার জন্মাইতে পারে না ; সত্ত্বগুণের (বিদ্যার) প্রভাবে চিন্তে আনন্দও অনুভূত হইয়া থাকে ; এই আনন্দকে তখন তিনি ব্রহ্মানুভূতিমূলক আনন্দ বলিয়া মনে করেন এবং এই অবস্থার সঙ্গে চিন্তের নির্বিকারত্ব দেখিয়া তিনি নিজেকে জীবনযুক্ত বলিয়া মনে করেন ; বাস্তবিক তখনও তিনি জীবনযুক্ত নহেন ; কারণ, তখনও তিনি গুণাতীত হইতে পারেন নাই—তাঁহার চিন্তে প্রাকৃত সত্ত্বগুণময়ী বিদ্যা তখনও আছে । গুণাতীত হইতে পারেন নাই বলিয়াই, তাঁহার ঐক্য জীবনযুক্তত্বের ভ্রান্তি জন্মিয়া থাকে ; গুণাতীত না হইলে বুদ্ধি বিশুদ্ধতা লাভ করিতে পারে না ; নিগুণা ভক্তির কৃপা ব্যতীত জীব গুণাতীত হইতে পারে না । এজন্তই বলিয়াছেন—“বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণ-ভক্তি বিনে ।” গুণীভূত ভক্তির অন্তর্ধানের পরে ভগবচ্চরণারবিন্দের অনাদরজনিত অপরাধের ফলে, আবার তাহাদের অধঃপতন হইয়া থাকে ।

এই পয়ারেও ভক্তির অভিধেয়ত্ব দেখাইলেন ।

শ্লো। ১০। অময় । অরবিন্দাক্ষ (হে পদ্মপলাশনয়ন) ! স্বয়ি (তোমাতে) অন্ত্যভাবাং (ভক্তিহীনতা-

কৃষ্ণ সূর্য্যসম মায়া হয় অন্ধকার।

|

যাহাঁ কৃষ্ণ তাহাঁ নাহি মায়ায় অধিকার ॥ ২১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

যদ্বা ত্রয়ি অন্তভাঃ ইতি ছেদঃ অন্তমতয়ো বাদেষেব বিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ। কৃষ্ণেণ বহুজন্মতপসা পরং পদং মোক্ষসন্নিহিতং সংকুল-তপঃশ্রুতাদি আকৃষ্ণ পতন্তি বিগ্নৈঃ অভিভূয়ন্তে। ন আদৃতো যুগ্মদজ্যুযী য়েষ্টে। স্বামী। ১০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

বশতঃ) অবিগ্নবুদ্ধয়ঃ (অবিগ্নবুদ্ধি) অগ্নে (অগ্নি) যে (যাহারা) বিমুক্তমানিনঃ (যাহারা নিজেদিগকে বিমুক্ত বলিয়া মনে করেন, তাদৃশ ব্যক্তিগণ) কৃষ্ণেণ (অতিকষ্টে—বহুজন্মকৃত তপস্ব্যা প্রভাবে) পরং পদং (পরম-পদ—মোক্ষসন্নিহিত সংকুলজন্মাদি) আকৃষ্ণ (আরোহণ করিয়া—প্রাপ্ত হইয়া) অনাদৃত-যুগ্মদজ্যুযঃ (তোমার চরণের অনাদর করায়) ততঃ (সেই স্থান হইতে—সেই মোক্ষসন্নিহিত অবস্থা হইতে) অধঃপতন্তি (অধঃপতিত হয়)।

অনুবাদ। শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া দেবগণ বলিলেন:—হে কমললোচন! যাহারা তোমার প্রতি বিমুগ্ধ, তোমাতে ভক্তির অভাববশতঃ, তাহাদের বুদ্ধি অবিগ্ন থাকে; সুতরাং প্রকৃতপক্ষে বিমুক্ত না হইলেও তাহারা আপনাদিগকে বিমুক্ত বলিয়া মনে করে। তাহারা অতিকষ্টে বিষয়স্বর্থ পরিত্যাগ পূর্ব্বক কঠোর তপস্বাদি দ্বারা মোক্ষসন্নিহিত সংকুলাদি প্রাপ্ত হইয়াও তোমার চরণের প্রতি অনাদর বশতঃ সেই সংকুলাদি হইতে অধঃপতিত হয়। ১০

অরবিন্দাঙ্ক—অরবিন্দের (কমলের, পদ্মের) ছায়া অক্ষি (নয়ন, চক্ষু) যাহার; কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ। **অন্তভাবাৎ—**অন্ত (নিরন্ত) হইয়াছে যে ভাব (ভক্তি), তাহা হইতে; ভক্তির অভাববশতঃ; শ্রীভগবানে ভক্তি নাই বলিয়া। **অবিগ্নবুদ্ধয়ঃ—**যাহা বিগ্ন নহে, তাহা অবিগ্ন, মলিন। অবিগ্ন (মলিন) হইয়াছে বুদ্ধি যাহাদের, তাহারা অবিগ্ন-বুদ্ধি; মলিনমতি। ভগবানে নিগুণা ভক্তি ব্যতীত বুদ্ধি বিগ্ন হইতে পারে না (পূর্ব্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। **বিমুক্তমানিনঃ—**বিমুক্ত (বা জীবমুক্ত) বলিয়া নিজেদিগকে মনে করে যাহারা; বস্তুতঃ জীবমুক্ত না হইয়াও যাহারা মনে করে—আমরা জীবমুক্ত হইয়াছি, তাহারা (পূর্ব্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)। বুদ্ধি গুহ্য হয় নাই বলিয়া—বস্তুতঃ তাহারা যে জীবমুক্ত হয় নাই, তাহা তাহারা বুঝিতে পারে না। যাহা হউক, ঈদৃশ জীবমুক্তাভিমानी ব্যক্তিগণ **কৃষ্ণেণ—**অতি কষ্টে, বিষয়-স্বর্থাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক বহুজন্মযাবৎ কষ্টসাধ্য তপস্বাদি করিয়া পরং পদং **আকৃষ্ণ—**মোক্ষসন্নিহিত-সংকুলজন্মাদি শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিয়াও **নাদৃতযুগ্মদজ্যুযঃ—**তোমার চরণের অনাদরবশতঃ, তোমাকে মাগ্নিক বিগ্রহ মনে করিয়া তোমার অবজ্ঞা করার ফলে **অধঃপতন্তি—**অধঃপতিত হয় (পূর্ব্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য)।

পূর্ব্বপয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক। কৃষ্ণভক্তি ব্যতীত যে বুদ্ধি গুহ্য হয় না, তাহারই প্রমাণ।

২১। এই পয়ারেও ভক্তির অভিধেয়ত্ব দেখাইতেছেন। কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেই জীব মায়ায় হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারে। কারণ, যেখানে সূর্য্য আছে, সেখানে যেমন অন্ধকার যাইতে পারেনা, সূর্য্যোদয়ের সূচনাতেই যেমন অন্ধকার দূরে পলায়ন করে, সেইরূপ যেখানে কৃষ্ণ আছেন, সেখানে জগন্মোহিনী মায়া যাইতে পারে না, যেহেতু, মায়া কৃষ্ণের বহিরঙ্গা-শক্তি—সর্ব্বদা বাহিরে থাকে। তাই বলা হইতেছে, শ্রীকৃষ্ণের চরণ আশ্রয় করিলেই মায়া জীবকে ছাড়িয়া দূরে পলায়ন করিবে।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

তথাহি (ভাঃ ২।৫।১৩)

বিলজ্জমানয়া যন্ত হাতুমীক্ষাপথেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্ধিয়ঃ ॥ ১১

‘কৃষ্ণ ! তোমার হও’ যদি বোলে একবার ।

মায়াবন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥ ২২

মোকের সংস্কৃত টীকা

মমায়য়েতি মায়সম্বন্ধোক্তে স্তম্ভাঃ দুর্জয়ত্বোক্তেচ তস্তাপি কিমন্তি সংসারঃ নৈবেত্যাহ । মৎকপটমসৌ জানাতীতি যন্ত দৃষ্টিপথে হাতুং বিলজ্জমানয়া ইব তস্মিন্ স্বকার্যমকুর্ষত্যা অমুয়া মায়ায়া বিমোহিতাঃ অমদাদয়ো দুর্ধিয়ঃ অবিজ্ঞাবৃতজ্ঞানা এব কেবলং বিকথন্তে শ্লাঘন্তে । অনেন “যজ্ঞপম্” ইত্যন্ত প্রস্তুত উত্তরং উক্তং ভবতি । স্বামী । ১১

গোর-কৃপা-ভরদ্বী টীকা ।

শ্লো। ১১। অমুয়া । যন্ত (যাঁহার—যে ভগবানের) ঈক্ষাপথে (দৃষ্টিপথে) হাতুং (অবস্থান করিতে) বিলজ্জমানয়া (লজ্জিত) অমুয়া (ঐ মায়াদ্বারা) বিমোহিতাঃ (বিমুগ্ধ হইয়া) দুর্ধিয়ঃ (মন্দবুদ্ধি লোকগণ) মমাহম্ (আমার-আমি) ইতি (এইরূপ) বিকথন্তি (শ্লাঘা করে) ।

অনুবাদ । ব্রহ্মা নারদকে বলিলেন :—যে মায়া ভগবানের দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতে লজ্জিত হয়েন, দুর্ধীক্ষি ব্যক্তিগণ সেই মায়ায় মোহিত হইয়া “আমি” ও “আমার” বলিয়া শ্লাঘা করিয়া থাকে । ১১

মমাহমিতি দুর্ধিয়ঃ—(মায়ামোহিত দুর্ধীক্ষি লোকগণ) অহং মম ইতি (আমি ও আমার এইরূপ) বিকথন্তে—শ্লাঘা করে । মায়ার প্রভাবে তাহাদের দেহেতে আত্মবুদ্ধি জন্মে; তাই দেহকেই “আমি” মনে করে; বস্তুতঃ আমার দেহটাই “আমি” নই; দেহের মধ্যে যে দেহী (জীবাশ্মা) আছে, তাহাই স্বরূপতঃ “আমি” । দুর্ধীক্ষি বশতঃ দেহকেই “আমি” মনে করিয়া দেহের সুখ-দুঃখকেই নিজের সুখ-দুঃখ বলিয়া মনে করে এবং দেহ-সম্বন্ধীয় বা দেহের সুখ-সাধক বস্তুকে—স্ত্রীপুত্রাদিকে,, বিষয়-সম্পত্তিকে, মান-সম্মান-প্রসার প্রতিপত্তিকে—নিজের বলিয়া মনে করে, বিষয়-সম্পত্তি আদির জন্ত শ্লাঘাও প্রকাশ করে । বস্তুতঃ, এসমস্ত কিছুই মায়াবন্ধ জীবের নহে, জীব যখন দেহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, তখন এসমস্ত তাহার সঙ্গে যায় না, তাহার নিজের হইলে সঙ্গেই যাইত ।

মায়া শ্রীভগবানের দৃষ্টিপথে অবস্থান করিতেও লজ্জিত হয়েন; স্তত্রাং যে স্থানে ভগবান্, সেই স্থানে মায়া যাইতে পারেন না—ইহাই শ্লোক হইতে জানা গেল । এইরূপে পূর্ব পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

২২। এই পয়ার পূর্ব-পয়ারের অনুযায়ীই; “হে কৃষ্ণ ! আমি তোমার হইলাম”—একবার এই কথা বলিলেই কৃষ্ণ জীবকে মায়াবন্ধন হইতে উদ্ধার করেন । “হে কৃষ্ণ ! আমি তোমার হইলাম” এই কথা কয়টি দ্বারা “আত্ম-সমর্পণ ও শরণাপত্তি” বুঝাইতেছে । “তোমার হইলাম”—অর্থাৎ আমার দেহ, মন প্রাণ, সমস্তই এখন হইতে হে কৃষ্ণ, তোমার হইল, এমন কি, আমি নিজে পর্যন্তও তোমার হইলাম । আমার দেহ, মন প্রাণ, প্রভৃতির উপরে এখন হইতে আমার আর কোনও অধিকার নাই, এসব তোমার—তোমার কাজে ব্যতীত অপর কোনও কাজে আর তাহাদের ব্যবহার হইতে পারিবে না । সমস্ত তোমার বস্তু, আমিও তোমারই বস্তু, তোমার ইচ্ছা হয়, তোমার বস্তু আমাকে রক্ষা কর, ইচ্ছা হয় মারিয়া ফেল । কায়-মনোবাক্যে এই ভাব পোষণ করিয়া “আমি তোমার হইলাম” বলিলেই কৃষ্ণ কৃপা করেন, অতথা নহে; এই পয়ারের প্রমাণ স্বরূপে উদ্ধৃত পরবর্তী শ্লোক হইতেও ইহা স্পষ্ট বুঝা যায়—“প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে”—শরণাগত হইয়া বলে, “হে কৃষ্ণ ! আমি তোমার।” শ্লোকে “শরণাগত” (প্রপন্ন)-কথাটি আছে, আরও একস্থানে আছে—“তবাস্মীতি বদন্ বাচা মনসা তথৈব বিদন্ ॥ হরিতত্ত্ববিলাস । ১১।৪:৮ ॥” মুখে যেমন বলা হয়, “হে কৃষ্ণ, আমি তোমারই,” মনেও ঠিক সেইরূপ ভাবিবে । স্তত্রাং মনে, বাক্যে, ও কার্য্যে—শ্রীকৃষ্ণের হওয়া চাই, তাহা হইলেই কৃষ্ণ উদ্ধার করেন । মুখে বলিলাম, “আমি কৃষ্ণের,” কিন্তু মনে সেই ভাব নাই—অথবা কার্য্যে সেই ভাবের প্রকাশ নাই, এরূপ অবস্থায় কৃষ্ণ কাহাকেও সম্পূর্ণরূপে

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১১।৩২)

রামায়ণবচনম্—

সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে ॥

অভয়ং সৰ্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ ব্রতং মম ॥ ১২

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সুবুদ্ধি যদি হয় ।

গাঢ়ভক্তিযোগে তবে কৃষ্ণের ভজয় ॥ ২৩

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অপর্যবে এব শব্দঃ । যঃ প্রপন্নঃ শরণাগতঃ সন্ তবাস্মি ভবামীতি সকৃদপি যাচতে । যদ্বা কথং প্রপন্ন শুদাহ তব ইত্যাদিনা শরণাগতত্বলক্ষণং চেদং জ্ঞেয়ং এবমগ্রেপ্যাহম্ । শ্রীসনাতন । ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

উদ্ধার করেন না । দ্রোপদীর বস্ত্র-হরণে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় । দুঃশাসন বস্ত্রাকর্ষণ করিতেছেন, দ্রোপদী বিপন্ন হইয়া কৃষ্ণকে কাতরকণ্ঠে ডাকিতেছেন, কিন্তু নিজে দুঃশাসনের সঙ্গে বস্ত্র লইয়া টানাটানিও করিতেছেন—মুখে কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন, মনেও তাহাই ; কিন্তু কার্য্যে যেন নিজের শক্তির উপর নির্ভর করিতেছেন, নিজের শক্তিতে লজ্জা-নিবারণের চেষ্টায় কাপড় লইয়া টানাটানি করিতেছেন । যতক্ষণ এই অবস্থা, ততক্ষণ কৃষ্ণ দূরে । কিন্তু যখন দ্রোপদী দেখিলেন, নিজে দুঃশাসনের সঙ্গে টানাটানি করিয়া নিজের লজ্জা নিবারণ করিতে অসমর্থ, তখন কাপড় ছাড়িয়া দিয়া, দুই হাত ষোড় করিয়া কৃষ্ণের চরণে প্রার্থনা জানাইলেন—এবার কায়মনোবাক্যে তিনি কৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেন ; কৃষ্ণ আর থাকিতে পারিলেন না—অমনি বস্ত্ররূপ ধারণ করিয়া দ্রোপদীর লজ্জা নিবারণ করিলেন ।

শ্লো । ১২ । অন্বয় । যঃ (যে ব্যক্তি) প্রপন্নঃ (শরণাগত হইয়া) তব (তোমার—হে ভগবন্! তোমার) অস্মি (হই) ইতি চ (ইহাও) সকৃৎ এব (একবার মাত্র) যাচতে (যাচ্ছা করে) তস্মৈ (তাহাকে) সৰ্বদা (সৰ্বদা) অভয়ং (অভয়) দদামি (দান করি)—এতৎ (ইহা) মম (আমার) ব্রতম্ (ব্রত) ।

অনুবাদ । আমার শরণাগত হইয়া যে একবার মাত্র বলে—“হে কৃষ্ণ, আমি তোমার,” আমি তাহাকে সৰ্বদা অভয় প্রদান করিয়া থাকি, ইহাই আমার ব্রত । ১২

শরণাগতকে রক্ষা করা শ্রীভগবান্ তাঁহার একটা ব্রত—অবশ্য-কর্তব্য কৰ্ম্ম—বলিয়া মনে করেন । অভয়ং—ভয়শূন্যতা, “ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ । শ্রীভা, ১১।২।৩৭ ॥”—এই প্রমাণ হইতে জানা যায়, মায়িক বস্তুতে অভিনিবেশ-বশতঃই জীবের সৰ্ব্ববিধ ভয় জন্মিয়া থাকে ; তাহা হইলে মায়িক-বস্তুতে এইরূপ অভিনিবেশ দূর করাই হইল অভয়দান । শ্রীভগবান্, শরণাগত ব্যক্তির মায়াবন্ধন (মায়িক বস্তুতে অভিনিবেশ) দূর করিয়া দেন—ইহাই এই শ্লোক হইতে জানা গেল । এইরূপে এই শ্লোকটি পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ ।

২৩ । শ্রীকৃষ্ণভজন ব্যতীত যখন কৰ্ম্ম-যোগ-জ্ঞানাদির ফলও পাওয়া যায় না, তখন শ্রীকৃষ্ণভজন করাই সকলের কর্তব্য ; যাঁহারা তাহা করে না, তাহাদের বুদ্ধির প্রশংসা করা যায় না ; কিন্তু যাঁহারা বুদ্ধিমান্—কৰ্ম্মী, জ্ঞানী বা যোগী হইলেও তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকেন ।

ভুক্তিকামী—ইহকালের বা পরকালের সুখভোগকামনাকারী কৰ্ম্মমার্গের সাধক । মুক্তিকামী—সামুদ্র্য-মুক্তিকামী জ্ঞানমার্গের সাধক । সিদ্ধিকামী—অষ্টসিদ্ধি-কামনাকারী যোগমার্গ-বিশেষের সাধক । সুবুদ্ধি—উত্তমা বুদ্ধি আছে যাঁহার । ভক্তির কৃপাব্যতীত কৰ্ম্মী, জ্ঞানী বা যোগী—ইহাদের কেহই যে স্ব-স্ব-অভীষ্ট ফল লাভ করিতে পারে না, এইরূপ জ্ঞানই হইল উত্তমা বুদ্ধির পরিচায়ক ; এইরূপ জ্ঞান যাঁহার আছে, তিনিই সুবুদ্ধি এবং তিনিই শ্রীকৃষ্ণভজন করিয়া থাকেন । গাঢ় ভক্তিযোগে—অবিচলিত ভক্তির সহিত ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

তথাহি (ভাঃ ২।৩।১০)—

অকামঃ সৰ্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রেন ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম ॥ ১৩

অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।

না মাগিতেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥ ২৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অকামঃ একান্তভক্তঃ । উক্তানুভূত-সৰ্বকামো বা পুরুষং পূর্ণং পরং নিরুপাধিম্ । স্বামী । ১৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ১৩। অর্থঃ । অকামঃ (স্বসুখ-বাসনাদিশূন্য একান্ত ভক্ত), সৰ্বকামঃ (ধনাদি-সমস্ত বিষয়ের কামনাকারী ব্যক্তি) মোক্ষকামঃ বা (অথবা মোক্ষকাম) উদারধীঃ (সুবুদ্ধি হইলে) তীব্রেন (তীব্র—ঐকান্তিক) ভক্তিযোগেন (ভক্তিযোগের সহিত) পরং পুরুষং (পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকে) যজ্ঞেত (ভজনা করে) ।

অনুবাদ । মহারাজ পরীক্ষিতের নিকটে শ্রীশুকদেব বলিলেন—মহারাজ ! সুখবাসনাদিশূন্য একান্তভক্ত, কিম্বা ধনাদি-সৰ্বকাম কৰ্ম্মী, অথবা মোক্ষকাম জ্ঞানী—যিনিই হউন না কেন, তিনি যদি উদারবুদ্ধি (অর্থাৎ সুবুদ্ধি) হয়েন, তাহা হইলে ঐকান্তিক ভক্তির সহিত পরমপুরুষ ভগবানকে ভজনা করিবেন । ১৩

পূর্বপয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

২৪। এই কয় পয়ারে কৃষ্ণভক্তির অপূৰ্ণ মহাত্ম্য দেখাইয়া, ভক্তি যে অভিধেয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাহা প্রমাণ করিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের একটি অপূৰ্ণ ফল এই যে, শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সেবার কামনা না করিয়া, অন্য কামনা পূরণের নিমিত্তও যদি কেহ শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, তবেও পরম করুণ শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাঁহার চিত্ত হইতে অন্তঃসত্ত্ব ভোগবাসনা দূর করিয়া দেন এবং তাঁহাকেও নিজের চরণসেবা দিয়া থাকেন ।

অন্যকামী—অন্য-কামনামুক্ত ; শ্রীকৃষ্ণ-সেবার কামনা ব্যতীত অন্য কামনা যাহার মনে আছে । ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-আদি-কামী । ভজন—ভজ্ ধাতু হইতে ভজন-শব্দ নিষ্পন্ন ; সেবা-অর্থে ভজ্ ধাতুর প্রয়োগ হয় ; এস্থলে ভজন-শব্দ সাধনানুসারে ব্যবহৃত হইয়াছে, সুতরাং ভজন-শব্দে এস্থলে—শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ-সেবার প্রবৃত্তি-মূলক-শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি নব-বিধা-ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানই বুঝাইতেছে । ভাবার্থ এই যে—যদিও শ্রীকৃষ্ণ-সেবা লাভ করা সাধকের উদ্দেশ্য নহে, যদিও তাহার উদ্দেশ্য ভুক্তি-মুক্তি আদি লাভ করা, তথাপি যে নববিধা ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ-সেবা লাভ হয়, সেই নববিধা ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানই, স্বীয় উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্ত তিনি যদি করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও পরম-করুণ শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার হৃদয় হইতে ভুক্তি-মুক্তি-আদির বাসনা দূর করিয়া দিয়া স্বীয় চরণ-সেবার বাসনা জাগ্রত করিয়া দেন এবং তৎপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ প্রেমভক্তিও তাঁহাকে দেন ।

না মাগিলেও—প্রার্থনা না করিলেও । প্রথমতঃ তাহার চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-প্রাপ্তির বাসনা না থাকিলেও এবং তদুদ্দেশ্যে ভজন আরম্ভ না করিলেও ; সর্বপ্রথমে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ প্রার্থনার বস্তু না হইলেও । এস্থলে প্রথমাবস্থার কথাই স্থচিত হইতেছে—শেষ অবস্থার কথা নহে ; শেষ অবস্থায় অন্য কামনা ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরণ কামনাই হৃদয়ে জাগিয়া উঠে ।

এখানে একটি কথা বিবেচ্য । আদির অষ্টম পরিচ্ছেদে বলা হইয়াছে—“কৃষ্ণ যদি ছুটে তক্তে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া । কতু প্রেমভক্তি না দেয় রাখে লুকাইয়া ॥”—এস্থলে “শ্রীকৃষ্ণ সাধককে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া যদি ছুটেন”, এইরূপ উক্তি থাকিতে বুঝা যায়, সাধক শ্রীকৃষ্ণ-চরণকামী নহেন, তিনি ভুক্তি-মুক্ত কামী ; আর সেবার্থ-বাচক ভজ্ ধাতুনিষ্পন্ন ভক্ত-শব্দের উল্লেখ থাকিতে বুঝা যায়, সাধক স্বীয় কামনা-সিদ্ধির জন্ত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ-সেবার প্রবৃত্তি-মূলক শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি নববিধা-ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান করিয়াছেন । এইরূপে উক্ত পয়ারের মর্মার্থ হইল এই যে—অন্যকামী যদি শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করে, তবে কৃষ্ণ তাহাকে ভুক্তি-মুক্তি দেন, “কতু প্রেমভক্তি দেন না ।” ১।৮.১৬ পয়ারের এবং ১।৮.৩ শ্লোকের টীকা

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অষ্টম । তাহা হইলে আদির অষ্টম-পরিচ্ছেদের উক্তি হইতে জানা গেল - শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের ভুক্তি-মুক্তি-বাসনা দূর করেন না; করিলে তাঁহাকে আর ভুক্তি মুক্তি দিতেন না, বাসনা দূর করিয়া প্রেমভক্তিই দিতেন । অথচ মধ্য-দ্বাবিংশের উক্তি হইতে জানা যায়—শ্রীকৃষ্ণ ভক্তের ভুক্তি-বাসনা দূর করেন । ইহার সমাধান কি? শাস্ত্রের অষ্টম উক্তি হইতেও জানা যায়—সাধক নিজ নিজ বাসনার অমুরূপ ফলই পাইয়া থাকেন; তদতিরিক্ত কিছু পান না । গীতার “যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহম্”-বাক্য, বিষ্ণুপুরাণের “যদ যদিচ্ছতি যাবচ্চ ফলমারাধিতেহচ্যুতে । তত্তদাপ্নোতি রাজেশ্বর ভূরি স্বল্পমথাপিবা ॥ ৩।৮।১১”-বাক্য, কঠোপনিষদের “যো যদিচ্ছতি তত্ত তৎ ১।১২।১৩”-বাক্যই তাহার প্রমাণ । ইহাতে বুঝা যায়, সাধকের বাসনামুরূপ ফল-প্রদানই সাধারণ নিয়ম । আদিলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদে এই সাধারণ নিয়মের কথাই বলা হইয়াছে । আর মধ্য-লীলার দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদের ২৪-২৬ পয়ায়ে এবং পরবর্তী “সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণামিত্যাদি” শ্রীমদ্ভাগবতের (১।১২।২৬) শ্লোকে যে বিষয়-বাসনা দূর করার কথা বলা হইয়াছে, তাহা বিশেষ ক্ষেত্রে বিশেষ নিয়ম । ভক্তের আগ্রহাতিশয্য বা পরম উৎকণ্ঠা যখন ভগবানের চিন্তে বিশেষ কৃপা উদ্ভূত করে, তখনই তাঁহার আগ্রহাতিশয্য বা উৎকণ্ঠার বশবর্তী হইয়া ভগবান্ তাঁহার বিষয়-বাসনা দূর করেন । বিশেষ বিশেষ স্থলে শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ কৃপার কথা শাস্ত্রেও দৃষ্ট হয় । দাম-বন্ধন-লীলায় শ্রীকৃষ্ণ যখন দেখিলেন যে, তাঁহাকে বন্ধন করিবার আগ্রহাতিশয্যে যশোদা-মাতা শ্রান্ত-ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন, মাতার কবরী শিথিল হইয়া পড়িয়াছে, মুখ ঘর্ম্মাক্ত হইয়াছে, তখনই শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় গলিয়া গেল (অর্থাৎ বিশেষ কৃপার উদ্রেক হইল), তখনই তাঁহার বিভূতা অন্তর্হিত হইল, তিনি বন্ধন স্বীকার করিলেন । এবং যখন অত্যন্ত ব্যাকুলতার সহিত “পদ্মপলাশ-লোচনকে” ডাকিতেছিলেন, পদ্মপলাশ-লোচনের দর্শন-প্রাপ্তির জন্য অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে দর্শন দেওয়ার নিমিত্ত পদ্মপলাশ-লোচনের চিন্তেও বিশেষ কৃপা উদ্ভূত হইয়াছিল; তাই, যাহাতে এবং তাঁহার দর্শন পাইতে পারেন, নারদকে এবং নিকটে পাঠাইয়া তিনি তাহার বন্দোবস্ত করিলেন । এইরূপ বিশেষ কৃপাতে ভগবানের পক্ষপাতিত্বের প্রশ্ন উঠিতে পারে না; যে যে-স্থলে বিশেষ কৃপার উদ্বোধক আগ্রহাতিশয্য বা পরম-উৎকণ্ঠা বর্তমান, সে-সে-স্থলে যদি কাহারও কাহারও প্রতি তিনি এই বিশেষ কৃপা দেখান এবং কাহারও প্রতি না দেখান, তাহা হইলেই পক্ষপাতিত্বের কথা উঠিতে পারে; তিনি তাহা করেন না । এবং চিন্তে পদ্মপলাশ-লোচনের দর্শনের উৎকণ্ঠা ছিল অত্যন্ত বলবতী । এই উৎকণ্ঠার পশ্চাতে বিষয়-বাসনা থাকিলেও উৎকণ্ঠাটি উপেক্ষণীয় ছিল না; তাই পরম-করণ ভক্তবাস্তবিকতরু ভগবান্ এক্ষণে দর্শন না দিয়া থাকিতে পারিলেন না । দর্শনের ফলেই এবং বিষয়-বাসনা ছুটিয়া গেল । “ভিত্তে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিথস্তে সর্বসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চান্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে । যুগেক্রান্তি ॥ ২।১।৮ ॥” ইহা ভগবদর্শনের ফল । “স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব”-বাক্যের ইহাই তাৎপর্য্য । যাহা হউক, আদির অষ্টম পরিচ্ছেদে সাধারণ কৃপার কথা এবং মধ্যের দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদে বিশেষ কৃপার কথাই বলা হইয়াছে বলিয়া মনে হয় এবং পরস্পর-বিরোধী উক্তিদ্বয়ের ইহাই সমাধান বলিয়া মনে হয় ।

পরবর্তী “সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণামিত্যাদি” (শ্রীভা, ১।১২।২৬) শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিদ্যনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“যতঃ নিজপাদবল্লবং অনিচ্ছতামপি ভজ্যতাং স্বয়মেব ঐবাদীনামিব ইচ্ছাপিধানং সর্বকামাচ্ছাদকং তদেব নিজপাদবল্লবং বিধত্তে কৃপয়া দদাতি নিজপাদবল্লবং স্বয়মেব বলাদস্থা ইচ্ছায়াঃ পিধানমাচ্ছাদনং বিধত্তে করোতীতি বা । x x অত্র নিকামানাং সাকামানাঞ্চ ভক্তানামন্ততঃ পাদপল্লবপ্রাপ্তাবপি নৈব সর্বথা ঐক্যরূপ্যং ভাবনীয়ম্ । নহি জ্ঞাত্যেব গুহ্যং বলাৎ শোধিতঞ্চ বস্ত তুল্যমূল্যং ভবত্যতো ঐবাদিত্যঃ সকাশাৎ হনুমদাদীনামুৎকর্ষঃ পরম এব দৃশ্যত ইতি ।” এই টীকার উক্তির তাৎপর্য্য এই যে—যে সকল ভক্ত ভগবৎ-পাদপদ্ম কামনা করেন না, ভগবান্ স্বয়ংই স্বীয় পাদপদ্ম দিয়া যেন বলপূর্ব্বকই (ভক্ত যাহা চাহেন না, ভগবান্ তাহাই নিজে কৃপা করিয়া দিতেছেন

কৃষ্ণ কহে—আমায় ভজে, মাগে বিষয়-সুখ ।

অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে, এই বড় মূর্থ ॥ ২৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

বলিয়া বলপূর্বকই) তাঁহাদের অশ্রু (বিষয়-) বাসনাদিকে আচ্ছাদিত করেন—ঈবাদের বেলায় যেমন করিয়াছিলেন । এইরূপে দেখা যায়—নিষ্কাম (যাহারা ভগবৎ-পাদপদ্ম্যভীত অপর কিছু চাহেন না, তাঁহারা) এবং সকাম—উভয়েই ভগবৎ-পাদপদ্ম পাইতে পারেন বটে ; কিন্তু তাঁহাদের প্রাপ্তি সর্ববিষয়ে এক রকম নহে । যাহা জাতিতেই (স্বরূপতঃই) শুদ্ধ এবং যাহা বলপূর্বক শোধিত—এই দুই বস্তুর মূল্য সমান হইতে পারে না ; (বলপূর্বক শোধিত) ঈবাদি হইতে (স্বরূপতঃ শুদ্ধ) হুমানু আদির পরমোৎকর্ষই দৃষ্ট হয় ।

দেখা যাইতেছে, বিশেষ কৃপার উদ্রেকে ভগবান্ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বলপূর্বক (ঈবাদের দ্বারা) যাহাদের চিত্ত শোধিত করেন, তাঁহাদের চিত্তশুদ্ধির পরমোৎকর্ষ চক্রবর্তিপাদ স্বীকার করেন না । কিন্তু তজ্জনের কৃপায় সম্বন্ধ-জ্ঞানের ক্ষুরণে যাহাদের অনর্থ-নিবৃত্তি এবং চিত্তশুদ্ধি সাধিত হয়, তাঁহাদের শুদ্ধিকে বলপূর্বক-সাধিতা শুদ্ধি বলা যায় না ; সুতরাং তাঁহাদের চিত্তশুদ্ধির পরমোৎকর্ষ অস্বীকার করা যায় না । তাঁহারা যে শুদ্ধা প্রেমভক্তি লাভ করিতে পারেন, ইহাই তাঁহাদের চিত্তশুদ্ধির পরমোৎকর্ষতার প্রমাণ ।

এই প্রসঙ্গে আরও একটা কথা বিবেচ্য । শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহার পরম-স্বতন্ত্রা কৃপাশক্তির প্রবল শ্রোতে আপামর-সাধারণের চিত্তের কালিমা বিধৌত করিয়া তাঁহাদিগকে প্রেমভক্তির অধিকারী করিয়াছেন, যাহারা প্রেমভক্তি চাহেন নাই, তাঁহাদিগকেও তাহা দিয়াছেন । এস্থলেও পরম-করণ প্রভু স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বলপূর্বকই সকলের চিত্তকে শোধিত করিয়াছেন ; তথাপি কিন্তু এই বলপূর্বক শোধন যে পরমোৎকর্ষময় নয়, একথা বলা যায় না ; ইহা পরমোৎকর্ষময় না হইলে সকলে প্রেমভক্তির অধিকারী হইতে পারিতেন না । ইহা বোধ হয় শ্রীশ্রীগৌরস্বরূপের কৃপার অপূর্ণ বৈশিষ্ট্য । এই বৈশিষ্ট্য অশ্রু ভগবৎ-স্বরূপে অভিব্যক্ত হয় নাই ।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই অপূর্ণ-বৈশিষ্ট্যের কথা বিবেচনা করিলে মনে হয়, আদি-অষ্টম পরিচ্ছেদের “কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া । কভু প্রেমভক্তি না দেয় রাখে লুকাইয়া ॥”-উক্তি এবং শ্রীমদভাগবতের “সত্যং দিশত্যাৰ্থিতমর্থিতো নৃণাম্” ইত্যাদি (৫.১৯.২৬) উক্তি শ্রীকৃষ্ণসংস্কিনী এবং মধ্য দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদের ২৪-২৬ পয়াবের উক্তি স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীশ্রীগৌরস্বরূপের প্রকটলীলা-সংস্কিনী উক্তি । শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ২।২২।২৪-২৬ পয়াবের উক্তি শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামীর নিকটে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিজের সম্বন্ধে প্রচ্ছন্ন উক্তি বলিয়াই যেন মনে হয় । এই অহুমান যদি সঙ্গত হয়, তাহা হইলে আলোচ্য পরস্পর-বিরোধী উক্তিদ্বয়ের ইহাও এক রকম সমাধান হইতে পারে ।

এই পয়াবের মর্ম্ম এই যে, শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া প্রথমে অশ্রুকামীর চিত্ত হইতে অশ্রুকামনা দূর করিয়া দেন, তাহার পরে তাহাকে স্বীয় চরণ-সেবা দিয়া থাকেন ।

২৫। ভজনকারী “না মাগিলেও” শ্রীকৃষ্ণ কেন তাঁহাকে স্মরণ দেন, তাহার হেতু এই দুই পয়াবে বলিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ বিচার করিয়া থাকেন,—“লোকটা বড়ই মূর্থ, ইহার হিতাহিত-জ্ঞান মোটেই নাই । যদি থাকিত, তবে লোকটা আমার ভজন করিতেছে, কিন্তু আমার নিকটে বিষয় চাহিবে কেন ? আমার নিকটে অমৃত আছে, চাহিলেই সেই অমৃত পাইতে পারে, কিন্তু তাহা না চাহিয়া চাহিতেছে বিষ ! এতবড় মূর্থ কি আর হয় !!” এইস্থলে বিষয়-সুখকে বিষ বলা হইয়াছে ; হেতু এই—বিষ খাইলে লোক মরিয়া যায় । তাহার দেহের যখন ক্রিয়া-শক্তি থাকেনা, তাহার দেহের মধ্যে যে সে আছে, এমন কোন লক্ষণই যখন তাহার দেহের কার্যাদি দ্বারা প্রকাশ পায় না, তখনই আমরা বলি লোকটি মরিয়া গিয়াছে । বিষয়-বাসনা হৃদয়ে থাকিলেও জীবের স্বরূপের এই অবস্থা হয়,—স্বরূপের স্ফুর্তি হয় না, স্বরূপানুবন্ধি কর্তব্যের কিছুই জীব করিতে পারে না, তদনুকূল চিন্তা-ভাবনাদি পর্য্যন্তও করিতে পারে না । তাহার স্বরূপের অস্তিত্বের কোনও লক্ষণই তাহার কার্যাদি দ্বারা প্রকাশ পায় না ; সুতরাং তাহার

আমি বিজ্ঞ এই মুখে বিষয় কেনে দিব ।

।

স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ॥ ২৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

স্বরূপের সম্বন্ধে তাহাকে মৃতই বলা যায় ; ইহা বিষয়-সুখ-বাসনারই ফল ; এজ্ঞ বিষয়-সুখকে বিষ বলা হইয়াছে । জড়দেহের পক্ষে বিষের যেরূপ ক্রিয়া, জীবের স্বরূপের সম্বন্ধেও বিষয়-সুখ-বাসনার ঠিক সেইরূপ ক্রিয়া । বিষয়সুখ—নিজের ইন্দ্রিয়সেবা-জনিত সুখ । শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সেবাকে অমৃত বলা হইয়াছে । বিষপানাদি দ্বারা যে লোক মরিয়া গিয়াছে, অমৃতের প্রভাবে, তাহার দেহে পুনরায় জীবনীশক্তি আসে, সে বাঁচিয়া যায়, অমর হয়, দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়া ভোগসুখে দেহের সার্থকতা লাভ করিতে পারে, তাহার দেহের কাস্তি, লাভ্য বুদ্ধি পায়, মনের আনন্দ বৃদ্ধি হয় । শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সেবার ফলেও—বিষয়-সেবারূপ-বিষপানে-মৃতপ্রায় স্বরূপের স্ফুর্তি হয়, জীব স্বরূপানুবন্ধি কর্তব্যে আত্মনিয়োগ করে, আর কখনও বিষয়-রসে মুগ্ধ হয়না, অপ্রাকৃত বিমল আনন্দে তাহার চিত্ত পরিপূর্ণ হইতে থাকে । পরিণামে অপরিণীম সৌন্দর্য্য-বিশিষ্ট নিত্য-নবকিশোরের অবস্থাপন্ন দেহ পাইয়া নিত্য শ্রীকৃষ্ণ সেবার অনির্বচনীয় মাধুর্য্য আশ্বাদনের যোগ্য হয় । যে একবার অমৃত পান করে, পার্থিব কোনও স্বাদ বস্তুতেই যেমন আর তাহার রুচি হয় না, সেইরূপ, যিনি একবার শ্রীকৃষ্ণ-চরণসেবার মাধুর্য্য-কণিকার আশ্বাদন পাইয়াছেন, ইন্দ্রিয়ভোগ্য কোন বস্তুই আর তাহার চিত্তকে বিচলিত করিতে পারে না । এসমস্ত কারণেই শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবাকে অমৃত বলা হইয়াছে ।

২৬ । শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে বিচার করিতেছেন—সে মূর্থ, কিসে তার মঙ্গল হইবে, কিসে অমঙ্গল হইবে, তা সে জানেনা ; তাই যেখানে অমৃত পাইতে পারে, সেখানে অমৃত না চাহিয়া বিষ চাহিতেছে । কিন্তু আমি তো মূর্থ নই ? আমি বিজ্ঞ, আমি জানি—কিসে তার মঙ্গল হইবে, কিসে তার অমঙ্গল হইবে । সুতরাং আমি তাকে বিষ দিব কেন ? আমি কৃপা করিয়া আমার চরণ-সেবারূপ অমৃত দিয়া তাহার আকাজ্জিত বিষয়-রসের অকিঞ্চিংকরতা ও তিজ্ঞতা দেখাইয়া তাহার বিষয়-বাসনা দূর করিব ; তারপর তাহাকে প্রেমভক্তি দিব—যাহা পাইলে তাহার সকল চাওয়া ঘুচিয়া যাইবে ।

অবোধ শিশু নিজের খেয়াল বশতঃ স্নেহময় পিতামাতার নিকটে অনেক জিনিসই চাহিয়া থাকে । কিন্তু পিতামাতা কি চাওয়া মানাই শিশুকে সকল জিনিস দেন ? তা দেন না । শিশু—দেখিতে সুন্দর বলিয়া যদি একটি বিষাক্ত জিনিস চাহিয়া বসে, পিতামাতা কখনও তাহা দেননা—শিশু বুঝে না, সে অবোধ ; কিন্তু পিতামাতা তো বুঝেন যে, ঐ জিনিসটি তাহাকে দিলে যদি সে উহা মুখে দেয় (মুখে নিশ্চয়ই দিবে, শিশু যাহা পায়, তাহাই মুখে দিয়া থাকে ; কিন্তু) তাহা হইলে ত বিষের ক্রিয়ায় বাছার প্রাণ নষ্ট হইতে পারে । তাই সন্তানবৎসল পিতা-মাতা তাহাকে তাহা দেন না । কিন্তু ছোট ছেলের যখন কোনও জিনিসের জন্ত জেদ হয়, তখন সে তাহা না পাইলে যেন ছাড়িতেই চায় না, অথ জিনিস সাক্ষাতে আনিলেও জেদের বশবর্তী হইয়া সে তাহা নিতে চায় না, হাতে দিলে বা হয়ত এক আছাড় দিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়া জিনিসটা নষ্ট করিয়াই ফেলে । তাই পিতামাতা শিশুকে কোলে লইয়া নানারূপে আদর যত্ন করিয়া তাহার প্রার্থিত জিনিসের পরিবর্তে অথ একটা ভাল জিনিস দূর হইতে শিশুকে দেখাইয়া আন্তেআন্তে তাহাতে তাহার লোভ জন্মায় ; একটু লোভ জন্মিলেই সে তাহার প্রার্থিত বস্তুর কথা ভুলিয়া যায় । তখন পিতামাতার প্রদর্শিত জিনিসটা পাইবার জন্ত হয়ত জেদ করিতে থাকে, সময়সময় এমন জেদই করে যে, ইহার পরিবর্তে, তাহার পূর্ব-প্রার্থিত বস্তুটা দিতে গেলেও শিশু তাহা নিতে চায় না । বিষয়-সুখ-কামী ভক্তের সম্বন্ধেও পরম-করুণ শ্রীভগবানের এইরূপই ব্যবহার । তিনি ভক্তকে বিষয় দিতে চাহেন না—বিষয় দিয়া তাহার নিত্যদাস হতভাগ্য মায়ামুগ্ধ জীবকে আর দূরে সরাইয়া রাখিতে চাহেন না,—তিনি চাহেন, তাহার বিষয়-বাসনা দূর করিয়া, নিজের চরণ-সেবা দিয়া তাহাকে অনন্তকালের জন্ত স্বীয় চরণান্তিকে রাখিয়া ব্রহ্মকৃত্যাদিরও স্পৃহণীয় তাহার চরণ-সেবার অপূর্ব ও অনির্বচনীয় মাধুর্য্য-সুখ পান করাইতে । কিন্তু অনাদি-কর্মফল-বশতঃ মায়ামুগ্ধ জীব বিষয়-সুখের জন্তই লালায়িত ; তাহার এই বিষয়-

তথাহি (ভাঃ ৫।১৯।২৬)—
সত্যং দিশত্যাৰ্থিতমর্থিতো নৃণাং
নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধন্তে ভজতামনিচ্ছতা-
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ১৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

তথাপি নিকামাঃ কৃতার্থা ইত্যাহঃ সত্যমিতি । প্রার্থিতঃ সন্ অর্থিতং দদাতীতি সত্যং তথাপি পরমার্থদো ন ভবত্যেব । যদ্ যস্মাৎ যতো দত্তাদনস্তরং পুনরপি অর্থিতা ভবতি । নহু নার্থিতশ্চেৎ কিমপি ন দদ্যাৎ ইত্যাহঃ ; অনিচ্ছতাং নিকামানাং ইচ্ছানাং পিধানং আচ্ছাদকং সৰ্ব্বকামপরিপূরকং নিজপাদপল্লবং স্বয়মেব সম্পাদয়তি । স্বামী । ১৪ ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

সুখের তীব্র বাসনা দূর না হইলে তো সে কৃষ্ণচরণ-সেবার কথা কানেই তুলিবে না । তাই পরম-করণ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার বিষয়-বাসনা দূর করিবার জন্ত নানা কৌশলে স্বচরণ-সেবার মাধুর্যের আশ্বাদন আশ্রয়ে আশ্রয়ে তাহাকে দিতে থাকেন ; এই মাধুর্য্য-কণিকার আশ্বাদন পাইলেই ভক্তের প্রার্থিত বিষয়-সুখ তাহার নিকট নিতান্ত অকিঞ্চিংকর ও ঘৃণ্য বলিয়া মনে হয় ; তখন আর তাহার প্রতি তাহার লোভ থাকে না—লোভ জন্মে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্ত । শ্রীভগবান্ স্বচরণামৃত দিয়া তাহার বিষয় ভুলাইয়া দেন । ইহার দৃষ্টান্ত ঐব । ঐব বিষয়-সুখের জন্ত—পিতৃসিংহাসন লাভের নিমিত্ত—আকুল-প্রাণে “পদ্ম-পলাশ-লোচন, পদ্ম-পলাশ-লোচন” বলিয়া ডাকিতেছেন, (নামকীর্ত্তনরূপ-ভজনাঙ্গের অহুষ্ঠান করিতেছেন) । পঞ্চবর্ষের শিশু গভীর-অরণ্যে পদ্ম-পলাশ-লোচন ভ্রমে সিংহব্যাঘ্রাদির গলা জড়াইয়া ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “তুমি কি ভাই আমার পদ্ম-পলাশ-লোচন ? তা’হলে আমাকে আমার পিতৃসিংহাসন দাও ?” এমন ঐকান্তিক ভক্তের আকুল প্রাণের তন্ময়তাময় আহ্বানে পদ্ম-পলাশ-লোচন আর স্থির থাকিতে পারিলেন না—ঐবের নিকট ছুটিয়া আসিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হইলেন । কিন্তু আসিলেই বা কি হইবে ; ঐবের হৃদয়ে যে তীব্র-বিষয় বাসনা—বিষয় বাসনা যুক্ত জীব তো তাঁহার দর্শন পাইবেনা ; তিনি সাক্ষাতে আসিয়া উপস্থিত হইলেও যে তাঁকে দেখিতে পাইবেনা ! তাই পরমকরণ ভগবান্ তাঁহার বিষয়-বাসনা দূর করিবার উপায় করিলেন—তাঁহার প্রিয় নিক্ষিপন-শব্দ নারদকে ঐবের নিকটে পাঠাইলেন ; নারদ গিয়া ঐবকে কৃপা করিলেন । মহাপুরুষের কৃপায় ঐবের চিত্তে পদ্ম-পলাশ-লোচনের রূপমাধুর্য্য ক্রমশঃ পরিষ্কৃত হইতে লাগিল । পদ্ম-পলাশ-লোচন, তাঁহার চিত্তে ক্ষুরিত হইলেন, শেষে সাক্ষাতে প্রকট হইয়া তাঁহাকে ধস্ত করিলেন । বলিলেন—“ঐব, তোমার পিতৃ-সিংহাসন ?” ঐব করযোড়ে বলিলেন—“না প্রভো, আমি তাহা চাই না । কানের অন্বেষণ করিতে করিতে দিব্যরত্ন পাইয়াছি । আর আমি কাচ চাই না প্রভো । বিষয়-সুখের জন্ত তোমায় ডাকিয়াছিলাম, কৃপা করিয়া তুমি আমাকে তোমার চরণ দর্শন করাইলে—যাহা মুনিঋষি-দেবতারা বহু তপশ্চা করিয়াও পায় না । প্রভো, আমি তোমার চরণ-সেবাই চাই, পিতৃ-সিংহাসন আর চাই না ।”

এই করুণার বলেই শ্রীকৃষ্ণ ভজনীয় গুণের নিধি । এই কয়-পয়ারে শ্রীকৃষ্ণকেই যে ভক্তি করিতে হইবে, তাহাও দেখাইলেন ।

শ্লো। ১৪ । অস্বয় । [শ্রীভগবান্] (শ্রীভগবান্) অর্থিতঃ (প্রার্থিত হইয়া) নৃণাং (মনুষ্যদিগের) অর্থিতং (প্রার্থিত বিষয়) দিশতি (দান করেন)—সত্যম্ (ইহা সত্যই) ; [তথাপি] (তথাপি—প্রার্থিত বস্তু দেওয়া সত্ত্বেও কিন্তু) ন এব অর্থদঃ (তিনি পরমার্থদ হয়েন না) ; যৎ (যেহেতু) যতঃ (যাহার পরেও—প্রার্থিত বস্তু দানের পরেও) অর্থিতা (সেই ব্যক্তি প্রার্থনাকারী হইয়া থাকে) । অনিচ্ছতাং (ভগচ্চরণ-প্রাপ্তির কামনাহীন) [অপি] (হইলেও) ভজতাং (ভজনকারীর) ইচ্ছাপিধানং (অস্ত্র কামনার আচ্ছাদক) নিজপাদপল্লবং (স্বীয় চরণ-পল্লব) স্বয়ং (ভগবান্ নিজে—ভজনকারীর ইচ্ছা না থাকিলেও) বিধন্তে (দান করিয়া থাকেন) ।

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

অনুবাদ। শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া দেবগণ বলিলেন—শ্রীভগবান্ প্রার্থিত হইয়া (অর্থার্থী) মনুষ্যদিগের প্রার্থিত বিষয় দান করিয়া থাকেন—ইহা সত্য (কখনও ইহার অন্তথা হয় না); তথাপি কিন্তু (প্রার্থিত-বিষয়ের দানের দ্বারা) তিনি পরমার্থদাতা হয়েন না; যেহেতু (দেখিতে পাওয়া যায় যে, একবার) প্রার্থিত বস্তু পাওয়ার পরেও সেই বস্তুর আবার (অনু বস্তু) প্রার্থনা করিয়া থাকে। (তবে কি ভগবান্ কাহাকেও পরমার্থ দান করেন না? এই প্রশ্নের আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন) যাহারা ভগবানের ভজন করেন, অথচ শ্রীকৃষ্ণচরণ-প্রাপ্তির নিমিত্ত ইচ্ছা করেন না, ভগবান্ স্বয়ং তাঁহাদের অন্তকামনার আচ্ছাদক স্বীয় পাদপল্লব তাঁহাদিগকে দান করিয়া থাকেন।

ভগবানের নিকটে যে ব্যক্তি যাহা প্রার্থনা করেন, ভগবান্ সেই ব্যক্তিকে তাহা দেন—কখনও ইহার অন্তথা হয় না। যে ব্যক্তি তাঁহার চরণসেবা প্রার্থনা করেন, তাঁহাকে ভগবান্ স্বীয় চরণ-সেবাতো দিয়াই থাকেন; কিন্তু তাঁহার চরণ-সেবা ব্যতীত স্বস্ব-বাসনামূলক কোনও অর্থিতং—কাম্যবস্তুও যদি কেহ ভগবচ্চরণে প্রার্থনা করেন, তবে ভগবান্ তাঁহাকে তাহাও দিয়া থাকেন; কিন্তু স্বস্ব-বাসনামূলক কাম্যবস্তু দেওয়াতে তিনি অর্থদঃ—পরমার্থদাতা হইতে পারেন না অর্থাৎ ভগবানের নিকট হইতে স্বস্ব-বাসনামূলক কোনও কাম্যবস্তু পাইলেই কাহারও পরমার্থ পাওয়া হইল না—এমন বস্তুই পাওয়া হইল না, যাহা পাইলে সকল চাওয়া ঘুচিয়া যায়। যাহা পাইলে আর কিছু পাওয়ার ইচ্ছা থাকে না, তাহাই পরমার্থ; আত্মেন্দ্রিয়-তৃপ্তি-সাধক কোনও বস্তু পরমার্থ নহে; কারণ, দেখিতে পাওয়া যায়, যাহারা ভগবানের নিকট হইতে তাদৃশ কোনও বস্তু একবার পাইয়া থাকেন, সেই বস্তু ভোগের পরে অন্ত বস্তু ভোগের নিমিত্ত তাঁহাদের আবার বাসনা জাগিয়া উঠে, তখন অন্ত বস্তুর জন্ত তাঁহারা আবার ভগবচ্চরণে প্রার্থনা করিয়া থাকেন (যতঃ অর্থিতা)। ইহাতেই বুঝা যায়, ভগবানের নিকট হইতে কোনও কাম্যবস্তু পাইলেই কাহারও চাওয়া ঘুচে না, পরমার্থ পাওয়া হয় না। ভগবান্ যাহা কিছু দিবেন, তাহাই পরমার্থ নহে। তবে কি ভগবান্ কাহাকেও পরমার্থ দেন না? তাহা দেন—যাহারা নিজেদের জন্ত কিছুই কামনা করেন না, কৃষ্ণ-সুখৈক-তাৎপর্যময়ী সেবাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিবিধানের নিমিত্তই যাহারা উৎকণ্ঠিত, তিনি তাঁহাদিগকে স্বচরণ-সেবা দিয়া থাকেন—যাহা পাইলে জীবের সকল চাওয়া ঘুচিয়া যায়—অন্ত কাম্যবস্তু তো দূরের কথা, সালোক্যাদি চতুর্বিধা মুক্তিও যদি তাঁহাদের সাক্ষাতে আনিয়া ভগবান্ উপস্থিত করেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণচরণ-সেবা ত্যাগ করিয়া তাঁহারা তাহাও গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিবেন না (শ্রীভা, ৩২৯।১৩)। আর ভজতাং—যাহারা শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-চরণসেবা অনিচ্ছতাং—ইচ্ছা করেন না, নিজেদের ইন্দ্রিয়-তৃপ্তিমূলক কোনও বস্তুই প্রার্থনা করেন, পরম-করণ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে নিজপাদপল্লবং—স্বীয় চরণ-পল্লব, স্বীয় চরণসেবা বিধত্তে—দান করেন। শ্রীকৃষ্ণের পাদপল্লব কিরূপ? ইচ্ছাপিধানং—(আত্মেন্দ্রিয়-তৃপ্তিসাধক কাম্যবস্তুর জন্ত) ইচ্ছার আচ্ছাদক—যে পাদ-পল্লবের ছায়ায় একবার আশ্রয় পাইলে, সেই পাদ-পল্লবের সেবা ব্যতীত অন্ত সমস্ত বাসনাই চিত্ত হইতে দূরীভূত হইয়া যায়, পরম করুণ শ্রীকৃষ্ণ সেই পাদপল্লবই দিয়া থাকেন। স্থূলকথা এই যে, স্বচরণামৃত দান করিয়া পরমকরুণ ভগবান্ অর্থার্থী ভক্তের বিষয়-বাসনা ঘুচাইয়া দেন। এইরূপে, যাহারা চরণ-সেবারূপ পরমার্থ চাহেন, তাঁহাদিগকে তো তাহা তিনি দেনই, যাহারা তাহা চাহেন না—নিজেদের সুখ-সাধন কিছু পাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহার ভজন করেন, তাঁহাদিগকেও স্বচরণামৃত দিয়া তাঁহাদের স্বস্ব-সাধন বস্তুর আকাঙ্ক্ষা দূর করিয়া তাঁহাদিগকে স্বীয় চরণ সেবার পরমানন্দ দান করিয়া থাকেন।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“অনিচ্ছতাং নিকামানাস্ত ইচ্ছানাং পিধানং আচ্ছাদকং সর্বকামপরিপূরকং নিজপাদপল্লবং স্বয়মেব সম্পাদয়তি।—যাহারা নিকাম ভক্ত, ভগবান্ তাঁহাদিগকে সর্বকামনা-পরিপূরক নিজ পাদপল্লবই নিজেই দিয়া থাকেন।” আদিগীতার অষ্টম পরিচ্ছেদে (১।৮।১৬ পয়ায়ে) ভুক্তি-মুক্তিকামী যে সকল সাধকের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহারা নিকাম নহেন; আর এই শ্লোকের শ্রীধরস্বামীর অর্থে নিকাম ভক্তদের

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টকা ।

কথাই বলা হইয়াছে । সুতরাং স্বামিপাদের অর্থানুসারে এই শ্লোকোক্তির সহিত ১৮:৬ পয়ারোক্তির বিরোধ দেখা যায় না ; কিন্তু শ্রীধরস্বামীর এই অর্থ গ্রহণ করিলে এই শ্লোকটি ২১২১২৪-২৬-পয়ারের সমর্থক হয় না ; যেহেতু, ২১২১২৪-২৬-পয়ারে সকাম ভক্তের কথাই বলা হইয়াছে, নিকাম ভক্তের কথা বলা হয় নাই ।

কিন্তু শ্রীপাদ জীবগোস্বামী এবং শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী এই শ্লোকের যে অর্থ করিয়াছেন, তাহা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের ২১২১২৪-২৬-পয়ারের সমর্থক । তাঁহাদের কেহই শ্রীধরস্বামীর ভ্রায় “অনিচ্ছতাং”-শব্দের “নিকাম” অর্থ করেন নাই । তাঁহারা উভয়েই “অনিচ্ছতাং—অনিচ্ছুকদিগের” অর্থ করিয়াছেন—যাঁহারা ভগবৎ-পাদপল্লব পাইতে ইচ্ছা করেন না (অথ কিছু পাইতে ইচ্ছা করেন), সেই সমস্ত ভক্তদের । শ্রীজীব লিখিয়াছেন “স তু পরমকারুণিকঃ তৎপাদপল্লবমাধুৰ্য্যাজ্ঞানেন তদনিচ্ছতামপি ভজতাং ইচ্ছাপিধানং সৰ্ব্বকামসমাপকং নিজপাদপল্লবমেব বিধন্তে তেভ্যো দদাতীত্যর্থঃ । যথা মাতা চৰ্য্যমাণাং মৃত্তিকাং বালকমুখাদপসার্য্য তত্র খণ্ডং দদাতি তদ্বদিত্তি ভাবঃ । এবমপ্যুক্তং অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম ইত্যাদৌ তীব্রত্বং ভক্তেঃ । তথোক্তং গারুড়ে । যদুর্লভং যদপ্রাপ্যং মনসো যন্নগোচরম্ । তদপ্যপ্রার্থিতং ধ্যাতো দদাতি মধুহদনঃ ॥ এবং শ্রীসনকাদীনামপি ব্রহ্মজ্ঞানিনাং ভক্ত্যানুবৃত্ত্যা তৎপাদপল্লবপ্রাপ্তি জ্ঞেয়া ॥—ভগবচ্চরণ-কমলের মাধুর্য্যের কথা জানেন না বলিয়া সেই চরণ-কমল-প্রাপ্তির ইচ্ছা যাঁহাদের নাই, তাঁহারা যদি শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন, পরম-কারুণিক ভগবান্ তাঁহাদিগকেও সৰ্ব্বকাম-পরিপূরক স্বীয় পাদপল্লব দিয়া থাকেন । যে বালক মাটি খাইতেছে, মাতা যেমন তাহার মুখ হইতে মাটি ফেলিয়া দিয়া তাহার মুখে খণ্ড (মিষ্ট অব্যবিশেষ) দিয়া থাকেন তদ্রূপ । ইহার প্রমাণ এই—“অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা”-ইত্যাদি শ্লোকে (পূর্ববর্তী ২১২১১৩-শ্লোকের অর্থ দ্রষ্টব্য) ভক্তির তীব্রত্বের কথা জানা যায় (যাঁহারা নিকাম বা সৰ্ব্বকাম বা মোক্ষকাম তাঁহাদেরও যখন তীব্র ভক্তিয়োগের সহিত ভগবদ্ভজনের কথা জানা যায়, তখন ইহা বুঝা যাইতেছে যে, তাঁহাদের চিন্তে ভগবচ্চরণ-প্রাপ্তির বাসনা জাগিয়াছে, তাঁহাদের অল্প সমস্ত কামনা দূরীভূত হইয়াছে) । গরুড়-পুরাণ হইতেও জানা যায়—যাহা দুর্লভ, যাহা অপ্রাপ্য, যাহা মনেরও অগোচর, ধ্যানকারী সাধক তাহা প্রার্থনা না করিলেও মধুহদন তাঁহাকে তাহা দিয়া থাকেন । ব্রহ্মজ্ঞানী শ্রীসনকাদিও ভক্তির অনুবৃত্তি করিয়া ভগবৎ-পাদপল্লব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।”

শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—“নিজপাদপল্লবং অনিচ্ছতামপি ভজতাং স্বয়মেব ঐবাদীনামিব ইচ্ছাপিধানং সৰ্ব্বকামাচ্ছাদকং তদেব নিজপাদপল্লবং বিধন্তে কৃপয়া দদাতি নিজপাদপল্লবং স্বয়মেব বলাদস্তা ইচ্ছায়াঃ পিধানমাচ্ছাদনং বিধন্তে করোতীতি বা । ততশ্চ অনভীপ্সিতামপি শিতশর্করাং পিতুঃ সকাশাৎ প্রাপ্য শিশবো যথা মৃদি স্পহাং তাজ্জন্তি তথৈব কামানপীত্যর্থঃ । অতএব অকামঃ সৰ্ব্বকামো বেত্যাদৌ তীব্রণ জ্ঞানকৰ্ম্মাণ্যমিশ্রণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেতেতুক্তম্ । অত্র নিকামানাং সকামানাঞ্চ ভক্তানামন্ততঃ পাদপল্লবপ্রাপ্তাবপি নৈব সৰ্ব্বথা ঐকরূপ্যং ভাবনীয়ম্ । নহি জাতৈব্য শুদ্ধং বলাৎ শোধিতঞ্চ বস্ত তুল্যমূল্যং ভবতি অতো ঐবাদিভ্যঃ সকাশাৎ হনুমদাদীনামুৎকর্ষঃ পরম এব দৃশ্যত ইতি ॥” এই টাকার মর্থও শ্রীজীব গোস্বামীর টাকার অনুরূপই । বিশেষত্ব এই যে, চক্রবর্তী বলেন—অন্যকামীকেও যে ভগবান্ স্বচরণ দেন, তাহা কেবল বলপূর্বক, বলপূর্বক তাহার চিন্তা শোধন করিয়া । যেমন, বিষয়কামী ঐবাদির বিষয়-বাসনা দূর করিয়া তিনি তাঁহাদিগকে স্বচরণ দিয়াছিলেন । চক্রবর্তী আরও বলেন—নিকাম (অন্যকামনাহীন) ভক্তের ভগবচ্চরণ-প্রাপ্তি এবং সকাম (অন্যকামনায়ুক্ত) ভক্তের ভগবচ্চরণ-প্রাপ্তি সৰ্ব্বথা এক রকম নহে । যে বস্ত জাতিতেই শুদ্ধ এবং যে বস্ত বলপূর্বক শোধিত—এই দুই বস্তর মূল্য সমান হইতে পারে না । তাই ঐবাদি হইতে হনুমানাদির পরম উৎকর্ষ ২১২১২৪-২৬ পয়ারের টকা দ্রষ্টব্য ।

পূর্ববর্তী ২৪-২৬ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

কাম লাগি কৃষ্ণ ভজে পায় কৃষ্ণরসে।

কাম ছাড়ি দাস হৈতে হয় অভিলাষে ॥ ২৭

তথাহি হরিভক্তিস্বধোদয়ে (৭।১৮)—

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং

স্বাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহ্ম।

কাচং বিচিহ্নিব দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ১৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

হে স্বামিন্ অহং স্থানাভিলাষী রাজসিংহাসনাভিলাষী সন্ তপসি স্থিতঃ দেবমুনীন্দ্রগুহ্মং এতেষাং অপ্ৰাপনীয়ং স্বাং প্রাপ্তবান্। কীদৃশং কাচং বিচিহ্নন্ অশ্বেষন্ দিব্যরত্নমিব। কৃতার্থোহস্মি কৃতকৃতার্থো ভবামি বরং স্থানং ন যাচে ন প্রার্থয়ামি। শ্লোকমালা। ১৫

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

২৭। এই পয়ারের মর্ম ও পূর্ববর্তী কয় পয়ারের মতই। কাম লাগি—বিষয়-স্বথ-রূপ কাম্য বস্তু পাওয়ার জন্ত। “আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি-ইচ্ছা তারে বলি কাম। ১।৪।১।১ ॥”

কৃষ্ণরসে—কৃষ্ণস্বকীয় রস; কৃষ্ণভক্তি রস। ভূমিকায় “ভক্তিরস”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। কাম ছাড়ি—নিজের ইন্দ্রিয়-ভৃশ্টির বাসনা ত্যাগ করিয়া। দাস হৈতে—শ্রীকৃষ্ণের দাস হইয়া তাঁহার সেবা করিতে।

শ্লো। ১৫। অন্বয়। অহং (আমি—ঈব) স্থানাভিলাষী (রাজসিংহাসনের জন্ত অভিলাষী হইয়া) তপসি স্থিতঃ (তপস্তায় অবস্থিত থাকিয়া—তপস্তা করিয়া) কাচং (কাচ) বিচিহ্নন্ (অনুসন্ধান করিতে করিতে) দিব্যরত্নং ইব (দিব্যরত্নের স্তায়)—দেবমুনীন্দ্রগুহ্মং (দেব-মুনিদিগের অপ্ৰাপ্য) স্বাং (তোমাকে—ভগবান্কে) প্রাপ্তবান্ (পাইয়াছি)। স্বামিন্ (হে প্রভো)! কৃতার্থঃ অস্মি (আমি কৃতার্থ হইয়াছি), বরং (বর) ন যাচে (প্রার্থনা করি না)।

অনুবাদ। হে প্রভো, কাচের অন্বেষণ করিতে করিতে লোক যেমন দিব্যরত্ন প্রাপ্ত হয়, আমিও তদ্রূপ পিতৃসিংহাসন লাভ করিবার নিমিত্ত তপস্তা করিতে করিতে দেবেন্দ্র ও মুনীন্দ্রগণের পক্ষেও হৃদয় তোমার চরণ প্রাপ্ত হইয়াছি। স্বামিন্! ইহাতেই আমি কৃতার্থ হইয়াছি; অল্প কোনও বর আর চাই না। ১৫

রাজা উত্তানপাদের দুই পত্নী ছিলেন—সুনীতি ও সুরুচি। সুরুচিই রাজার অত্যন্ত প্রিয়পাত্রী ছিলেন; তাঁহার প্ররোচনায় রাজা সুনীতির প্রতি অবিচারই করিতেন। প্রত্যেক রাণীর গর্ভেই উত্তানপাদের এক একটী পুত্র জন্মিয়াছিল; সুনীতির পুত্রের নাম ঈব এবং সুরুচির পুত্রের নাম উত্তম। একদিন রাজা উত্তানপাদ উত্তমকে কোলে লইয়া আদর করিতেছিলেন, এমন সময় ঈবও তাঁহার কোলে উঠিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিল; সুরুচি নিকটেই ছিলেন; ঈবের চেষ্টা দেখিয়া তিনি অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া ঈবকে খুব তিরস্কার করিলেন, বলিলেন—“তুমি রাজার কোলে উঠিবার যোগ্য নও; যেহেতু তুমি আমার গর্ভে জন্মগ্রহণ কর নাই। যদি রাজার কোলে উঠিবার বাসনা থাকে, তাহা হইলে ভগবানের আরাধনা কর—যেন তাঁহার কৃপায় আমার গর্ভে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিতে পার। অত্যন্ত মনঃস্ক্লান্ত হইয়া কাদিতে কাদিতে ঈব চলিয়া গেলেন; কিন্তু সুনীতিকে কিছু বলিলেন না; লোকমুখে সুনীতি সমস্ত গুনিয়া মরমে মরিয়া রহিলেন। ঈবের মনঃকষ্ট জানিয়া পদ্মপলাশলোচন ভগবানের আরাধনার নিমিত্ত সুনীতিও ঈবকে উপদেশ দিলেন—তাহা হইলে হয়তো ভগবানের কৃপায় ঈব পিতৃসিংহাসন লাভ করিতে পারেন। জননীর উপদেশে ঈবও পদ্মপলাশলোচন হরির আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ঈবের ঐকান্তিকতায় পদ্মপলাশ-লোচন নারায়ণ অত্যন্ত তুষ্ট হইলেন, ঈবকে দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিবার জন্ত দয়া করিয়া তিনি ঈবের নিকটে উপস্থিত হইলেন; কিন্তু ঈবের চিত্তে বিষয়-বাসনা (পিতৃসিংহাসন-প্রাপ্তির বাসনা) ছিল বলিয়া তিনি নারায়ণের দর্শন

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পাইলেন না । ঐবকে দর্শন দেওয়ার জ্ঞান নারায়ণ যেন অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন ; যাহাতে ঐবের চিত্ত হইতে বিষয়-বাসনা দূরীভূত হইতে পারে, নারায়ণ নিজেই সেই ব্যবস্থা করিলেন । নিষ্কিঞ্চন মহাপুরুষের কৃপা ব্যতীত বিষয়-বাসনা দূর হইতে পারে না বলিয়া তিনি নারদকে ঐবের নিকটে পাঠাইলেন । নিষ্কিঞ্চন মহাপুরুষ নারদের কৃপায় ঐবের বিষয়-বাসনা দূরীভূত হইলে তিনি নারায়ণের দর্শন পাইয়া কৃতার্থ হইলেন । তখন নারায়ণ তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলে ঐব উল্লিখিত শ্লোকোক্ত কথাগুলি বলিয়াছিলেন (পূর্ববর্তী ২৬-পয়ারের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য) । ইহাই ঐবসম্বন্ধীয় প্রচলিত কাহিনী ।

শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ এবং হরিভক্তিসুখোদয়েও ঐবের কাহিনী আছে ; কিন্তু এই তিন গ্রন্থের কাহিনী সৰ্ব্বতোভাবে একরূপ নহে ; উল্লিখিত প্রচলিত কাহিনীর সহিতও তাহাদের সৰ্ব্বাংশে মিল নাই । এই তিন গ্রন্থের মতে গৃহত্যাগের পরেই পঞ্চমবর্ষীয় বালক ঐবের দীক্ষা লাভ হয়—শ্রীমদ্ভাগবতের মতে নারদের নিকটে এবং বিষ্ণুপুরাণ ও হরিভক্তিসুখোদয়ের মতে সপ্তর্ষির নিকটে দীক্ষা এবং ভক্তনোপদেশ প্রাপ্ত হইয়া ঐব মথুরামণ্ডলস্থিত যমুনাতীরবর্তী মধুবনে উৎকট তপস্তা করেন । তপস্তায় পরিতুষ্ট হইয়া নারায়ণ ঐবকে দর্শন দেন এবং বর প্রার্থনা করার জ্ঞান তাঁহাকে আদেশ করেন । শ্রীহরিকে দর্শন করিয়া ঐবের এতই আনন্দ হইয়াছিল যে, তিনি তাঁহার স্তব করার জ্ঞান উৎকণ্ঠিত হইলেন ; কিন্তু পঞ্চমবর্ষীয় বালক জানেন না—কিভাবে স্তব করিতে হয় । নারায়ণ বর প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলে ঐব স্তবের সামর্থ্য প্রার্থনা করিলেন ; নারায়ণ ঐবের মুখে স্বীয় শঙ্খ স্পর্শ করাইয়া তাঁহার মধ্যে স্তবের শক্তি সঞ্চার করিলেন ; তখন ঐব তাঁহার স্তব করিলেন, স্তব-সমাপ্তির পরে নারায়ণ পুনরায় বর প্রার্থনা করার জ্ঞান আদেশ করিলেন । ইহার উত্তরে ঐব যাহা বলিয়াছিলেন, ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে তাহা ভিন্ন ভিন্নরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—ঐব সংসঙ্গ প্রার্থনা করিলেন ; সংসঙ্গ প্রাপ্ত হইলে ভগবদ্গুণ-কথামৃত পানে মত্ত হইয়া অনায়াসে সংসার-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় । ঐবের প্রার্থনা শুনিয়া ভগবান্ বলিলেন—“অহে ক্ষত্রিয় বালক ! তোমার সঙ্কল্প অবগত আছি । (গৃহত্যাগের পরে নারদের সহিত যখন ঐবের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, তখন তিনি নারদের নিকটে বলিয়াছিলেন—“আমার পিতৃগণ এবং অন্যান্য ব্যক্তির যে পদ কখনও পায়েন নাই, যাহাতে আমি ত্রিভুবন-মধ্যে সেই উৎকৃষ্ট পদ পাইতে পারি, তাহারই উপায় আমাকে উদ্দেশ্য করুন ।” ভগবান্ ঐবের এই সঙ্কোচম স্থান-প্রাপ্তির সঙ্কল্পের কথাই বলিলেন) । হে সূত্রত, তোমার মঙ্গল হউক, আমি তোমাকে অতের দুঃখাপ্য স্থান দিতেছি । সেই স্থান সতত দীপ্তিশীল, এপর্যন্ত অপর কেহ সেই স্থান পায় নাই । সম্প্রতি তুমি [তোমার পিতৃরাজ্য ভোগ কর, তোমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া তোমার পিতা বনে গমন করিবেন । রাজ্য-ভোগান্তে তুমি ও তোমার মাতা ঐ উত্তম-স্থানে (ঐবলোকে) গমন করিবে । সে স্থানেও তোমাকে চিরকাল থাকিতে হইবে না । প্রচুর দক্ষিণা দানপূরক যজ্ঞদ্বারা যজ্ঞহৃদয় আমার অর্চনা করিলে ইহলোকে সমস্ত কাম ভোগ করিয়া অস্তে আমাকে স্মরণ করিবে, তাহাতে ঐ স্থান হইতে আমার নিত্য স্থানে গমন করিতে পারিবে ।”

বিষ্ণুপুরাণ বলেন—ঐবের প্রার্থিত বর এই :—“ভগবন্ ! তোমার প্রসাদে জগতের আধারভূত সকলের উত্তমোত্তম অব্যয় স্থান যেন আমার লাভ হয় ।” ভগবান্ তাঁহাকে তাঁহার প্রার্থিত বর দিয়া বলিলেন—“হে ঐব ! আমার প্রসাদে ত্রৈলোক্যাধিক স্থানে তুমি সৰ্ব-তারাণ্যের আশ্রয় হইবে । কল্লাবধি তুমি সে স্থানে থাকিবে ; তোমার মাতা সুনীতিও বিমানে তারকা হইয়া তোমার নিকটে থাকিবেন ।” বিষ্ণুপুরাণের মতেও ঐবের ঐবলোক প্রাপ্তি হইয়াছে । বিষ্ণুপুরাণে ঐবের পুত্র-পৌত্রাদির কথাও জানা যায় । তাহাতে বুঝা যায়, ঐব রাজ্যভোগও করিয়াছিলেন ।

হরিভক্তিসুখোদয় বলেন—ঐব বলিলেন—“প্রভো, কাচের অমুসন্ধান করিতে করিতে আমি দিব্যরত্ন পাইয়াছি । বিষয়সুখের অমুসন্ধান করিতে করিতে তোমার চরণ দর্শনের সৌভাগ্য লাভ হইয়াছে, আমি তাহাতেই কৃতার্থ

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহো তরে।

নদীর প্রবাহে যেন কাঠ লাগে তীরে ॥ ২৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

হইয়াছি, কোনও বর চাই না। তোমার চরণ-কমল আমি ত্যাগ করিব না, অপর কোনও অতীষ্ট বস্তুও আমি প্রার্থনা করিব না। তুমি আমাকে এই বরই দাও, যেন তোমার চরণ-কমলে সর্বদাই আমার ভক্তি থাকে।”
 ঐবের কথা শুনিয়া ভগবান্ তাঁহাকে বলিলেন—তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা অতি উত্তম। কিন্তু একটা কথা শুন, ‘এই ব্যক্তি বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া কি লাভ করিয়াছে?’—এইরূপ অসাধু-বাদ যেন লোক-সমাজে প্রচারিত না হয়, তদ্বদ্বন্দ্বো তুমি যে স্থান লাভের সঙ্কল্প করিয়া তপস্তা আরম্ভ করিয়াছ, সেই স্থানই (ঐবলোকই) তুমি প্রাপ্ত হইবে, অবশেষে সময়ে বিগুঞ্চিত তুমি আমাকে পাইবে। “কালেন মাং প্রাপ্যসি শুদ্ধভাবঃ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত এবং হরিভক্তিষুধোদয় হইতে জানা যায়—সাধনের প্রারম্ভে ঐবের চিত্তে উত্তম-স্থান-প্রাপ্তির বাসনা থাকিলেও ভগবদর্শনের পরে আর সেই বাসনা ছিল না। ভগবচ্চরণ-দর্শনের ফলেই সেই বাসনা দূরীভূত হইয়া গিয়াছে। তথাপি ভগবান্ তাঁহাকে তাঁহার পূর্ব-সঙ্কল্পানুরূপ বর দিয়াছেন এবং অস্তে কি ভাবে ঐবের শেষ প্রার্থনা পূর্ণ হইতে পারে, তাহাও জানাইয়াছেন।

“সত্যং দিশত্যাৰ্থিতম্”—ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদ বলিয়াছেন—ভগবান্ বলপূর্বক ঐবের চিত্ত শুদ্ধ করিয়াছেন (২।২২।১৪-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ বা হরিভক্তিষুধোদয় হইতে বলপূর্বক চিত্তশুদ্ধির কথা জানা যায় না। দীক্ষিত হওয়ার সময়েই স্বাভাবিক ভাবে ঐব নিষ্কিঞ্চন মহাপুরুষের কৃপা পাইয়াছেন, পরে ভগবচ্চরণ দর্শনও পাইয়াছেন। পূর্বে যে প্রচলিত কাহিনীর উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতেই বরং বলপূর্বক ঐবের চিত্ত-শোধনের একটু ইঙ্গিত পাওয়া যায়—ঐবের চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত স্বয়ং নারায়ণ নারদকে তাঁহার নিকটে পাঠাইয়াছেন বলিয়া। শ্রীপাদ চক্রবর্তীর মনে এই প্রচলিত কাহিনীই কি প্রাধাণ্য লাভ করিয়াছিল?

স্থানান্তিলাষী—প্রচলিত কাহিনী অনুসারে পিতৃ-কোলে বা পিতৃ-সিংহাসনে স্থান লাভের অভিলাষী। শ্রীমদ্ভাগবতাদির মতে সর্বোত্তম স্থান (ঐব-লোক) প্রাপ্তির অভিলাষী।

২৭-পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক।

২৮। কৃষ্ণভক্তির (অর্থাৎ সাধন-ভক্তির) অভিধেয়ত্ব প্রতিপন্ন করিয়া—কিরূপে এই কৃষ্ণভক্তিতে জীবের রুচি জন্মিতে পারে, তাহা বর্ণিত হইতেছে ২৮-৩২ পয়ায়ে।

সংসার ভ্রমিতে—সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে; কৰ্মফল ভোগ করিবার নিমিত্ত সংসারে নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে; কোনও জন্মে।

কোন ভাগ্যে—অজ্ঞামিলের মত সাঙ্কেতিক নামাদি গ্রহণের বা নামাভাসাদির ফলে; কিম্বা, পুতনাদির মত ভগবদভিমুখে গমনাদির ফলে, অথবা ভগবদমুগ্রহ-লাভরূপ ভাগ্যলাভে; অথবা মহৎ-সুজ্ঞের ফলে।

তরে—উদ্ধার পায় অর্থাৎ সংসার হইতে উদ্ধার পাওয়ার উপায়-স্বরূপ ভক্তিতে রুচি লাভ করে। এই উপায়টী জীবের সংসার-মোচনের পক্ষে এতই নিশ্চিত যে, ঐ উপায়টী পাইলেই তাহার সংসার-মোচন অবশ্যজ্ঞারী; এতদ্ব্যতীত তরিবার উপায় পাওয়াকেই “তরে” বলা হইয়াছে। ২।১৯।১৩৩ পয়ার ও তাহার টীকা দ্রষ্টব্য।

নদীর প্রবাহে ইত্যাদি—নদীর মধ্যে যদি এক টুকরা কাঠ বা তৃণ ভাসিতে থাকে, স্রোতের বেগে বা অহুকুল বায়ু দ্বারা প্রবাহিত হইয়া তাহা যেমন কোন সময়ে নদীর তীরে লাগে—সেইরূপ মায়াবদ্ধ জীব এই সংসার-সমুদ্রে মায়াব স্রোতে ভাসিতে ভাসিতে কোনও ভাগ্যে সংসার-সমুদ্রের তীরে লাগিতে পারে, অর্থাৎ সংসার-মোচনের উপায়টী পাইতে পারে।

এস্থলে মায়াস্রোতে ভাসমান জীবকে নদীস্রোতে ভাসমান কাঠের সঙ্গে তুলনা দেওয়াতে মনে হইতে পারে, নদীর তীর প্রাপ্ত হইবার জন্ত কাঠ যেমন নিজে কোনও চেষ্টা করিতে পারে না, সংসারস্রোত হইতে উদ্ধার পাওয়ার

তথাহি (ভাঃ ১০।৫৮।৫)—

নৈবং মমাদমস্তাপি শ্রাদেবাচ্যুতদর্শনম্ ।

হ্রিয়মাণঃ কালনশ্চা কচিস্তরতিকশ্চন ॥ ১৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

যদা মৈবং কিন্তু অধমস্ত নীচস্তাপি মম শ্রাদেব । কৃত ইত্যত আহ হ্রিয়মাণঃ কালনশ্চতি । অয়ন্তাবঃ—যথা নশ্চা হ্রিয়মাণানাং তৃণাদীনাং মধ্যে কিঞ্চিং কদাচিৎ তরতি কুলং প্রাপ্নোতি তথা কৰ্মবশেন কালেন হ্রিয়মাণানাং জীবানামপি মধ্যে কশ্চিৎ তরতি সন্তবতীতি । স্বামী । ১৬

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

জন্তুও জীব সেইরূপ কোনও চেষ্টাই করিতে পারে না । বাস্তবিক তাহা নহে ; যে দুইটা জিনিসের তুলনা করা হয়, তাহারা সকল সময়ে সকল বিষয়ে সমান হয় না ; কোনও একটা বিশেষ-বিষয়েই তাহাদের তুলনা হইয়া থাকে । জীব ও কাষ্ঠে অনেক বিষয়ে প্রভেদ আছে ; কাষ্ঠ অচেতন ; সুতরাং তাহার বুদ্ধিশক্তি বা ইচ্ছাশক্তি নাই ; তাই কাষ্ঠ নদীর তীরে লাগিবার ইচ্ছা করিতে পারে না ; সুতরাং তজ্জন্তু চেষ্টাও করিতে পারে না । কিন্তু জীব সচেতন ; তাহার মন আছে, মানসিক-বৃত্তি আছে ; সুতরাং জীব সংসার হইতে উদ্ধারের ইচ্ছা করিতে পারে এবং তজ্জন্তু চেষ্টাও করিতে পারে । কিন্তু চেষ্টা করিতে পারিলেও চেষ্টার সফলতা—সংসার হইতে উদ্ধার—জীবের হাতে নহে ; কাষ্ঠ-খণ্ডের নদী-তীর-প্রাপ্তি যেমন তাহার আয়ত্তাধীন নহে, জীবের সংসার-সমুদ্রের তীর-প্রাপ্তিও তাহার আয়ত্তাধীন নহে । এই অংশেই কাষ্ঠের সঙ্গে জীবের তুলনা । সকল বিষয়ে তুলনা খাটে না । মনোবৃত্তির ফলে, ইচ্ছা দ্বারা প্রণোদিত হইয়া জীব নিজের চেষ্টা দ্বারা যে কাজ করে, তাহা তাহার নিজ-কৃত ; এজন্ত জীব তাহার ফলভাগী ; কাষ্ঠের নিজের কৃত কোনও কাজ হইতে পারে না—সুতরাং কাষ্ঠ কোনও কর্মের ফলভাগী হইতে পারে না । ইচ্ছার কর্ত্তা জীব, চেষ্টার কর্ত্তাও জীব, কর্মফলের ভোক্তাও অবশ্য জীব, কর্মফলদাতা জীব নহে ; ভগবান্‌ই কর্মফলদাতা, এইটাই জীবের অনায়ত্ত ।

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব । গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥২।১৯।১৩৩ ॥” আবার মায়াবদ্ধ জীব “ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুবৈষ্ণ পায় ॥ তার উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী (মায়া) পালায় । কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণ নিকট যায় ॥ ২।২২।১৩৭ ॥” নদীর প্রবাহে বাহিত কাষ্ঠখণ্ড কখন তীরে লাগিবে, তাহা যেমন নিশ্চিতরূপে বলা যায়না, তদ্রূপ কখন গুরুর বা কৃষ্ণের প্রসাদ লাভ হইবে, কিম্বা কখন সাধুরূপ বৈষ্ণের কৃপা লাভ সম্ভব হইবে, তাহাও নিশ্চিতরূপে বলা যায় না । ইহাই তাৎপর্য্য ।

এই পরায়োক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১৬। অশ্বয় । এবং বা (না, এইরূপ নহে), অধমস্ত মম (আমার শ্রায় অধমেরও) অচ্যুতদর্শনং (ভগবান্ অচ্যুতের দর্শন) শ্রাৎ (হইতে পারে) এব (ই) ; [যতঃ] (যেহেতু), কালনশ্চা (কাল-নদীর প্রবাহে) হ্রিয়মাণঃ (প্রবাহিত হইয়া) কশ্চন (কেহ কেহ) কচিৎ (কখনও কখনও) তরতি (উদ্ধার লাভ করিয়া থাকে) ।

অণুবাদ । অক্রুর বলিলেন—“না, এরূপ নহে (অর্থাৎ আমার ভজন-সাধন বা কোনওরূপ স্মৃতি নাই বলিয়া যে আমি শ্রীকৃষ্ণদর্শন পাইব না—তাহা নহে) ; আমি অধম হইলেও আমার অচ্যুত-দর্শন লাভ হইতে পারে ; কারণ, কাল-নদীর প্রবাহে পরিচালিত হইয়া কেহ কেহ কখনও কখনও উদ্ধার লাভ করিতে পারে । ১৬

শ্রীকৃষ্ণকে নিহত করার নিমিত্ত চক্রাণ্ড করিয়া নন্দগোকুল হইতে তাঁহাকে মথুরায় আনিবার নিমিত্ত দুষ্টমতি কংস অক্রুরকে নন্দ-গোকুলে পাঠাইলেন । অক্রুর ছিলেন ভগবদ্ভক্ত—গোকুলে যাওয়ার জন্তু আদিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের নিমিত্ত তাঁহার উৎকর্ষা বৃদ্ধি পাইল ; কিন্তু ভক্তোচিত দৈন্তবশতঃ মাঝে মাঝে চিন্তে হতাশারও উদয় হইতে লাগিল । গোকুলের পথে চলিতে চলিতে তিনি ভাবিলেন—“ব্রহ্মা-রুদ্রাদিও শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পায়েন না ; সামান্ত জীব

কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয় ।

সাধুসঙ্গে তবে কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥ ২৯

তথাহি (ভাঃ ১০।১।৫০)—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ

জনস্ত তহ'চ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো

পরাবরেশে স্বয়ি জায়তে রতিঃ ॥ ১৭ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

তদেবমষ্টভিঃ শ্লোকৈরীশবহির্গুথানাং সংসারং প্রপঞ্চ্য ভক্ত্যা তন্নিবৃত্তিক্রমমাহ, ভবাপবর্গ ইতি । ভো অচ্যুত ! ভ্রমতঃ সংসরতঃ জনস্ত যদা স্বদমুগ্রহেণ ভবস্ত বন্ধস্ত অপবর্গোহস্তো ভবেৎ প্রাপ্তকালঃ স্তাৎ তদা সতাং সঙ্গমো ভবেৎ । যদা চ সংসঙ্গমো ভবেৎ তদা সর্বসঙ্গনিবৃত্ত্যা কার্য্যকারণনিয়ন্তরি স্বয়ি ভক্তির্ভবতি ততো মুচ্যত ইত্যর্থঃ । স্বামী ১৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

আমি কিরূপে তাঁহার দর্শন পাইব ? আমার ভজন-সাধন নাই, কোনও শুভকার্য্য কখনও করি নাই—ভগবদ্দর্শন আমার ভাগ্যে সম্ভব নহে ।” আবার একটু বিবেচনা করিয়া বলিলেন মা এবং—না, এক্ষণ নহে ; আমার ভজন-সাধন নাই বলিয়াই যে আমি ভগবানের দর্শন পাইব না, তাহা নহে । আমি তাঁহার দর্শন পাইতে পারি । ভগবানের কৃপা কোনও হেতুর অপেক্ষা রাখে না ; কৃপালুহ-গুণ হইতে তিনি কখনও বিচ্যুতও হয়েন না ; তাই তাঁহার নাম অচ্যুত । নদীর প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে যেমন কোনও কোনও তৃণ নিজের কোনওরূপ সামর্থ্য না থাকিলেও কখনও কখনও নদীর কূলে লাগিতে পারে, তদ্রূপ কালনদীর প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে—সংসারে নানাযোনি ভ্রমণ করিতে করিতে কোনও কোনও জীব, তাহার নিজের কোনওরূপ যোগ্যতা না থাকিলেও, কখনও কখনও ভগবৎ-কৃপায় উদ্ধার পাইতে পারে । আমার যোগ্যতা না থাকিলেও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া আমার স্থায় অধমকেও দর্শন দিতে পারেন ।

পূর্ব পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

সাক্ষাদ্ভাবে ভগবৎ-কৃপাতেও যে ভক্তিতে জীবের রুচি জন্মিতে পারে, তাহাই এই পয়ায়ে বলা হইল ।

২৯ । সাধুসঙ্গের ফলেও যে ভক্তিতে রুচি জন্মিতে পারে, তাহাই এই পয়ায়ে বলিতেছেন ।

ক্ষয়োন্মুখ—ক্ষয়ের অন্ত উন্মুখ ; ক্ষয়ের উপক্রম, সূচনা । সাধুসঙ্গ লাভ হইলে সাধুর কৃপাতেই সংসার-ক্ষয় সম্ভব হইতে পারে । সাধুসঙ্গ হইলে সাধুর কৃপায় অনতিবিলম্বেই সংসার-ক্ষয় হইবে—এই তথ্য ব্যক্ত করার নিমিত্তই বলা হইয়াছে—সংসার-ক্ষয়োন্মুখ হইলেই জীব সাধুসঙ্গ করিয়া থাকে । যখনই লোক সাধুসঙ্গ করে, তখনই বুঝিতে হইবে, তাহার সংসার-ক্ষয়ের আর বিলম্ব নাই । কৃষ্ণে রতি—ভক্তিতে রুচি ; কৃষ্ণ ভজন করিবার জন্ত ইচ্ছা । কোনও ভাগ্যে—পূর্ববর্তী ২৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । কোনও ভাগ্যে যদি কাহারও সংসার-ক্ষয়ের উপক্রম হয়, তাহা হইলে তখন সেই জীব ভক্ত-সঙ্গ করে ; সাধু-সঙ্গের প্রভাবেই শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিবার জন্ত তাহার ইচ্ছা হয়—ভক্তিতে রুচি জন্মে । কৃষ্ণভক্তি-উন্মেষের একটী হেতু যে সাধুসঙ্গ বা সাধুকৃপা, তাহাই এই পয়ায়ে বলা হইল ।

এই পয়ারের প্রমাণ রূপে নিম্নে একটী শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১৭। অম্বয় । অচ্যুত (হে অচ্যুত) ! ভ্রমতঃ (নানাযোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে) জীবন্ত (জীবের) যদা (যখন) ভবাপবর্গঃ (সংসারদুঃখের অবসান) ভবেৎ (হয়), তর্হি (তখন) সংসমাগমঃ (সংসঙ্গলাভ হয়) ; যর্হি (যখন) সংসঙ্গমঃ (সংসঙ্গ লাভ হয়) তদা এব (তখনই) সদগতো (সাধুদিগের একমাত্র গতি) পরাবরেশে (আত্মক-শুদ্ধ পর্য্যন্ত সকলের অধীশ্বর, অথবা কার্য্য-কারণ-নিয়ন্তৃস্বরূপ) স্বয়ি (তোমাতে) রতিঃ (রতি—ভক্তি) জায়তে (জন্মে) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া মুচুকুন্দ বলিয়াছেন :—

কৃষ্ণ যদি কৃপা করে কোন ভাগ্যবানে ।

।

গুরু-অন্তর্যামি-রূপে শিখায় আপনে ॥ ৩০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হে অচ্যুত ! এই সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন কোনও ব্যক্তির সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয়, তখনই তাহার ভগবদ্ভক্ত-সঙ্গ লাভ হয় । যখনই ভক্তসঙ্গ লাভ হয়, তখনই (ভক্তের কৃপায়) সাধুদিগের একমাত্র গতি এবং কার্য-কারণ-নিয়ন্তৃ-স্বরূপ তোমাতে রতি উৎপন্ন হয় । ১৭

ভ্রমতঃ—ভ্রমণশীল ব্যক্তির ; সংসারে নানা বোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন কোনও জীবের ভবাপবর্গঃ—ভবের (সংসার-দুঃখের) অপবর্গ (অবসান) হয়, যখন সংসার-দুঃখের অবসানের সম্ভাবনা হইয়া উঠে (যদা ভবাপবর্গঃ সম্ভাব্যঃ স্তাৎ—শ্রীপাদ সনাতন), তখনই তাহার সং-সঙ্গের—অমুগ্রাহক কোন মহতের সঙ্গরূপ—সৌভাগ্য লাভ হয় । এস্থলে সাধুসঙ্গই কারণ এবং ভবাপবর্গঃ—সংসারক্ষয়—তাহার কার্য ; সাধারণতঃ কারণই কার্যের পূর্বে স্থান পায় ; কিন্তু এস্থলে (ভবাপবর্গরূপ) কার্যকে (সংসঙ্গরূপ) কারণের পূর্বে স্থান দেওয়াতে চতুর্থ-প্রকারের অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হইয়াছে—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যখনই কাহারও ভাগ্যে মহৎসঙ্গ জুটে, তখনই মনে করিতে হইবে যে, তাহার সংসারক্ষয় অতি নিকটবর্তী । (২।১০।১৩৩ পয়ারের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য) । যাহা হউক, মহৎসঙ্গ ঘটিলে মহতের কৃপায় সংসার-বাসনা দূরীভূত হইবে এবং ভগবানে মতি জন্মিবে ।—সদৃগতো—সং (সাধুদিগের) একমাত্র গতিস্বরূপ যে ভগবান্ তাঁহাতে ; অথবা সংই (সাধুই) গতি (আশ্রয়) যাহার সেই ভগবানে ; যেচ্ছাময় হইয়াও ভগবান্ যে “অহং ভক্তপরাধীনঃ” বলিয়াছেন, ইহার তাৎপর্য্য এই যে—ভগবৎ-কৃপা ভক্তকৃপারই অমুগতা ; তিনি ভক্তপরাধীন বলিয়া—ভক্তই তাঁহার গতি বলিয়া—যে ব্যক্তির প্রতি তাঁহার ভক্তের কৃপা হইবে, সেই ব্যক্তির প্রতি তাঁহারও কৃপা হইয়া থাকে । তাই যাহার ভাগ্যে কোনও মহতের সঙ্গলাভ হয়, তাঁহার প্রতিই মহতের কৃপা হইয়া থাকে এবং মহতের কৃপা হইলে পরমকরণ শ্রীভগবান্ও তাঁহার চিত্তে উন্মুখতা জন্মাইয়া দেন । পরাবরেশে—পর (উচ্চ) এবং অবর (নীচ) দিগের যিনি ঈশ্বর, যিনি আত্রঙ্গভূষণ্যন্ত সকলের অধীশ্বর বা অন্তর্যামী—সকলের নিয়ন্তা, তাঁহাতে সং-সঙ্গপ্রাপ্ত জীবের রতি জন্মে ; তিনি সকলের নিয়ন্তা বলিয়া সং-সঙ্গের সৌভাগ্য প্রাপ্ত ভাগ্যবান্ জীবের চিত্তের গতিকে তিনি নিজের দিকে ফিরাইয়া দেন ।

পূর্ববর্তী ২১ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৩০। সাধুগণ স্বতঃপ্রণোদিত হইয়াও কোনও ভাগ্যবান্ জীবকে কৃপা করিতে পারেন, অথবা শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রণোদিত হইয়াও কৃপা করিতে পারেন । ২১ পয়ায়ে সাধুদিগের স্বতঃপ্রণোদিত কৃপার কথা বলিয়া এই পয়ায়ে তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণপ্রণোদিত কৃপার কথা বলিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ যদি কাহাকেও কৃপা করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাহইলে সাধারণতঃ সাক্ষাদভাবে কৃপা না করিয়া গুরুরূপে, গুরুর হৃদয়ে প্রেরণা দিয়া, অথবা অন্তর্যামিরূপে কৃপা করিয়া থাকেন ।

গুরু-অন্তর্যামিরূপে—গুরুরূপে ও অন্তর্যামিরূপে । গুরুরূপে বাহিরে উপদেশাদি বা তত্ত্বকথা দি দ্বারা এবং অন্তর্যামিরূপে হৃদয়ে প্রেরণা দ্বারা । শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্যামী পরমাত্মারূপে প্রত্যেকের চিত্তেই অবস্থান করিতেছেন ; ভাল-মন্দ-বিষয়ে ইঙ্গিত করাই তাঁহার কার্য ; জীব যাহা মুক্ত বলিয়া তাঁহার ইঙ্গিত উপলব্ধি করিতে পারে না । এজন্মই বাহিরে মহাস্করণী শিক্ষাগুরুর প্রয়োজন (১।১।২২) । কিন্তু কোনও কারণে যদি কাহারও ভাগ্য প্রসন্ন হয়, তাহা হইলে সে জীব অন্তর্যামী পরমাত্মার ইঙ্গিত উপলব্ধি করিতে পারে, এবং তাঁহার ইঙ্গিত অনুযায়ী কাজ করিতেও পারে । পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণ ভাগ্যবান্ জীবের প্রতি কৃপা করিয়া অন্তর্যামিরূপে ও গুরুরূপে তাহাকে শিক্ষা দেন—দীক্ষা-গুরুরূপে মন্ত্রোপদেশাদি এবং শিক্ষাগুরুরূপে ভজন-শিক্ষাদি দিয়া থাকেন ।

শিখায় আপনে—নিজেই শিক্ষা দেন, এত করুণা তাঁর ; অথবা আপনাকে (নিজতত্ত্ব) শিক্ষা দেন ।

তথাহি (ভাঃ ১১১২৯৬)—

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ

ব্রহ্মাযুষাপি কৃতমৃদুদঃ স্বরন্তঃ ।

যোহস্তব্বহিস্তমুভূতামত্তভং বিধুষ-

ম্বাচার্য্যচৈন্ত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ১৮ ॥

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।

ভক্তিকল 'প্রেম' হয়,—সংসার যায় ক্ষয় ॥ ৩১

তথাহি (ভাঃ ১১১২০৮)—

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিঘ্নো নাতিসক্তো ভক্তিয়োগোহস্ত সিদ্ধিঃ ॥১৯॥

গ্নোকেসংস্কৃত টীকা ।

অথ তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়ামিত্যাদৌ তিৰ্য্যগ্জনা অপীত্যনেন ভক্ত্যধিকারে কর্মাদিবৎ জাত্যাদি-
কৃত-নির্মমাতিক্রমাৎ শ্রদ্ধানাত্মং হেতুরিত্যাহ যদৃচ্ছয়েতি । কেনাপি পরমস্বতন্ত্র-ভগবদ্বক্তৃসঙ্গতৎকৃপাজাত-মঙ্গলোদয়েন ।
তদ্বক্তং শুশ্রবোঃ শ্রদ্ধধানস্ত ইত্যাদি । শ্রীজীব । ১২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পরোক্ষভাবে কৃষ্ণ-কৃপাতেও যে ভক্তিতে রুচি জন্মে, তাহা এই পয়ায়ে দেখাইলেন ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ১৮ । অম্বয় । অম্বয়াদি ১১১২৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

৩১ । এই পয়ায়ে ও পরবর্তী দুই পয়ায়ে সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য বলিতেছেন । সাধুসঙ্গে—সাধুসঙ্গের প্রভাবে ।
ভগবদ্বক্তৃসঙ্গ-পরায়ণ মহৎ ব্যক্তিকে সাধু বলে । ১১১২৯ পয়ায়ের টীকায় মহতের লক্ষণ দ্রষ্টব্য । কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা—
কৃষ্ণভক্তিতে শ্রদ্ধা, কৃষ্ণভক্তির মাহাত্ম্য-বিষয়ে দৃঢ় বিশ্বাস । ভক্তিকল প্রেম—ভক্তি-অঙ্গের অমুষ্ঠানের ফলই প্রেম ।
সংসার যায় ক্ষয়—মায়াবন্ধন মুক্ত হইয়া যায় । ভক্তির মুখ্য ফলই শ্রীকৃষ্ণপ্রেম, আর আনুযায়িক ফল—সংসার-
ক্ষয় । সাধুসঙ্গের প্রভাবে, সাধুদিগের মুখে ভক্তি-মাহাত্ম্য শুনিয়া তাহাতে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিলে, জীব ভজনে প্রবৃত্ত
হয় ; ভজন করিতে করিতে অনর্থ-নিবৃত্তি হইয়া গেলে যথাসময়ে তাহার চিন্তে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম উদ্ভিত হয়, এবং
আনুযায়িক ভাবে তাহার সংসারবন্ধন দূর হইয়া যায় ; সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয়—এই স্থলে সন্দেহাত্মক “যদি”
শব্দ ব্যবহারের তাৎপর্য্য এই যে—যদি কাহারও চিন্তে অপরাধ থাকে, তাহা হইলে অপরাধ মোচন না হওয়া পর্য্যন্ত
সাধুসঙ্গে ভগবৎ-কথা শুনিলেও তাহার চিন্তের মলিনতা দূর হয় না ; সুতরাং ভক্তিতেও শ্রদ্ধা হয় না । এজন্যই শ্রীল
ঠাকুরমহাশয় বলিয়াছেন—“সাধুসঙ্গে কথামৃত শুনিয়া বিমল চিত, নাহি ভেল অপরাধ কারণ ।” অথবা, সাধুসঙ্গ করিলেও
যদি কোনও উৎকট অপরাধ বশতঃ সাধুর কৃপা না হয়, তাহা হইলেও ভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্মিতে পারে না ; “মহৎকৃপা
বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয় (২১২১৩২) ।”

শ্লো। ১৯ । অম্বয় । যঃ পুমান্ (যে ব্যক্তি) যদৃচ্ছয়া (কোনও ভাগ্যে—পরম-স্বতন্ত্র-ভগবদ্বক্তৃসঙ্গ ও
তৎকৃপাজাত মঙ্গলোদয়ে) মৎকথাদৌ (আমার কথাদিতে) জাতশ্রদ্ধঃ (জাতশ্রদ্ধ হইয়েন) তু (কিন্তু) ন নির্বিঘ্নঃ
(সংসারে অত্যন্ত বিরক্তও নহেন), ন অতিসক্তঃ (অত্যন্ত আসক্তও নহেন) অস্ত (তাহার—সেই ব্যক্তির)
ভক্তিয়োগঃ (ভক্তিয়োগ) সিদ্ধিঃ (সিদ্ধি হয়) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের নিকটে বলিলেন—“হে উদ্ধব ! কোনও পরম-স্বতন্ত্র-ভগবদ্বক্তৃসঙ্গ ও
তৎকৃপাজাত ভাগ্যোদয়ে আমার কথাদিতে (আমার নাম-গুণাদির শ্রবণ-কীর্তনাদিতে) যাহার শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইয়াছে,
এবং যিনি সংসারে অত্যন্ত নির্বেদযুক্তও (বিরক্ত) নহেন, অত্যন্ত আসক্তও নহেন—সেই ব্যক্তির ভক্তিয়োগই সিদ্ধি প্রদ-
(সফল) হয় অর্থাৎ প্রেমোৎপাদক হয় । ১৯ ।

যদৃচ্ছয়া—কেনাপি ভাগ্যোদয়েন—কোনও ভাগ্যোদয়ে (স্বামী) । কেনাপি পরম-স্বতন্ত্র-ভগবদ্বক্তৃসঙ্গ-
তৎকৃপাজাত-মঙ্গলোদয়েন—কোনও পরম-স্বতন্ত্র ভগবদ্বক্তৃসঙ্গজাত এবং তাহার কৃপাজাত মঙ্গলোদয়ে (শ্রীজীব) ।
কোনও নির্বিঘ্ন মহাপুরুষের কৃপাপ্রাপ্তিরূপ সৌভাগ্যে । মৎ-কথাদৌ—ভগবানের নাম-গুণ-রূপ-লীলাদি কথায়

মহৎকৃপা বিনা কোন কর্মে 'ভক্তি' নয় ।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয় ॥ ৩২

তথাহি (ভাঃ ৫।১২।১২)—

রহুগণৈতত্তপসা ন যাতি

ন চেজ্যয়া নির্কপণাদগৃহাদ বা ।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিহর্যো-

বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥ ২০ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

এবং তৎপ্রাপ্তিঃ মহৎসেবাং বিনা ন ভবতীত্যাহ । হে রহুগণ ! এতজ্জ্ঞানং তপসা পুরুষো ন যাতি । ইজ্যয়া বৈদিককর্মণা । নির্কপণাৎ অন্নাদি-সংবিভাগেন গৃহাদা তন্নিমিত্তপরোপকারেণ । চ্ছন্দসা বেদাভ্যাসেন । জলাগ্ন্যাভি-
কৃপাসিঁতৈঃ । স্বামী । ২০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

শ্রবণ-কীর্তনাদিতে । **জাতশ্রদ্ধাঃ**—যাঁহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে । মহৎ-কৃপার ফলে ভগবৎ-কথাটির শ্রবণ-কীর্তনাদিতে যাঁহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে—সাধুসঙ্গজাত মহৎ-কৃপার ফলেই যে ভগবৎ-কথাটির শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ ভক্তি-অঙ্গের অছুষ্ঠানে জীবের শ্রদ্ধা জন্মে, তাহাই এই বাক্য হইতে বুঝা গেল । যাহা হউক, ভগবৎ-কথাটিতে **জাতশ্রদ্ধা** ব্যক্তি যদি **ন নির্বিঘ্নঃ**—অত্যন্ত নির্বেদযুক্ত, সংসারে অত্যন্ত বিরক্ত না হয়েন এবং তিনি যদি **ন অতিসক্তঃ**—সংসারে অত্যন্ত আসক্তও না হয়েন, তাহা হইলেই তাঁহার **ভক্তিয়োগঃ**—ভক্তি-অঙ্গের অছুষ্ঠান সিদ্ধিঃ—ফলপ্রদ, প্রেমের উন্মেষক হইয়া থাকে ।

যিনি নির্বিঘ্ন, জ্ঞানযোগেই তাঁহার অধিকার এবং যিনি অত্যন্ত সংসারাসক্ত, কর্মযোগেই তাঁহার অধিকার—এই দুই শ্রেণীর লোকের ভক্তিয়োগে অধিকার নাই । “নির্বিঘ্নানাং জ্ঞানযোগো ত্বাসিনামিহ কর্মম্ । তেষ্বনির্বিঘ্ন-
চিন্তানাং কর্মযোগস্ত কামিনাম্ ॥ শ্রীভা, ১।১২.০।৭॥” আর যিনি নির্বিঘ্নও নহেন, অত্যন্ত সংসারাসক্তও নহেন, মহৎ-সঙ্গের ফলে তিনি যদি সাধনভক্তিতে শ্রদ্ধাযুক্ত হয়েন, তাহা হইলেই তিনি ভক্তিয়োগের অধিকারী হয়েন । নিকাম কর্ম্মছুষ্ঠানজাত অন্তঃকরণশুদ্ধিই নির্বেদের (অত্যন্ত সংসার-বিরক্তির) কারণ ; অনাদি অবিজ্ঞা—অনাদি মায়ামোহই সংসারে অত্যাশক্তির কারণ ; এবং পরম-স্বতন্ত্র-ভগবদ্ভক্তসঙ্গই ভক্তিয়োগের উপযোগী অত্যাশক্তি-
রাহিত্যের কারণ । (চক্রবর্তী) ।

সাধুসঙ্গের প্রভাবেই ভক্তিয়োগ্যতা এবং ভক্তিয়োগে শ্রদ্ধা জন্মে—ইহাই এই শ্লোক হইতে জানা গেল । এই শ্লোক ৩১ পয়ারের প্রমাণ ।

৩২ । মহৎ-কৃপাই যে ভক্তির মূল, তাহা বলিতেছেন । মহতের কৃপা ব্যতীত অণু কোনও কিছুতেই চিন্তে ভক্তির উন্মেষ হইতে পারে না—কৃষ্ণভক্তির উন্মেষ তো দূরের কথা, মহতের কৃপা ব্যতীত কাহারও সংসারবন্ধনও দূর হইতে পারেনা । “দৈবীহেবা গুণময়ী”—ইত্যাদি গীতোক্ত শ্লোকে জানা যায়, সংসার-বন্ধন বা মায়া হইতে উদ্ধার পাওয়ার একমাত্র উপায় ভগবৎকৃপা ; কিন্তু এখানে বলা হইল, ঐ উপায় মহৎ-কৃপা । এই দুই উক্তি-তে কোনও বিরোধ নাই ; কারণ, মহতের কৃপা হইলেই ভগবানের কৃপা হইয়া থাকে, অথবা ভগবৎকৃপাও ভক্তকৃপা-সাপেক্ষ ; সুতরাং ভক্তকৃপা হইলেই মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় । কোনও গ্রন্থে “কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরে রহ”—পাঠান্তর আছে ।

মহৎ—নিম্নোক্ত “রহুগণৈতত্তপসা” ইত্যাদি শ্লোকের পরবর্তী শ্রীমদ্ভাগবতের (৫।১২।১০) শ্লোকে মহতের লক্ষণ লিখিত হইয়াছে । যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণভক্ত, যাঁহারা সর্বদাই ভগবদ্-গুণকীর্তনে মগ্ন থাকেন, গ্রাম্যকথাটির সহিত যাঁহাদের কোনও সঘর্ষই নাই, যাঁহারা কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অণু কিছুই (এমন কি মোক্ষ পর্য্যন্তও) কামনা করেন না, তাঁহারা মহৎ । ১।১২।২১, ২।১৭।১০৬ এবং ২।২২।৪৮ পয়ারের টীকা শ্রষ্টব্য ।

এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ২০ । **অম্বয়** রহুগণ (হে রহুগণ) ! মহৎপাদরজোভিষেকং বিনা (মহাপুরুষের পাদরজঃ দ্বারা অভিষিক্ত না হইলে) ন তপসা (তপস্তাধারাও না), ন চ ইজ্যয়া (বৈদিক কর্ম্মধারাও না), নির্কপণাৎ (অন্নাদি-দান

তথাহি তত্রৈব (ভাঃ ৭।৫।৩২)

নৈমাং মতিস্তাবদ্রুক্রমাঙ্ঘ্রিঃ

স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং

নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ২১

‘সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ’ সর্বশাস্ত্রে কয় ।

লব-মাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥ ৩৩

তথাহি (ভাঃ ১।১৮।১৩)—

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ২২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

নহু চৈকো দেবঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তরাণ্য ইত্যাদি শ্রুতিপ্রতিপাদিতং বিষ্ণুং কথং ন বিদুঃ কৃতো বা তেষাং তমিশ্রপ্রবেশঃ তত্রাহ নৈমামিতি । নিষ্কিঞ্চনানাং নিরস্তবিষয়াভিমানানাং মহত্তমানাং পাদরজসা-
হভিষেকং যাবন্ন বৃণীত তাবৎ শ্রুতিবাক্যতো জ্ঞাতেহপি এষাং মতিরুক্রমশ্চাজিৎ ন স্পৃশতি প্রাপ্নোতি
অসম্ভাবনাদিভিবিহত ইত্যর্থঃ । অনর্থস্ত সংসারশ্রাপগমো যদর্থঃ । যন্তা অজিৎ স্পর্শিতা মতেরর্থঃ প্রয়োজনম্ ॥
মহদুগ্রহাতাবান্ন তদ্বনিশ্চয়ো নাপি মোক্ষ তেষামিত্যর্থঃ । স্বামী । ২১

ভগবৎসঙ্গিনো বিষ্ণুভক্তাঃ তেষাং সঙ্গস্ত যো লবঃ অত্যল্পঃ কালঃ তেনাপি স্বর্গং ন তুলয়াম ন সমং পশ্যাম ন
চাপবর্গম্ । সম্ভাবনায়াং লোট্ । মর্ত্যানাং তুচ্ছা আশীষো রাজ্যাশ্চাঃ ন তুলয়াম ইতি কিমুত বক্তব্যম্ । স্বামী । ২২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

দ্বারা) গৃহাৎ বা (অথবা গৃহাদির নিমিত্ত পরোপকার দ্বারাও না) ন ছন্দসা (বেদাত্যাসদ্বারাও না) ন এব
জলাগ্নিহুর্ঘ্যোঃ (জল, অগ্নি বা হুর্ঘ্যের উপাসনা দ্বারাও না) এতৎ (ইহাকে—এই তত্ত্বজ্ঞানকে) যাতি (প্রাপ্ত হয়) ।

অনুবাদ । শ্রীভরত বলিলেন :—হে মহারাজ রহুগণ ! মহাপুরুষদিগের পাদরজঃ দ্বারা অভিষিক্ত না হইলে—
তপশ্চা, বৈদিক কৰ্ম্ম, অন্নাদিদান, গৃহাদিনিৰ্ম্মাণার্থ পরোপকার, বেদাত্যাস, অথবা জল, অগ্নি বা হুর্ঘ্যের উপাসনা—
এসমস্ত দ্বারাও -ভগবন্ত্ব-জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ২০

মহৎ-কৃপাব্যতীত—যজ্ঞ-তপশ্চাদি দ্বারা যে ভগবন্ত্ব-জ্ঞান (বা তৎপ্রাপ্তির হেতুভূতা ভক্তি) লাভ করা যায় না,
তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল । এই শ্লোক ৩২-পয়ারের প্রথমার্ধের প্রমাণ ।

শ্লো। ২১। অর্থঃ । যাবৎ (যে পর্য্যন্ত) নিষ্কিঞ্চনানাং (নিষ্কিঞ্চন—বিষয়াভিমানশূন্য) মহীয়সাং
(মহাপুরুষদিগের) পাদরজোহভিষেকং (চরণ-রজোদ্বারা অভিষেক) ন বৃণীত (বরণ না করে), তাবৎ (সে পর্য্যন্ত)
এষাং (ইহাদের—এই লোক সকলের) মতিঃ (মতি) উক্রমাজিৎ (ভগবচ্চরণকে) ন স্পৃশতি (স্পর্শ করিতে
পারে না)—যদর্থঃ (যাহার—যে মতির—প্রয়োজন হইল) অনর্থাপগমঃ (অনর্থনিবৃত্তি) ।

অনুবাদ । প্রহ্লাদ তাঁহার গুরুপুত্রকে বলিলেন—যে পর্য্যন্ত বিষয়াভিমানশূন্য সাধুগণের চরণ-ধূলি দ্বারা
অভিষেক না হয়, সে পর্য্যন্ত লোক-সকলের মতি ভগবচ্চরণকে স্পর্শ করিতে পারে না, অর্থাৎ সে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ-পাদ-
পদ্মে তাহাদের মতি হয় না—শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে মতি জন্মিলেই সকল অনর্থের নিবৃত্তি হইয়া যায় । ২১

মহৎকৃপাব্যতীত যে ভগবচ্চরণে রতি হয় না এবং ভগবচ্চরণে রতি না জন্মিলে যে অনর্থ-নিবৃত্তি—সংসার-
নিবৃত্তি হয় না—সুতরাং মহৎকৃপাব্যতীত যে জীবের সংসার-নিবৃত্তিও হইতে পারে না, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল ।
এই শ্লোক ৩২-পয়ারে দ্বিতীয়ার্ধের প্রমাণ ।

৩৩। লবমাত্র সাধুসঙ্গে—অতি অল্প সময়ের জন্তও যদি সাধুসঙ্গ করা যায় । **সর্বসিদ্ধি—**সমস্ত মঙ্গল
লাভ ; শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-পর্য্যন্ত লাভ । শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যও বলিয়াছেন “ক্ষণমিহ সজ্জন-সঙ্গতিরেকা । ভবতি ভবার্ণব-
তরণে নৌকা ॥ মোহমুদগর ॥”

এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২২। অর্থঃ । ভগবৎ-সঙ্গিসঙ্গস্ত (ভগবৎ-ভক্তসঙ্গের) লবেন (অত্যল্পকালের সঙ্গে) অপি (ও)

কৃষ্ণ কৃপালু অর্জুনেই লক্ষ্য করিয়া ।
জগতের রাখিয়াছে উপদেশ দিয়া ॥ ৩৪
তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১৮।৬৪, ৬৫)—
সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ২৩
মম্মনা ভব মদ্ভক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কর ।
মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ২৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

ততশ্চাতিগন্তীরাধঃ গীতশাস্ত্রং পর্য্যালোচয়িতুং প্রবর্তমানং তুষ্ণীভূয়েব হিতং স্ব-প্রিয়সখমর্জুনমালক্ষ্য কৃপাদ্রব-
চ্ছিত্তনবনীতো ভগবান্ ভো প্রিয়বয়ন্ত অর্জুন সর্বশাস্ত্রসারমহমেব শ্লোকাষ্টকেন ব্রবীমি অলং তে তত্ত্বং পর্য্যালোচন-
ক্লেশেন ইত্যাহ । সর্কেতি । ভূয় ইতি রাজবিজ্ঞা-রাজগুহ্যাদ্যায়াস্তে পূর্বযুক্তম্ । মম্মনা ভব মদ্ভক্তো মদ্যাজী মাং
নমস্কর । মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাশ্রয়ং মংপরায়ণঃ ॥ ইতি যত্তদেব বচঃ পরমং সর্বশাস্ত্রার্থসারশ্চ গীতশাস্ত্রশ্চ অপিসারং
গুহ্যতমমিতি । নাতঃ পরং কিঞ্চন গুহ্যমস্তি কচিং কুতশ্চিং কথমপ্যগুহ্যমিতি ভাবঃ । পুনঃকথনে হেতুমাং ইষ্টোহসি
দৃঢ়মতিশয়েন এব প্রিয়ো মে সখা ভবসীতি তত এব হেতোহিতং তে ইতি সখায়ং বিনাতিরহস্তং ন কমপি কশ্চিদপি
ক্রতে ইতি ভাবঃ ; দৃঢ়মিতি চ পাঠঃ । চক্রবর্তী । ২৩

মম্মনা ভবেতি মদ্ভক্তঃ সন্নেব মাং চিন্তয়, ন তু জ্ঞানী যোগী বা ভূত্বা মদ্যানং কুর্ষিত্যর্থঃ । যদ্বা মম্মনা ভব মহং
শ্রামহুন্দরায় হুনিগ্নকুক্ষিতকুন্তলকায় হুন্দর-জবল্লিমধুরকৃপা-কটাক্ষামৃতবর্ষিবদনচন্দ্রায় স্বীয়ং দেয়ত্বেন মনো যশ্চ তথাভূতো
ভব অথবা শ্রোত্রাদীপ্রিয়াণি দেহীত্যাং মদ্ভক্তো ভব শ্রবণ-কীর্তন-মন্মূর্ত্তিদর্শন-মন্মন্দিরমার্জন-লেপন-পুষ্পাহরণ-

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

স্বর্গং (স্বর্গকে) ন তুলয়াম (তুলনা করিনা), অপুনর্ভবং (মুক্তিকে) ন তুলয়াম (তুলনা করিনা), মর্ত্যানাং
(মামুষ্যের) আশিষঃ (আশীর্বাদের কথা) কিমুত (কি বলিব) ।

অনুবাদ । সৌন্যকাদির প্রতি শ্রীহৃত বলিলেন :—ভগবদ্ভক্তজনের সহিত সে অত্যন্ত সঙ্গ, তাহার (ফলের)
সঙ্গেও স্বর্গ ও মুক্তির তুলনা করা যায় না, (ধনরাজ্যসম্পদ লাভ সম্বন্ধে) মামুষ্যের আশীর্বাদের কথা আর কি বলিব ১২২

ভগবদ্ভক্তের সঙ্গের ফলে কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইতে পারে; কৃষ্ণপ্রেমের তুলনায় স্বর্গ ও মোক্ষ অতি তুচ্ছ;
তাই অত্যন্তকালব্যাপী সাধুসঙ্গের সহিতও স্বর্গ বা মোক্ষের তুলনা করা যায় না ।

৩৩ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৩৪ । পূর্ববর্তী ৩১-পয়ারে বলা হইয়াছে, সাধুসঙ্গের ফলে কৃষ্ণভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্মে । এক্ষণে শ্রদ্ধা কাহাকে
বলে, তাহা বুঝাইয়া বলার উপক্রম করিতেছেন ।

পরম-করণ শ্রীকৃষ্ণ জীবের মঙ্গলের জন্ত কুরুক্ষেত্রে অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া সমস্ত জগৎকে উপদেশ দিয়া
গিয়াছেন । গীতায় শ্রীকৃষ্ণ কর্ম-জ্ঞান ইত্যাদির বহু উপদেশ দিয়া সর্বশেষে শুদ্ধা ভক্তির উপদেশ দিয়াছেন; ইহা
অত্যন্ত গোপনীয় বস্তু; অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, পরম অন্তরঙ্গ—তাই, এই অতি নিগূঢ় রহস্তও শ্রীকৃষ্ণ তাহার
নিকটে প্রকাশ করিয়াছেন । এই উপদেশটী নিম্নোক্ত ২৪শ শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে । এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—
“অর্জুন, আমাতে চিত্ত অর্পণ কর—আমার রূপ-গুণ-লীলা-মাধুর্যাদিতে মন নিবিষ্ট কর; শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের
অনুষ্ঠানপূর্বক তোমার সমস্ত ইন্দ্রিয়কে আমার ভঞ্জে নিয়োজিত কর; আমার যজ্ঞন কর—গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপ-
নৈবেদ্যাদি দ্বারা আমার পূজা কর; আমাকে নমস্কার কর । ইহার সমস্তই কর, অথবা কেবল একটিই কর—তাহা
হইলেই আমাকে পাইবে—অর্জুন! আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, আমাকে
নিশ্চয়ই পাইবে; তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, তোমার নিকটে যে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তাহা কখনও লঙ্ঘন করিব না ।”

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কি বলিয়াছেন, তাহা নিম্নোক্ত শ্লোকদ্বয়ে বলা হইয়াছে ।

শ্লো। ২৩-২৪ । অম্বয় । সর্বগুহ্যতমং (সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম) ভূয়ঃ (যাহা পুনরায় বলা হইতেছে, সেই)

শ্রোকের সংস্কৃত টীকা

মম্বালালঙ্কারছত্রচামরাদিতিঃ সর্কোস্ত্রিয়করণকং মদভক্তনং কুরু অথবা মহা গন্ধপুষ্পধূপদীপনৈবেদ্যাদীনি দেহীত্যাং
মদযাজী ভব মংপূজনং কুরু অথবা মহাং নমস্কারমাত্রং দেহীত্যাং মাং নমস্কুরু ভূমৌ নিপত্য অষ্টাঙ্কং পঞ্চাঙ্কং বা প্রণামং
কুরু । এমাং চতুর্গাং মচ্চিস্তন-সেবন-পূজন-প্রণামাং সমুচ্চয়মেকতরং বা স্বং কুরু । মামেঐশ্ব্যসি প্রাপ্যাসি মনঃ
প্রদানং শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়প্রদানং গন্ধপুষ্পাদিপ্রদানং বা স্বং কুরু তুভ্যমহমাত্মানমেব দাত্তামীতি সত্যং তে তবৈষ নাত্র
সংশয়িষ্ঠা ইতি ভাবঃ । সত্যং শপথতথ্যায়োরিত্যমরঃ । নহু মাথুর-দেশোদ্ধৃতা লোকাঃ প্রতিবাক্যমেব শপথং কুর্কন্তি
সত্যং তর্হি প্রতিজানে প্রতিজ্ঞাং কৃত্বা ব্রবীমি স্বং মে প্রিয়োহসি ন হি প্রিয়ং কোহপি বঞ্চয়তীতি ভাবঃ । চক্রবর্তী । ২৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পরং মে বচঃ (আমার সর্বোত্তম কথা) শৃণু (শ্রবণ কর) ; মে (আমার) দৃঢ়ং (অত্যন্ত) ইষ্টঃ (প্রিয়) অসি
(তুমি হও)—ইতি ততঃ (সেজন্ত) তে (তোমার) হিতং (হিত) বক্ষ্যামি (বলিতেছি) । মম্বনা ভব
(আমাতে মন অর্পণ কর), মদভক্তঃ ভব (আমার ভক্ত হও—আমার ভজন কর), মদযাজী ভব (আমার অর্চনা কর),
মাং নমস্কুরু (আমাকে নমস্কার কর), মাম্ এব (আমাকেই) এশ্ব্যসি (পাইবে), মে (আমার) প্রিয়ঃ (প্রিয়)
অসি (হও) তে (তোমাকে) সত্যং (সত্য) প্রতিজানে (প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিলেন :—হে অর্জুন ! সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম কথা আবার তোমাকে বলিতেছি,
আমার সর্বোত্তম কথা শ্রবণ কর । তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, তাই তোমার হিত বলিতেছি । আমাতে মন অর্পণ
কর, আমার ভক্ত হও, আমারই অর্চনা কর, আমাকেই নমস্কার কর, তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, সত্যই আমি
অঙ্গীকার করিতেছি, (এরূপ করিলে) তুমি আমাকেই পাইবে । ২৩-২৪

শ্রীকৃষ্ণের মুখে কৰ্ম্ম, যোগ, জ্ঞান, ভক্তি প্রভৃতি সম্বন্ধে অনেক তত্ত্বকথা শুনিয়া সমস্ত পর্যালোচনাপূর্বক সারতত্ত্ব-
নির্ণয়ের নিমিত্তই সম্ভবতঃ অর্জুন গভীরমুগ্ধে নীরব হইয়াছিলেন ; প্রিয়সখা অর্জুনের এই অবস্থা দেখিয়া দয়াদ্রুচিত্ত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বলিলেন—সখে ! সারতত্ত্ব নির্দ্ধারণের নিমিত্ত তোমাকে আর কষ্ট করিতে হইবে না ; সমস্ত
শাস্ত্রের সার কথা আমিই অতি সংক্ষেপে তোমার নিকটে বলিতেছি ; ইহা সর্বগুহ্যতমং—শাস্ত্রাদিতে যত রকম
গোপনীয় কথা আছে, তাহাদের সমস্তের মধ্যে ইহাই গোপনীয়তম ; কারণ, কিরূপে আমাকে পাওয়া যায়, তাহাই
ইহাতে ব্যক্ত হইয়াছে ; সাধারণতঃ ধন, ঐশ্বর্য্য, স্বর্গাদি সুখভোগের কথাই প্রায় সর্বত্র প্রকাশিত হয় ; সালোক্যাদি
মুক্তির কথাও কখনও কখনও একটু গোপনীয় ভাবে ব্যক্ত হয় ; কিন্তু আমাকে পাওয়ার কথা খুব কমই ব্যক্ত করা হয় ;
কারণ, ইহার উপরে আর “পাওয়ার কথা” হইতে পারে না—সমস্ত শাস্ত্রের সারতম কথাই হইল আমার এই স্বয়ংরূপের
সেবা পাওয়ার কথা ; তাই ইহা অত্যন্ত গোপনীয়, ইহাই পরমং বচঃ—সর্বোত্তম কথা ; যাহাকে তাহাকে একথা
বলা হয় না ; তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় ; আমি সর্বদা তোমার মঙ্গল কামনা করি ; তাই তোমার মঙ্গলের নিমিত্ত
তোমার নিকটে এই পরম রহস্য-কথা বলিতেছি ; পূর্বেও একবার (গীতা । ৯।৩৫ শ্লোকে) একথা বলিয়াছি, তোমার
দৃঢ়তার জন্ত আবারও বলিতেছি, শুন । সেই গৃঢ়তম কথাটি এই :—**মম্বনা ভব**—আমাতে মন অর্পণ কর, সর্বদা
আমার বিষয়, আমার নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির বিষয় চিন্তা কর ; **মদভক্তঃ ভব**—জ্ঞানমার্গের বা যোগমার্গের সাধকের
হুয়া আমার নির্বিশেষ-স্বরূপের বা আমার পরমাত্মস্বরূপের ধ্যানমাত্র করিবে না ; পরন্তু আমার ভক্ত হইয়া, আমাতে
সম্যকরূপে আত্মসমর্পণ করিয়া, আমাকেই তোমার সর্বাপেক্ষা অন্তরঙ্গ বন্ধু—নিতান্ত আপনার জন—মনে করিয়া,
কেবলমাত্র আমার প্রীতিসাধনেই যত্নবান হইয়া নিজের সম্বন্ধীয় ভাবনা সর্বতোভাবে পরিত্যাগ পূর্বক আমার রূপগুণ-
লীলাদির চিন্তা করিবে । অথবা, আমার ভক্ত হও অর্থাৎ শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান কর, সমস্ত ইন্দ্রিয়কে
আমার সেবায় নিযুক্ত কর । **মদযাজী ভব**—ধূপ-দীপ গন্ধপুষ্প নৈবেদ্যাদি দ্বারা আমার অর্চনা কর । মাং

পূর্ব আজ্ঞা—বেদধর্ম কর্ম যোগ জ্ঞান ।

সব সাধি শেষে এই আজ্ঞা বলবান্ ॥ ৩৫

এই আজ্ঞাবলে ভক্তের শ্রদ্ধা যদি হয় ।

সর্বকর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ॥ ৩৬

তথাহি (ভাঃ ১১।২০।৯)—

তাৎ কৰ্ম্মাণি কুর্স্বীত ন নিক্ষিপ্তেত যাবতা ।

মংকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ২৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

নমস্কৃত্য—আমার চরণে সম্যকরূপে আত্মসমর্পণ পূর্বক ভূমিতে পতিত হইয়া অষ্টাঙ্গ বা পঞ্চাঙ্গ প্রণাম কর, আমার নিকটে সপূর্ণরূপে নতি স্বীকার কর । এই যে চারিটি কর্তব্যের কথা বলা হইল, তাহাদের সকলটাই করিবে, অথবা তোমার রুচি অনুসারে যে কোনও একটীরই অনুষ্ঠান করিবে; তাহা হইলেই তুমি **নাম্ এব এম্বাসি**—এই শ্রামসুন্দর দ্বিভূজ-স্বরূপ আমাকেই পাইবে, সত্য করিয়া বলিতেছি, ইহাতে কোনওরূপ সংশয় করিও না; তুমি আমার প্রিয়, প্রিয়ব্যক্তিকে কেহ প্রতারণিত করে না; আমার কথা অনুসারে কাজ করিলে তুমি প্রতারণিত হইবে না; আমি **প্রতিজ্ঞানে**—আমি প্রতিজ্ঞাপূর্বকই তোমাকে একথা বলিতেছি ।

৩৫ । পূর্ব আজ্ঞা—গীতায় পূর্বোল্লিখিত-সর্বগুহ্যতমং ইত্যাদি শ্লোকের পূর্বে যে আজ্ঞা (বা আদেশ) দিয়াছেন, তাহা ; গীতার পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে কথিত শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ । কি সম্বন্ধে উপদেশ, তাহা বলিতেছেন—বেদ-ধর্ম, কর্ম, যোগ, জ্ঞান । **সাধি**—সাধিয়া, নিষ্পন্ন করিয়া । **সব সাধি**—সমস্ত নিষ্পন্ন করিয়া; কর্ম-যোগ জ্ঞানাদি সম্বন্ধীয় সমস্ত উপদেশ দানের কার্য নিষ্পন্ন করিয়া বা সমাধা করিয়া । **শেষে**—কর্মযোগ-জ্ঞানাদি সম্বন্ধীয় উপদেশ দানের পরে । **এই আজ্ঞা**—“মম্বনা ভব মদভক্তঃ” ইত্যাদি রূপ আদেশ । **বলবান্**—শ্রীকৃষ্ণ গীতার পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ প্রভৃতি বিষয়ে অনেক আদেশ ও উপদেশ দিয়াছেন; সর্বশেষ অধ্যায়ে গুণভক্তি-সম্বন্ধে মম্বনা ভব ইত্যাদি নিগূঢ়তম উপদেশ করিলেন; পূর্বাপর-বিধির মধ্যে পর-বিধিই বলবান্—এই ছায়া-বলে, গীতায় বহু বিষয়ে বহু উপদেশ থাকিলেও গুণা-ভক্তি-সম্বন্ধে সর্বশেষ উপদেশই জীবের সর্বতোভাবে পালনীয় ।

৩৬ । এই আজ্ঞাবলে—মম্বনা ভব মদভক্তঃ ইত্যাদি রূপ আজ্ঞার (আদেশের) বলে (প্রভাবে) । এই আদেশটি করিয়াছেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার প্রিয়ভক্ত অর্জুনের প্রতি—অর্জুনের মঙ্গলের নিমিত্ত, এবং তিনি ইহাও বলিয়াছেন যে, এই আদেশ-অনুসারে কাজ করিলে তাঁহাকে নিশ্চয়ই পাওয়া যাইবে—তাঁহার অগ্ৰথা হইবে না, তিনি তাহা শপথ করিয়া—প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিয়াছেন । এ সমস্ত কারণে যদি তাঁহার আদেশের প্রতি কোনও ভক্তের **শ্রদ্ধা** হয়—দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে (শ্রদ্ধা শব্দের অর্থ পরবর্তী ৩৭ পয়ারে দ্রষ্টব্য । ৩৭ পয়ারের সঙ্গে এই পয়ারের অম্বয়), তাহা হইলে তিনি সমস্ত কর্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজনই করিয়া থাকেন; অর্থাৎ এইরূপ শ্রদ্ধা জন্মিলেই সমস্ত কর্ম ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজনের প্রবৃত্তি জন্মে, তখনই জীব শ্রীকৃষ্ণভজনের অধিকারী হয় । **সর্বকর্ম**—কর্মযোগ-জ্ঞানাদির অনুষ্ঠানমূলক সমস্ত কর্ম; শ্রদ্ধাবান্ ভক্ত এসমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন করেন; যেহেতু শ্রীকৃষ্ণভজনের ফলের তুলনায় এসমস্ত অনুষ্ঠানের ফল অতি তুচ্ছ; বিশেষতঃ কর্ম-যোগাদির তাৎপর্য্যও শ্রীকৃষ্ণই পর্য্যবসিত বলিয়া শ্রীকৃষ্ণভজনের নিমিত্ত এসমস্তের ত্যাগে স্বরূপতঃ কোনও অসঙ্গতিও থাকে না । অথবা, কর্ম-শব্দে বিভিন্ন দেবতার প্রীতিসাধন কর্মাদিকেও বুঝাইতে পারে; বিভিন্ন-দেবতা শ্রীকৃষ্ণের অংশ-বিভূতি বলিয়া—শ্রীকৃষ্ণরূপ মূলবৃক্ষের শাখাপত্র স্বরূপ বলিয়া—শ্রীকৃষ্ণভজনই তাঁহাদের ভজন, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিতেই তাঁহাদের প্রীতি; সুতরাং স্বতন্ত্রভাবে তাঁহাদের প্রীতিমূলক কর্মানুষ্ঠানের প্রয়োজন থাকে না । যে পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের উল্লিখিত গীতাবাক্যে দৃঢ়বিশ্বাস বা শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত কর্মত্যাগ বিধেয় নহে—ইহাই এই পয়ারের ধ্বনি । এই ধ্বনিত্বের অনুকূল একটা শ্লোক নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২৫। অম্বয় । অম্বয়াদি ২।২।২৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

‘শ্রদ্ধা’—শব্দে বিশ্বাস কহে সূদৃঢ় নিশ্চয় ।

কৃষ্ণভক্তি কৈলে—সর্বকর্ম কৃত হয় ॥ ৩৭

তথাহি (ভাঃ ৪।৩।১৪)—

যথা তরোর্মূলনিষেচনেন

তৃপ্যন্তি তৎস্বকভূজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারাক্ষ যথেন্দ্রিয়াণাং

তথৈব সর্কার্হণমচ্যুতেজ্যা ॥ ২৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কিঞ্চ নানাকর্মভিস্তুতদেবতাপ্রীতিনিমিত্তাশ্চপি ফলানি হরেঃ প্রীত্যা ভবন্তি, কেবলং তত্তদেবতারাদনেন তু ন কিঞ্চিদিতি সদৃষ্টান্তমাহ যথেন্দি । মূলং প্রথমবিভাগাঃ স্বক্কাঃ, তদ্বিভাগাঃ ভূজাঃ, তেষামপি উপশাখাঃ, উপলক্ষণমেতৎ, পত্রপুষ্পাদয়োহপি তৃপ্যন্তি । ন তু মূলসেকং বিনা তাঃ স্বস্থনিষেচনেন । প্রাণশ্রোপহারো ভোজনম্, তন্মাদেব ইন্দ্রিয়াণাং তৃপ্তিঃ, ন তু তত্তদিন্দ্রিয়েষু পৃথক্ পৃথগ্নলেপনেন । তথা অচ্যুতারাধনমেব সর্বদেবতারাদনং, ন পৃথগিত্যর্থঃ । স্বামী । ২৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রদ্ধা জন্মিলে সর্ব কর্ম ত্যাগ করিয়া যে জীব শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক । পূর্ববর্তী ১৯শ শ্লোকের টীকাও দ্রষ্টব্য ।

৩৭। পূর্ববর্তী ৩৬ পয়ারের সহিত এই পয়ারের অর্থ । পূর্ববর্তী ৩৬ পয়ারের শেষার্ধ্বে বলা হইয়াছে—“সর্বকর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ।” কেন “সর্বকর্ম ত্যাগ” করিয়া কৃষ্ণভজন করে, তাহা এই পয়ারের শেষার্ধ্বে বলা হইয়াছে—“কৃষ্ণভক্তি কৈলে—সর্বকর্ম কৃত হয় ।” আর, ৩৬ পয়ারে যে “শ্রদ্ধা”-শব্দের উল্লেখ আছে, সেই শ্রদ্ধা-শব্দে কি বুঝায়, তাহাই ৩৭ পয়ারের প্রথমার্ধ্বে বলিয়াছেন ।

শ্রদ্ধা-শব্দে বিশ্বাস ইত্যাদি—শ্রদ্ধাশব্দের অর্থ (শাস্ত্রবাক্যে) বিশ্বাস ; কি রকম বিশ্বাস ? সূদৃঢ় নিশ্চিত বিশ্বাস, যে বিশ্বাসের কোনও রূপ নড় চড় নাই, যে বিশ্বাসে সংশয়ের ছায়ামাত্রও নাই । শ্রদ্ধা-শব্দের এই অর্থ জানিয়া লইয়া পূর্ববর্তী ৩৬ পয়ারের সঙ্গে ৩৭ পয়ারের শেষার্ধ্বে অর্থ করিয়া অর্থ করিতে হইবে । মমনা ভব মদভক্তঃ ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের সর্বগুহ্যতম উক্তি যে ভক্তের উক্তরূপ সূদৃঢ় নিশ্চিত—অচল, অটল—বিশ্বাস জন্মে, সমস্ত কর্ম ত্যাগ করিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের ভজনই করেন ; কেননা, কৃষ্ণভক্তি করিলেই সমস্ত কর্ম করার ফল পাওয়া যায়, স্বতন্ত্রভাবে আর কোনও কর্ম করার প্রয়োজন হয় না । **সর্বকর্ম**—পূর্ববর্তী ৩৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

কর্ম-যোগজানাদির তাৎপর্য্য শ্রীকৃষ্ণই পর্য্যবসিত হয় বলিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণেরই প্রীতিতে বিভিন্ন কর্মার্থীরা দেবতারও প্রীতি হয় বলিয়া কর্ম-যোগাদির অথবা দেবতা-বিশেষের প্রীতিসাধন-কর্মাদির অনুষ্ঠান না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করাই যে সঙ্গত, তাহাই এই পয়ারে বলা হইল ; এই উক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোকও উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২৬। অর্থ । তরোঃ (বৃক্ষের) মূলনিষেচনেন (মূলদেশে জলসেচনের দ্বারা) যথা (যেরূপ) তৎ-স্বকভূজোপশাখাঃ (সেই বৃক্ষের স্বক, শাখা, উপশাখা প্রভৃতি) তৃপ্যন্তি (তৃপ্ত হয়), প্রাণোপহারাং চ (এবং প্রাণের উপহার দ্বারা অর্থাৎ ভোজনের দ্বারা) যথা (যেমন) ইন্দ্রিয়াণাং (ইন্দ্রিয়-সমূহের) [তৃপ্তিঃ] (তৃপ্তি হয়), তথা (সেইরূপ) এব (ই) অচ্যুতেজ্যা (অচ্যুতের আরাধনাই) সর্কার্হণম্ (সকলের—সকল দেবতার—পূজা) ।

অনুবাদ । যেমন বৃক্ষের মূলে জলসেচন করিলেই তাহার স্বক, শাখা, উপশাখা প্রভৃতি তৃপ্ত (পুষ্ট) হয় ; যেমন ভোজন দ্বারা প্রাণের তৃপ্তি সাধন করিলেই ইন্দ্রিয়াদি তৃপ্ত হয় ; তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিলেই সকলের পূজা হইয়া থাকে । ২৬

অচ্যুত-শ্রীকৃষ্ণ অর্থ-জ্ঞানতত্ত্ব, সর্কার্হণম্, সর্বমূল । অপ্রাকৃত ভগবদ্ব্যক্তিতে যত ভগবৎ-স্বরূপ আছেন, যত ভগবৎ-পরিকরাদি আছেন, কিম্বা তদতিরিক্তও যাহা কিছু আছে—এক শ্রীকৃষ্ণই তৎসমস্তরূপে আত্মপ্রকট করিয়াছেন—

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্ত্যে অধিকারী ।
উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠ,—শ্রদ্ধা-অনুসারী ॥ ৩৮

শাস্ত্র-যুক্ত্যে স্ননিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার ।
উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার ॥ ৩৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

বৃক্ষ যেমন শাখা-উপশাখা-পত্র-পুষ্পাদিরূপে আত্মপ্রকাশ করে, তদ্রূপ । প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডেও যাহা কিছু আছে, এক শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং অবিকৃত থাকিয়া তৎসমস্তরূপে পরিণতি লাভ করিয়াছেন । সুতরাং যেখানে যাহা কিছু আছে, তাহাই হইল শ্রীকৃষ্ণের অংশ-বিভূতি—কৃষ্ণরূপ বৃক্ষের শাখা-উপশাখা প্রভৃতি স্বরূপ । শ্রীকৃষ্ণের অস্তিত্বেই এসমস্তের অস্তিত্ব, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিতেই এসমস্তের প্রীতি । বৃক্ষের মূলদেশে জলসেচন করিলে মূলদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া সেই জলই যেমন বৃক্ষের স্বক, শাখা, উপশাখা, পত্র, পুষ্পাদির পুষ্টিসাধন এবং শ্রীবৃদ্ধি করিয়া থাকে, মূলে জলসেচন না করিয় পৃথক পৃথক ভাবে শাখাপত্রাদিতে জলসেচন করিলে যেমন বৃক্ষেরও পুষ্টি হয় না—পত্রপুষ্পাদিরও পুষ্টি হয় না, তদ্রূপ এক শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিলেই সকল ভগবৎ-স্বরূপের, সকল দেবতার, সকল ভূতের আরাধনা হইয়া যায় ; মূলতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা না করিয়া স্বতন্ত্রভাবে দেবতাদির আরাধনায় দেবতাদিরও তৃপ্তি হয় না—কৃষ্ণেরও তৃপ্তি হয় না । যদি বলা যায়—মালী যেমন বৃক্ষের মূলেও জলসেচন করে, আবার শাখা-পত্রাদিতেও জলসেচন করিয়া থাকে ; তদ্রূপ মূলতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের পূজাদির সঙ্গে সঙ্গে দেবতাদির পূজাও তো চলিতে পারে ? তদন্তরে প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণের দৃষ্টান্ত দ্বারা বলিতেছেন যে, এইরূপ করার প্রয়োজন নাই । প্রাণের তৃপ্তিতেই ইন্দ্রিয়গণের তৃপ্তি ; আহার না দিয়া যদি প্রাণকে বিনষ্ট করা হয়, তাহা হইলে ইন্দ্রিয়বর্গ আপনা-আপনিই অসমর্থ হইয়া যায় ; কিন্তু আহাৰাদি গ্রহণের দ্বারা যদি প্রাণকে তৃপ্ত রাখা যায়, তাহা হইলে ইন্দ্রিয়বর্গ আপনা-আপনিই অসমর্থ হইয়া যায় ; কিন্তু আহাৰাদি গ্রহণের দ্বারা যদি প্রাণকে তৃপ্ত রাখা যায়, তাহা হইলে চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গও পরিতৃপ্ত থাকে, নিজেদের সামর্থ্য রক্ষা করিতে পারে । আহাৰাদি দ্বারা প্রাণরক্ষার চেষ্টা না করিয়া যদি ইন্দ্রিয়ভোগ্যাদি দ্রব্যদ্বারা কেবল ইন্দ্রিয়বর্গের তৃপ্তিবিধানের চেষ্টাই করা হয়, তাহা হইলে ক্রমশঃ ইন্দ্রিয়বর্গের সামর্থ্য নষ্ট হইয়া যাইবে—চক্ষু অন্ধ হইয়া যাইবে, কণ্ঠ বধির হইয়া যাইবে । আর আহাৰাদি দ্বারা যদি প্রাণকে সতেজ রাখা যায়, ইন্দ্রিয়বর্গ আপনা-আপনিই সতেজ হইয়া উঠিবে ; তাহাদের সামর্থ্য রক্ষার জন্ত স্বতন্ত্র চেষ্টা করিতে হইবে না । তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তিতেই সকলের তৃপ্তি, কৃষ্ণাতিরিক্ত বস্তুর—দেবতাদির তৃপ্তির জন্ত স্বতন্ত্র কোনও অনুষ্ঠানের প্রয়োজন হয় না ।

৩৮। শ্রদ্ধাবান্ জন—বাহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, এরূপ ব্যক্তি (পূর্ববর্তী ৩৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । ভক্ত্যে অধিকারী—ভক্তিবর্ষ যাজনের অধিকারী বা যোগ্য । ভক্তিবর্ষ যাজন বিষয়ে জাতিবর্ণনির্বিশেষে কাহারও পক্ষেই কোনও নিষেধ না থাকিলেও ভক্তিমার্গের অনুষ্ঠানে ফললাভ করিতে হইলে একটা মানসিক অবস্থার প্রয়োজন ; মনের যে অবস্থা জন্মিলে “মম্বনা ভব” ইত্যাদি ভগবদ্বাক্যে শ্রদ্ধা হয়, সেই অবস্থাই ভক্তিবর্ষ যাজনের পক্ষে মানসিক যোগ্যতার পরিচায়ক ; এইরূপ যোগ্যতার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই বলা হইয়াছে “শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্ত্যে অধিকারী ।”

এহলে বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, বাহার শ্রদ্ধা জন্মে নাই, তাহারও হতাশ হওয়ার কারণ নাই ; “সতাং প্রসঙ্গান্মমবীৰ্য্যসংবিদঃ”—ইত্যাদি (শ্রীভা, ৩২৫।২৪) শ্লোক হইতে জানা যায়, সাধুদিগের মুখে ভগবৎকথা শুনিতে শুনিতে শ্রদ্ধা জন্মে এবং ক্রমশঃ রতি, ভক্তি প্রভৃতির উন্মেষ হয় ।

শ্রদ্ধা-অনুসারী—শ্রদ্ধার গাঢ়তার তারতম্যানুসারে ।

শ্রদ্ধার তারতম্য অনুসারে ভক্তিতে তিন রকম অধিকারী আছে, উত্তম অধিকারী, মধ্যম অধিকারী ও কনিষ্ঠ অধিকারী । নিম্নের পয়ারে তাহাদের লক্ষণ বলিতেছেন ।

৩৯। উত্তম অধিকারীর লক্ষণ বলিতেছেন ।

বাহার শ্রদ্ধা অত্যন্ত দৃঢ়, অতের যুক্তিতর্কে বাহার শ্রদ্ধা বা দৃঢ় বিশ্বাস বিচলিত হয় না, যিনি খুব শাস্ত্রজ্ঞ এবং শাস্ত্রমূলক যুক্তিতেও যিনি দক্ষ, অর্থাৎ অপর কেহ তাহার বিশ্বাসের প্রতিকূল যুক্তি-প্রদর্শন করিলে, শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা যিনি তাহার যুক্তি খণ্ডন করিয়া নিজের মত বজায় রাখিতে পারেন, তিনি উত্তম অধিকারী ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূৰ্ব্বথণ্ডে
দ্বিতীয়লহর্যাম্ (১২।১১)—
শাস্ত্রে যুক্তৌ চ নিপুণঃ সৰ্ব্বথা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

প্রোচশ্রদ্ধোহধিকারী যঃ স ভক্তাবুত্তমো মতঃ ॥ ২৭
শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে দৃঢ়শ্রদ্ধাবান্ ।
‘মধ্যম অধিকারী’ সেই মহা ভাগ্যবান্ ॥ ৪০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

পূৰ্ব্বং শাস্ত্রশ্চ শাসনেনৈব প্রযুক্তিরিত্যুক্তত্বাচ্ছাস্ত্রার্থবিশ্বাস এব আদিকারণং লক্ষ্যং অতঃ শ্রদ্ধাশব্দস্তত্র প্রযুক্তঃ তস্মাচ্ছাস্ত্রার্থবিশ্বাস এব শ্রদ্ধেতি লঙ্ঘে শ্রদ্ধাতারতম্যেন শ্রদ্ধাবতাং তারতম্যমাহ শাস্ত্র ইতি দ্ব্যভ্যাম্ । নিপুণঃ প্রবীণঃ সৰ্ব্বথেতি তত্ত্ববিচারেণ সাধন বিচারেণ চ দৃঢ়নিশ্চয় ইত্যর্থঃ । যুক্তিচ্ছাত্র শাস্ত্রানুগতৈব জ্ঞেয়া । যুক্তিস্ত কেষল নৈবেতি যুক্তেঃ স্বাতন্ত্র্যানিষেধাৎ ক্রতেস্ত শব্দমূলত্বাদিতি ত্রায়াৎ । পূৰ্ব্বপরাহুরোধেন কোহহং হেহিমতো ভবেৎ । ইত্যাপ্তমূহনং তর্কঃ শুদ্ধতর্কঃ বর্জয়েদিতি বৈষ্ণবতন্ত্রাচ্চ । এবমুতো যঃ প্রোচশ্রদ্ধঃ স এবোত্তমোহধিকারীত্যর্থঃ । শ্রীজীব । ২৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শাস্ত্র-যুক্ত্যে অনিপুণ—শাস্ত্রে অনিপুণ (খুব শাস্ত্রজ্ঞ) এবং শাস্ত্রবিহিত যুক্তিতেও অনিপুণ (দক্ষ) ।

তারয়ে সংসার—উত্তম অধিকারী ভক্ত নিজের শ্রদ্ধা এবং অনিপুণ শাস্ত্রযুক্তি দ্বারা অপরের ভ্রম দূর করিয়া অপরকেও ভক্তির পথে উন্নত করিয়া তাহার সংসার হইতে উদ্ধারের উপায় করিতে পারেন । “তারয়ে” এরূপ পাঠান্তরও আছে । অর্থ—উদ্ধার পায় ।

এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ২৭। অদ্বয় । যঃ (যিনি) শাস্ত্রে (শাস্ত্রজ্ঞানে) যুক্তৌ চ (এবং শাস্ত্রানুগত যুক্তিপ্রদর্শনে) নিপুণঃ (নিপুণ—দক্ষ), সৰ্ব্বথা (সৰ্ব্বপ্রকারে—তত্ত্ববিচার, সাধনবিচার এবং পুরুষার্থ বিচারাদি দ্বারা) শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র উপাশ্র ও প্রীতির বিষয় এইরূপে সৰ্ব্বতোভাবে যিনি) দৃঢ়নিশ্চয়ঃ (সিদ্ধান্তে নিঃসন্দেহ), প্রোচশ্রদ্ধঃ (এবং বাঁহার শ্রদ্ধা অত্যন্ত গাঢ়) ভক্তৌ (ভক্তিবিশয়ে—ভক্তিধর্মের যাজনে) সঃ (তিনি) উত্তমঃ (উত্তম) অধিকারী (অধিকারী) মতঃ (কথিত হয়েন) ।

অনুবাদ যিনি শাস্ত্রজ্ঞানে ও শাস্ত্রানুগত যুক্তি প্রদর্শনে নিপুণ, (তত্ত্ববিচার, সাধনবিচার এবং পুরুষার্থ-বিচারাদি দ্বারা—শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র উপাশ্র ও প্রীতির বিষয়) সৰ্ব্বতোভাবে এইরূপ সিদ্ধান্তে যিনি সন্দেহ-লেশশূন্য, এবং বাঁহার শ্রদ্ধাও অত্যন্ত গাঢ়, ভক্তিধর্মযাজনে তিনি উত্তম-অধিকারী বলিয়া কথিত হয়েন । ২৭

এই শ্লোক পূর্বপয়ারোক্তির প্রমাণ ।

৪০। মধ্যম অধিকারীর কথা বলিতেছেন ।

শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে—যিনি শাস্ত্র জানেন না এবং শাস্ত্রানুগত যুক্তি প্রদর্শন করিতেও জানেন না । যিনি শাস্ত্র জানেন না, সুতরাং শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা অপরের প্রতিকূল-যুক্তি যিনি খণ্ডন করিতে পারেন না, কিন্তু বাঁহার শ্রদ্ধা অত্যন্ত দৃঢ়, অপরের প্রতিকূল যুক্তি দ্বারা বাঁহার শ্রদ্ধা বিচলিত হয় না, তিনি মধ্যম অধিকারী । “শাস্ত্রযুক্ত্যে অনিপুণ”—এইরূপ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয় ।

অনিপুণ—নিপুণ (দক্ষ) নহেন ; যিনি শাস্ত্র কিছু জানেন, কিন্তু ভালরূপে জানেন না, সুতরাং শাস্ত্রবিহিত যুক্তিপ্রদর্শনেও যিনি দক্ষ নহেন ; কিছু কিছু যুক্তি দেখাইতে পারেন ; কিন্তু তাতে যিনি বিরুদ্ধবাদীর মত খণ্ডন করিতে সমর্থ নহেন । এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে যে শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও “অনিপুণ” শব্দই আছে । সুতরাং এই পাঠান্তরই শ্লোকের সহিত অধিকতর সঙ্গতিযুক্ত বলিয়া মনে হয় ।

তথাহি তত্রৈব (১২।১২)—

যঃ শাস্ত্রাদিষ্মনিপুণঃ শ্রদ্ধাবান্ স তু মধ্যমঃ ॥ ২৮

যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে 'কনিষ্ঠ জন' ।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥ ৪১

তথাহি তত্রৈব (১২।১৩)—

যো ভবেৎ কোমলশ্রদ্ধঃ স কনিষ্ঠো নিগন্ততে । ২৯

রতিপ্রেম-তারতম্যে ভক্ত-তরতম ।

একাদশস্কন্ধে তার করিয়াছে লক্ষণ ॥ ৪২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অনিপুণ ইতি নিপুণসদৃশঃ বলবদ্বাধে দত্তে সতি সমাধাতুমসমর্থ ইত্যর্থঃ । তথাপি শ্রদ্ধাবান্ মনসি দৃঢ়নিশ্চয় এবৈত্যর্থঃ । শ্রীজীব । ২৮

যো ভবেদিত্যত্রাপি শাস্ত্রাদিষ্মনিপুণ ইত্যনুবর্তনীয়ম্ । শ্রদ্ধামাত্রস্ত শাস্ত্রার্থবিধাস্বরূপত্বাৎ । ততশ্চাত্তানিপুণ ইতি যৎ কিঞ্চিনিপুণ ইত্যর্থঃ । কোমলশ্রদ্ধঃ শাস্ত্রযুক্ত্যন্তরেণ ভেদত্বং শক্যঃ । শ্রীজীব ।

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ২৮। অম্বয়। যঃ (যিনি) শাস্ত্রাদিষু (শাস্ত্রাদিতে—শাস্ত্রজ্ঞানে ও শাস্ত্রানুগতযুক্তিপ্ৰদর্শনে) অনিপুণঃ (অনিপুণ—প্রাজ্ঞ নহেন) তু (কিন্তু) শ্রদ্ধাবান্ (যিনি শ্রদ্ধাবান্), সঃ (তিনি) মধ্যমঃ (মধ্যম অধিকারী) ।

অনুবাদ । যিনি শাস্ত্রজ্ঞানে ও শাস্ত্রসম্মত যুক্তিবিজ্ঞানসে বিশেষ নিপুণ নহেন, অথচ যিনি দৃঢ়শ্রদ্ধাবান্, তিনি ভক্তিবিশয়ে মধ্যম অধিকারী । ২৮

৪০-পর্যায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪১। কনিষ্ঠ অধিকারীর কথা বলিতেছেন । যাহার শ্রদ্ধা অত্যন্ত কোমল, অপরের প্রতিকূল যুক্তিতেই যাহার শ্রদ্ধা বিচলিত হইয়া যায়, তিনি কনিষ্ঠ অধিকারী । কিন্তু তাহা বলিয়াও তাঁহার পতনের আশঙ্কা নাই ; ভক্তি-অঙ্কের অনুষ্ঠান করিতে করিতে তিনিও উত্তম অধিকারী হইতে পারিবেন - ইহাই ভক্তি-রাগীর কৃপা । ক্রমশঃ তিনি নিজে শাস্ত্রচর্চা করিয়া শাস্ত্রীয় যুক্তি দ্বারা প্রতিকূল যুক্তি খণ্ডন করিতে সমর্থ হইবেন ; শাস্ত্রচর্চা না করিলেও ভক্তির কৃপায় তাঁহার চিত্ত যখন নিশ্চল হইবে, তখন স্বপ্রকাশ ভগবত্তত্ত্ব তাঁহার চিত্তে স্বতঃই ফুরিত হইবে ; তখনই তিনি প্রতিকূল যুক্তি-আদি অনায়াসে খণ্ডন করিতে সমর্থ হইবেন ; প্রত্যক্ষ-দর্শনের মত সমস্ত তত্ত্বই তাঁহার অবগত হইয়া পড়িবে ।

শ্লো। ২৯। অম্বয়। যঃ (যিনি) কোমলশ্রদ্ধঃ (কোমলশ্রদ্ধ) সঃ (তিনি) কনিষ্ঠঃ (কনিষ্ঠ অধিকারী) নিগন্ততে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । (শাস্ত্রজ্ঞানে কি শাস্ত্রসম্মত যুক্তিবিজ্ঞানসে নিপুণতা তো দূরের কথা), যাহার শ্রদ্ধাও কোমল (অর্থাৎ বিরুদ্ধ-তর্কাদি দ্বারা যাহার শ্রদ্ধা অনায়াসে টলিয়া যায়), তিনি ভক্তিবিশয়ে কনিষ্ঠ অধিকারী । ২৯

৪১-পর্যায়ের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৪২। শ্রদ্ধার তারতম্যানুসারে তিন প্রকার ভক্তি-অধিকারীর কথা বলিয়া, রতি ও প্রেমের তারতম্যানুসারে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ—এই তিন রকম ভক্তের কথা বলিতেছেন । নিম্নের তিন শ্লোকে ইহাদের লক্ষণ বলা হইয়াছে । আত্মসম্বন্ধ পর্য্যন্ত সকলের মধ্যেই যিনি ভগবন্তাব অনুভব করেন, অর্থাৎ ভগবানের প্রতি নিজে যে-ভাবে পোষণ করেন—যিনি মনে করেন—অত্যাগত সকলেও ভগবানের প্রতি ঠিক সেই ভাবই পোষণ করিয়া থাকেন ; অথবা যিনি মনে করেন—সকলের মধ্যেই ভগবান্ আছেন, এবং সকলের মধ্যেই ভগবানের নিরতিশয় ঐশ্বর্য্য ব্যক্ত আছে বলিয়া যিনি অনুভব করেন, এবং আত্মসম্বন্ধ পর্য্যন্ত সকলেই ভগবানের মধ্যে আছেন, অর্থাৎ ভগবান্ই সর্ব্বাশ্রয়, ইহা যিনি অনুভব করেন, তিনি উত্তম ভক্ত—ইনি সর্ব্বত্র সমদর্শী । যিনি ঈশ্বরে প্রেম, ভক্তের প্রতি মৈত্রী, অজ্ঞান জীবের প্রতি কৃপা এবং বিদেষ-ভাবাপন্ন জীবের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, তিনি মধ্যম ভক্ত ; ইনি সর্ব্বত্র সমদর্শী নহেন । আর যিনি

তথাহি (ভাঃ ১১।২।৪৫, ৪৬, ৪৭)—

সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্বেদ ভগবন্তাবমাননঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্ৰেয় ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৩০

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।

প্রেম-মৈত্রী-কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥ ৩১

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তদ্বক্তেষু চাত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ৩২ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

প্রেম চ মৈত্রী চ কৃপা উপেক্ষা চ তা ঈশ্বরাদিষু চতুষু যঃ করোতি স মধ্যমো ভাগবতঃ । এবমুতস্ত ভেদস্য দর্শনাৎ । স্বামী । ৩১

অর্চায়াং প্রতিমায়াং পূজামোহতে করোতি ন তদ্বক্তেষু অশ্ৰেয় চ স্মরণং ন করোতি । প্রাকৃতঃ প্রাকৃতপ্রারত্তঃ । অধুনৈব প্রারক্তভক্তিঃ শনৈরুত্তমো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । স্বামী । ৩২

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রদ্ধার সহিত কেবল বিগ্রহাদিতেই ভগবৎপূজা করেন, কিন্তু ভগবদ্ভক্তগণ, কি অত্যাশ্রয় জীবগণের প্রতি কোনও রূপ প্রীতি-আদি পোষণ করেন না, তিনি প্রাকৃত বা কনিষ্ঠ ভক্ত । পরবর্তী শ্লোকসমূহের টীকা দ্রষ্টব্য ।

ৱত্তি—প্রেমাকুর, ভাব । ২।২০।২৪ পর্যায়ের টীকা এবং ২।২৩।২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য । প্রেম—ৱত্তির গাঢ়তর অবস্থার নাম প্রেম । তারতম্য—বেশীকম । ভক্ত তরত্তম—ভক্তের তারতম্য ; উত্তম ভক্ত, মধ্যমভক্ত এবং কনিষ্ঠ ভক্ত—এইরূপ শ্রেণীবিভাগ । একাদশ স্কন্ধে—শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশস্কন্ধে (দ্বিতীয় অধ্যায়ে) । করিয়াছে লক্ষণ—বিভিন্ন ভক্তের লক্ষণ বলা হইয়াছে ; নিম্নে লক্ষণসূচক শ্লোকগুলি উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৩০ । অম্বয় । অম্বয়াদি ২।৮।৫২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

এই শ্লোকে উত্তম ভক্তের লক্ষণ বলা হইয়াছে ।

শ্লো। ৩১ । অম্বয় । যঃ (যিনি) ঈশ্বরে (ঈশ্বরে), তদধীনেষু (ঈশ্বরের অধীন জনগণে—ঈশ্বর-ভক্তে) বালিশেষু (অজ্ঞজনে) দ্বিষৎসু চ (এবং ভগবদ্বেষিজনে—বহির্গুণজনে) প্রেম-মৈত্রী-কৃপোপেক্ষাঃ (যথাক্রমে প্রেম মৈত্রী, কৃপা ও উপেক্ষা) করোতি (করেন), সঃ (তিনি) মধ্যমঃ (মধ্যম ভক্ত) ।

অনুবাদ । যিনি ঈশ্বরে প্রেম, ভগবদ্ভক্তে মিত্রতা, অজ্ঞজনে কৃপা এবং ভগবদ্বেষী বহির্গুণজনকে উপেক্ষা করেন, তিনি মধ্যম ভক্ত । ৩১

মানসিক অবস্থাবিশেষের দ্বারা মধ্যম ভক্তের লক্ষণ প্রকাশ করিতেছেন । যিনি পরমেশ্বরে প্রেম করেন অর্থাৎ ভক্তিযুক্ত হয়েন, ঈশ্বর-ভক্তের প্রতি মৈত্রী বা বন্ধুতা প্রদর্শন করেন, আর বালিশেষু—যাহারা ভক্তিসম্বন্ধে কিছু জানেনা, তাদের প্রতি কৃপা প্রকাশ করেন—তাদের মঙ্গল কামনা করেন এবং দ্বিষৎসু—ভগবদ্বেষী বহির্গুণ লোকদিগের সম্বন্ধে উপেক্ষামাত্র প্রদর্শন করেন, তিনি মধ্যম ভক্ত । সর্বত্র ভগবৎ-প্রেমের ক্ষুণ্ণিতে উত্তমভক্ত সকলের প্রতি সমভাবাপন্ন ; কিন্তু মধ্যম ভক্তের তজপ হয় না বলিয়া তিনি সর্বত্র সমদৃষ্টি সম্পন্ন নহেন ; সর্বত্র সমদৃষ্টি সম্পন্ন হওয়ার মত মনের অবস্থা তাঁহার হয় নাই বলিয়া তিনি উত্তম ভক্ত মধ্যে গণ্য নহেন । পূর্বপারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৩২ অম্বয় । যঃ (যিনি) শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধার সহিত) অর্চায়ামেব (প্রতিমাতেই) হরয়ে (শ্রীহরিকে) পূজাং ঈহতে (পূজা করেন) ভক্তেষু (ভক্তে) অশ্ৰেয় চ (এবং অশ্ৰেতেও) ন (পূজা করেন না) সঃ (তিনি) প্রাকৃতঃ (প্রাকৃত—প্রারক্তভক্তি, কনিষ্ঠ) ভক্তঃ (ভক্ত) স্মৃতঃ (কথিত হয়েন) ।

অনুবাদ । যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক প্রতিমাতেই হরিকে পূজা করেন, হরিভক্তকে, বা অহুকে পূজা করেন না, তিনি কনিষ্ঠ ভক্ত । ৩২

কায়িক লক্ষণে এবং কিঞ্চিৎ মানসিক লক্ষণের দ্বারা কনিষ্ঠ ভক্তের পরিচয় দিতেছেন । যিনি কেবল প্রতিমাতেই শ্রদ্ধাপূর্বক ভগবৎ-পূজা করিয়া থাকেন (ইহা কায়িক লক্ষণ), কিন্তু ভগবদ্ভক্তের বা ভক্তব্যতীত অগ্র লোকেরও

সর্ব-মহা-গুণগণ বৈষ্ণব-শরীরে

।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে ॥ ৪৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আদর করেন না—তঁাহাকে প্রাকৃত বা কনিষ্ঠ ভক্ত বলে । এইরূপ ভক্তের প্রতিমাপূজাতেও যে শ্রদ্ধা, তাহা শাস্ত্রার্থের অনুভবজনিত শ্রদ্ধা নহে, ইহা লোকপরম্পরাগত শ্রদ্ধামাত্র । “ইয়ঞ্চ শ্রদ্ধা ন শাস্ত্রার্থাবধারণজাতা । যস্তাঅবুদ্ধিঃ কুণপঃ ইত্যাদি শাস্ত্রাজ্ঞানাৎ । তস্মাল্লোকপরম্পরাপ্রাপ্তা এব ইতি । শ্রীজীব ।” এইরূপ শ্রদ্ধাকে আস্তরিক শ্রদ্ধা বলা যায় না ; শ্রদ্ধা আস্তরিক হইলে ভগবানের প্রতি কিছু প্রীতি জন্মিত এবং ভগবানে প্রীতি জন্মিলে ভক্তমাহাত্ম্যও তিনি অবগত হইতেন এবং সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান মনে করিয়া সকলের প্রতিই আদর দেখাইতেন—অন্ততঃ কাহারও প্রতিই অনাদর করিতে পারিতেন না । শাস্ত্রার্থের অনুভবজনিত শ্রদ্ধা যাঁহার আছে, কিন্তু যাঁহার চিত্তে এখনও প্রেমের উদয় হয় নাই, বস্তুতঃ তিনিই মুখ্য কনিষ্ঠ ভক্ত । “অজাতপ্রেমা শাস্ত্রীয়শ্রদ্ধাযুক্তঃ সাধকস্ত মুখ্যঃ কনিষ্ঠো জ্ঞেয়ঃ । শ্রীজীব ”

এই শ্লোকে প্রাকৃত-ভক্ত-শব্দে—মিনি সম্প্রতিমাত্র ভজন আরম্ভ করিয়াছেন (অধুনৈব প্রারম্ভভক্তিঃ), কিন্তু ভজনব্যাপার এখনও যাঁহার চিত্তে কোনও ক্রিয়া প্রকাশ করিতে পারে নাই, সকলকে আদর করার উপযোগিনী মানসিক অবস্থা এখনও যাঁহার হয় নাই—তঁাহাকেই বুঝাইতেছেন ।

৪৩ । এক্ষণে বৈষ্ণবের (ভক্তের) গুণের উল্লেখ করিয়া ভক্তের লক্ষণ প্রকাশ করিতেছেন ।

বৈষ্ণবের দেহে সমস্ত মহদগুণই বর্তমান থাকে । যেহেতু, ভক্তির কৃপায় কৃষ্ণভক্তের দেহে শ্রীকৃষ্ণের (যে যে গুণ ভক্তদেহে সঞ্চারিত হওয়ার যোগ্য, সেই সেই) সমস্ত গুণই সঞ্চারিত হইয়া থাকে । পরবর্তী শ্লোক ইহার প্রমাণ ।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ—শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত-গুণের মধ্যে চৌষটিটি প্রধান । ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধুর দক্ষিণ বিভাগের ১ম লহরীর ১১। ৫। ১৬। ১৭। ১৮ শ্লোকে এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্য ২৩শ পরিচ্ছেদের ২৪—২৮ শ্লোকে তাহাদের উল্লেখ আছে । এই চৌষটি গুণের সমস্তও আবার কৃষ্ণভক্তে সঞ্চারিত হয় না ; ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর মতে (দঃ বিঃ ১ম লঃ : ৪৩ শ্লোক) এই চৌষটি-গুণের অন্তর্গত মাত্র ২৯টি গুণ কৃষ্ণ-ভক্তে লক্ষিত হয় । এই উনত্রিশটি গুণ এই :—১। সত্যবাক্য ; ২। প্রিয়বদ ; ৩। বাবদুক (ক্রতিমধুর ও অর্থ-পরিপাটীযুক্ত বাক্যপ্রয়োগে পটু), ৪। সুপণ্ডিত ; ৫। বুদ্ধিমান ; ৬। প্রতিভান্বিত ; ৭। বিদগ্ধ ; ৮। চতুর ; ৯। দক্ষ ; ১০। কৃতজ্ঞ ; ১১। স্মদূত্রত ; ১২। দেশকালস্থপাত্রজ্ঞ ; ১৩। শাস্ত্রচক্ষু, (যিনি শাস্ত্রানুসারে কর্ম করেন) ; ১৪। শুচি ; ১৫। বশী (জিতে দ্রিয়) ; ১৬। স্থির ; ১৭। দান্ত ; ১৮। ক্ষমাশীল ; ১৯। গম্ভীর ; ২০। ধৃতিমান ; ২১। সম ; ২২। বদান্ত (দাতা) ; ২৩। ধার্মিক ; ২৪। শূর (যুদ্ধ-বিষয়ে উৎসাহী ও অস্ত্রপ্রয়োগে দক্ষ) ; ২৫। করুণ ; ২৬। মাণ্ডল্যমানক (গুরুব্রাহ্মণ-বৃদ্ধাদিপূজক) ; ২৭। দক্ষিণ (সংস্কারভাবগুণে কোমলচরিত্র) ; ২৮। বিনয়ী ; এবং ২৯। হ্রীমান (লজ্জাযুক্ত) ।

কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে—কৃষ্ণের যে সকল গুণ কৃষ্ণভক্তে উন্মেষিত হওয়ার যোগ্য, সেই সমস্তগুণই (অর্থাৎ উল্লিখিত উনত্রিশটি গুণ) কৃষ্ণভক্তের মধ্যে উন্মেষিত হয়—ভক্তির কৃপায় সঞ্চারিত হয় । ২। ২৩। ২৪-৩৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

স্বরূপ রাখিতে হইবে, শ্রীকৃষ্ণের কোনও গুণই পূর্ণমাত্রায় ভক্তে সঞ্চারিত হয় না ; প্রত্যেক গুণের বিন্দুবিন্দু মাত্রই ভক্তে সঞ্চারিত হয়, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণেই এসব গুণ পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত । “জীবেষ্বেতে বসন্তোহপি বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ । পরিপূর্ণতয়া তান্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ।”—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু ॥ ২। ১। ১১ ॥

কৃষ্ণভক্ত—তদ্ভাবভাবিতস্বাস্থ্যঃ কৃষ্ণভক্তা ইতীরিতাঃ ॥ ভক্তিরসামৃত ॥ ২। ১। ১২ ॥ যাঁহার অন্তঃকরণ শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় রত্যাদি নিজাভীষ্ট সর্বোৎকৃষ্ট ভাবের দ্বারা ভাবিত হইয়াছে, তিনি কৃষ্ণভক্ত । ভক্ত দুই রকম—সাধক ও সিদ্ধ ; সিদ্ধভক্ত আবার সাধনসিদ্ধ, কৃপাসিদ্ধ ও নিত্যসিদ্ধ ভেদে তিন রকম ।

তথাহি (ভাঃ ৫।১৮।১২)—

যশ্চাস্তি ভক্তিৰ্ভগবত্যকিঞ্চনা

সৰ্বৈশ্চ গৈশ্চ ত্র সমাসতে সুরাঃ ।

হরাবতন্তু কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৩৩

এই সব গুণ হয় বৈষ্ণব-লক্ষণ ।

সব কথা নাহি যায়, করি দিগ্‌দরশন ॥ ৪৪

কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, সম ।

নির্দোষ, বদান্ত, মুদ্র, শুচি, অকিঞ্চন ॥ ৪৫

সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণকশরণ ।

অকাম, অনীহ, স্থির, বিজিতষড়্‌গুণ ॥ ৪৬

মিতভুক্, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।

গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী ॥ ৪৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চীকা ।

এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৩৩। অম্বয়। অম্বয়াদি ১।৮।৫ শ্লোকে ব্রষ্টব্য ।

৪৪। কি কি গুণের দ্বারা বৈষ্ণব লক্ষিত হয়েন, সংক্ষেপে (নিম্নোদ্ধৃত পয়ার-সমূহে) তাহা বলিতেছেন ।

৪৫-৪৭। **কৃপালু**—দয়ালু ; পরের দুঃখমোচনের ইচ্ছাই কৃপা বা দয়া ; এই ইচ্ছা যার আছে, তিনি কৃপালু । **অকৃতদ্রোহ**—যিনি কাহারও অনিষ্ট করেন না ; **দ্রোহ**—অনিষ্ট, শত্রুতা ; **সত্যসার**—যিনি সত্যবাক্য বলেন, সত্য আচরণ করেন ; যাহার নিকটে সত্যই সার বস্তু, আর সব অসার বা তুচ্ছ । **সম**—কাহারও প্রতি যাহার আসক্তিও নাই, বিদ্বেষও নাই ; সকলের প্রতিই যাহার সমান দৃষ্টি, সমান ব্যবহার, তাঁহাকে সম বলে । **নির্দোষ**—দোষশূন্য ; দোষ অনেক রকম ; তন্মধ্যে আঠারটি মহাদোষ আছে ; তাহা এইঃ—মোহ, তন্দ্রা, ভ্রম, ক্রুররস (প্রেমসম্বন্ধশূন্য রাগ), উল্লনকাম (দুঃখদায়ক লৌকিক কাম), লোলতা (চাঞ্চল্য), মদ, মাৎসর্য, হিংসা খেদ, পরিশ্রম, অসত্য, ক্রোধ, আকাজ্জা, আশঙ্কা, বিশ্ববিস্রম (ব্রহ্মাদিতত্ত্ব-সম্বন্ধ বশতঃ অগৎপালনেচ্ছাময়), বৈষম্য ও পরাপেক্ষা । **বদান্ত**—দানবীর, অতিশয় দাতা । **মুদ্র**—দক্ষিণ ; কোমল-স্বভাব । **শুচি**—নিজে পবিত্র এবং অপরের পবিত্রতা-সম্পাদক । **অকিঞ্চন**—যিনি শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সমস্ত ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি অকিঞ্চন । **সর্বোপকারক**—যিনি সকলেরই উপকার করেন । **প্রশান্ত**—যাহার বুদ্ধি শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা লাভ করিয়াছে, তিনি শান্ত ; কৃষ্ণ ব্যতীত অল্প কোনও বিষয়ে যাহার বুদ্ধির গতি নাই ; নিষ্কল-স্বভাব এবং অচঞ্চল-স্বভাব । **কৃষ্ণকশরণ**—কৃষ্ণই একমাত্র শরণ (বা আশ্রয়) যাহার ; কৃষ্ণ ব্যতীত যাহার অল্প কোনও আশ্রয় নাই । **অকাম**—নিজের ইন্দ্রিয়-হৃষ্ণির বাসনা-শূন্য । **অনীহ**—শ্রীকৃষ্ণসেবা ব্যতীত অল্প বিষয়ে চেষ্টাশূন্য । **স্থির**—যিনি ফলপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত অবিচলিত ভাবে প্রারব্ধকার্যে রত থাকেন, তাঁহাকে স্থির বলে । **বিজিত-ষড়্‌গুণ**—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য—এই ছয়টিগুকে—অথবা ক্ষুধা, পিপাসা, জরা, ব্যাধি, শোক ও মোহ এই ছয়টিকে যিনি জয় করিয়াছেন । **মিতভুক্**—যিনি পরিমিত ভোজন করেন ; যিনি কখনও ন্যূন ভোজন, বা অতি-ভোজনাদি করেন না, তিনি মিতভুক্ । **অপ্রমত্ত**—মত্ততাপশূন্য ; যিনি অতি সুখে বা অতি দুঃখে উন্মত্ত হইয়া যান না । অথবা, অসতর্কতাপশূন্য, যিনি সকল সময়েই সকল বিষয়ে সাবধান থাকেন । **মানদ**—যিনি অপরকে সম্মান করেন ; “জীব সন্মান দিবে, জানি কৃষ্ণের অধিষ্ঠান”—এই বাক্য যিনি পালন করেন । **অমানী**—যিনি নিজেকে তৃণাদপি স্তনীচ মনে করিয়া কাহারও নিকটে হইতে সম্মান-প্রাপ্তির আকাজ্জা করেন না । **গম্ভীর**—যাহার মনোগত ভাব অপরে বুঝিতে পারে না, তিনি গম্ভীর । **করুণ**—যিনি পরের দুঃখ সহ্য করিতে পারেন না । **মৈত্র**—মিত্রভাবাপন্ন ; যার শত্রু কেহ নাই । **কবি**—শ্রুতিমধুর এবং সুন্দর অর্থ ও ভাবের পরিপাট্যুক্ত বাক্যবিচ্ছাসে যিনি পটু, তাহাকে কবি বলে । **দক্ষ**—কার্য্যকুশল ; দৃষ্টির কার্য্যও যিনি শীঘ্র সম্পাদন করিতে পারেন । **মৌনী**—যিনি বৃথা আলাপ করেন না ; ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা প্রভৃতির কথা ব্যতীত অল্প কথা যিনি বলেন না । কোন কোন গ্রন্থে “বদান্ত” স্থলে “দান্ত” পাঠান্তর আছে । **দান্ত**—উপযুক্ত ক্লেশ, দুঃসহ হইলেও যিনি সহ্য করেন, তাঁহাকে দান্ত বলে ; জিতেগ্রিয় ।

তথাহি (ভাঃ ৩২৫।২১)

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ স্নহদঃ সর্বদেহিনাম্ ।

অজাতশত্রবঃ শাস্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ৩৪

তথাহি তত্রৈব (ভাঃ ৩৫।২)—

মহৎসেবাং দ্বারমার্হক্ষিমুক্তে

সমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ।

মহাস্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশাস্তাঃ

বিমগ্ভবঃ স্নহদঃ সাধবো য়ে ॥ ৩৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

সাধুনাং লক্ষণমাহ তিতিক্ষব ইতি চতুর্ভিঃ । সাধবঃ শাস্তানুভিনঃ । সাধু স্নহীলং তদেব ভূষণং যেষাম্ । স্বামী । ৩৪
মোক্ষবন্ধমোনিদানমাহ মহৎসেবামিতি । তমসঃ সংসারস্ত দ্বারং যোষিতাং যে সঙ্গিনস্তেষাং সঙ্গম্ । মহতাং
লক্ষণমাহ সার্কেন মহাস্ত ইতি । সাধবঃ সদাচারীঃ । স্বামী । ৩৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৩৪। অর্থঃ । সাধবঃ (সাধুগণ), তিতিক্ষবঃ (ক্ষমাশীল), কারুণিকাঃ (দয়ালু), সর্বদেহিনাং
(প্রাণিমাত্রের) স্নহদঃ (বন্ধু), অজাতশত্রবঃ (অজাতশত্রু, বাহার কোনও শত্রু নাই), শাস্তাঃ (শাস্ত), সাধুভূষণাঃ
(সাধুদিগের সম্মানকর্তা) ।

অনুবাদ । বাহার ক্ষমাশীল (বা সহিষ্ণু), করুণাশীল, সকলপ্রাণীর স্নহৎ (বন্ধু), অজাতশত্রু (বাহার
কাহাকেও শত্রু বলিয়া মনে করেন না), শাস্তস্বভাব (অথবা কৃষ্ণনিষ্ঠবুদ্ধি) এবং সাধুদিগের সম্মানকর্তা, তাহার
সাধু । ৩৪

সাধুভূষণাঃ—সাধুই ভূষণ বাহাদের । শ্রীধরস্বামী এস্থলে সাধু-শব্দের অর্থ করিয়াছেন—স্নহীল—উত্তমচরিত্র ;
তাহা হইলে, সাধুভূষণ শব্দের অর্থ হয়—উত্তমচরিত্রই বাহাদের ভূষণ বা অলঙ্কারতুল্য ; সচ্চরিত্র । শ্রীজীব ও চক্রবর্তী
অর্থ করিয়াছেন—সাধুই ভূষণস্তি মানয়ত্বীতি—বাহারা সাধুদিগের সম্মান করেন ; অথবা সাধব এব ভূষণানি পরিচ্ছদা
যেষাম্—সাধুগণই বাহাদের নিকটে পরিচ্ছদের (বা ভূষণের) তুল্য প্রিয় ; বাহার সাধুদের প্রতি অত্যন্ত শ্রীতিযুক্ত,
তাঁহারা সাধুভূষণ ।

৪৫-৪৭ পয়ারে এবং এই শ্লোকে সাধুর বা কৃষ্ণভক্তের তটস্থ-সঙ্গণ বলা হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতের ৩২৫।২২-২৪
শ্লোকে সাধুর স্বরূপলক্ষণ বলা হইয়াছে :—ভগবানে অনন্তভক্তি-আদিই সাধুর স্বরূপলক্ষণ ।

শ্লো। ৩৫। অর্থঃ । মহৎ-সেবাং (মহদ্ব্যক্তির—ভগবদ্ভক্ত সাধুদিগের—সেবাকে) বিমুক্তে : (মোক্ষের
—মায়াবন্ধন হইতে মুক্তির) দ্বারং (দ্বার) আছঃ (বলে) ; যোষিতাং (শ্রীলোকদিগের) সঙ্গিসঙ্গমঃ (সঙ্গীর সঙ্গকে)
তমোদ্বারং (সংসারের—মায়াবন্ধনের—দ্বার) [আছঃ] (বলে) । যে (বাহার) সমচিত্তাঃ (সমচিত্ত—অভেদদর্শী)
প্রশাস্তাঃ (প্রশান্তচিত্ত—নিষ্কৃৎ), বিমগ্ভবঃ (ক্রোধহীন), স্নহদঃ (সকলের স্নহৎ), সাধবঃ (সদাচারপরায়ণ) তে
(তাঁহারা) মহাস্তঃ (মহদ্ব্যক্তি—ভগবদ্ভক্ত) ।

অনুবাদ । (ঋষভদেব কহিলেন, হে পুত্রগণ !) মহৎ-সেবাকেই ভগবৎ-প্রাপ্তির দ্বার বলে ; আর শ্রী-সঙ্গীর
সঙ্গকে সংসারের দ্বার বলে । বাহার সর্বত্র সমচিত্ত, প্রশান্ত, ক্রোধহীন, স্নহৎস্নহৎ, এবং সাধু (শাস্ত্রীয়-আচার-সম্পন্ন)
তাঁহারা মহান্ । ৩৫

এই শ্লোকেও সাধুর বা ভক্তের অর্থাৎ মহতের কয়েকটা লক্ষণ বলা হইল—সমচিত্ত, প্রশান্ত ইত্যাদি দ্বারা ।
প্রসঙ্গক্রমে ইহাও বলা হইল যে—এতাদৃশ সাধুর সেবাই সংসার-নিবৃত্তির—ভগবৎ-প্রাপ্তির—দ্বারধারণ ; তাৎপৰ্য্য এই
যে—ভগবৎ-প্রাপ্তির নিমিত্ত কিঞ্চিৎ সংসার-নিবৃত্তির নিমিত্ত ভক্তিমার্গে প্রবেশ করিতে হইলে—গৃহে প্রবেশ করিতে
হইলে যেমন দ্বার দিয়াই বাইতে হয়, তদ্রূপ—মহৎ-সেবার ভিতর দিয়া বাইতে হইবে ; মহৎ-সেবাব্যতীত ভক্তিমার্গের

কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয়—সাধুসঙ্গ ।

। কৃষ্ণপ্রেম জন্মে তেঁহো পুন মুখ্য অঙ্গ ॥ ৪৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী ঢাকা ।

সাধনের উপযোগিনী মানসিক অবস্থা জন্মে না । যাহা হউক, এইরূপে সংসার-নিবৃত্তির দ্বারের কথা বলিয়া সংসার-বন্ধনের দ্বারের কথাও বলিয়াছেন—শ্রী-সঙ্গীর সঙ্গই সংসার-বন্ধনের হেতু । শ্রী-সঙ্গী-শব্দের তাৎপর্য পরবর্তী ৪৮-পয়ারে দ্রষ্টব্য । শ্রীলোকেতে আসক্ত—কাম-বাসনায় মত্ত—লোককেই শ্রী-সঙ্গী বলা হইয়াছে; এরূপ লোক সর্বদাই শ্রীলোকের বিষয়ই চিন্তা-ভাবনা করে, কথাবার্তায়ও তাহার ইচ্ছা-পরায়ণতাই প্রকাশ করে; এরূপ লোকের সঙ্গ-প্রভাবে লোকের মনের মধ্যেও কামভাব উদ্দীপিত ও প্রবল হইতে পারে, লোক কামমত্ত হইয়া পড়িতে পারে; তাই শ্রী-সঙ্গীর সঙ্গকে সংসার-বন্ধনের দ্বার বা হেতু বলা হইয়াছে ।

৪৮ । ভক্তিধর্ম-যজনের অধিকারী কে, তাহা বলিয়া (পূর্ববর্তী ৩৮ পয়ারে), কিরূপে ভক্তিমার্গে প্রবেশ করিতে হয়, ভক্তিমার্গের সাধনে সফলতা লাভ করিতে হইলে কিরূপে অগ্রসর হইতে হয়, তাহা বলিতেছেন । সাধুসঙ্গ করিতে হইবে । পূর্ববর্তী ৩১-৩৩ পয়ারেও প্রসঙ্গক্রমে একথা বলা হইয়াছে । অথবা পূর্ববর্তী শ্লোকে প্রসঙ্গক্রমে বিমুক্তির (ভগবৎ-প্রাপ্তির) দ্বার এবং সংসারের দ্বারের কথা উত্থাপিত হওয়ায় এবং ভজন-আরম্ভের পূর্বে এই দুইটা বিষয় সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান থাকা নিতান্ত আবশ্যক বলিয়া বিবেচিত হওয়ায় ৪৮ পয়ারে মহৎ-সঙ্গরূপ বিমুক্তিদ্বার অবলম্বনের এবং পরবর্তী ৪৯-৫০ পয়ারে সংসার-দ্বাররূপ শ্রী-সঙ্গিসঙ্গাদি পরিত্যাগের উপদেশ দিতেছেন ।

মায়াবদ্ধ জীবের চিন্তে কৃষ্ণভক্তি উন্মেষিত হইবার একমাত্র কারণ সাধুসঙ্গ । সাধুসঙ্গ ব্যতীত ভক্তির উন্মেষ হইতে পারে না । “মহৎকৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয় । ২২২১৩২ ॥” সাধুসঙ্গে সর্বদা ভগবৎ-কথা শুনা যায়, তাহাতে চিন্তের মলিনতা দূরীভূত হয়, ভক্তির উন্মেষের সুবিধা হয় । সাধুদিগের আচরণ দেখিয়া সেইরূপ আচরণ করিতে প্রবৃত্তি হয়, কিন্তু তদ্রূপ আচরণের প্রবৃত্তি হইলেই ভক্তির উন্মেষ হয় না; ভক্তির উন্মেষের একমাত্র কারণ মহৎ-কৃপা । সাধুসঙ্গ—ভগবদ্-ভক্তের সঙ্গ । অথবা ভগবদ্ভক্তে আসক্তি । সঙ্গ—আসক্তি । সাধু—ভগবদ্ভক্ত; মহৎ । পূর্ববর্তী তিন পয়ারে উল্লিখিত গুণযুক্ত ভক্তগণই সাধু বা মহৎ । শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ে মহতের এইরূপ লক্ষণ উক্ত আছে :—“মহাস্তমো সমচ্চিত্তাঃ প্রশান্তাঃ বিমত্তবঃ স্তম্ভদঃ সাধবো য়ে ॥ যে বা ময়ীশে কৃতসৌহদার্থা জনেষু দেহন্তর-বার্ত্তিকেষু । গৃহেষু জায়াঅজরাতিমংসু ন প্রীতিযুক্তা যাবদর্থাচ্চ লোকে ॥ অর্থাৎ যাহারা সর্বত্র সমদর্শী, অকুটিলচিন্ত, যাহারা প্রশান্ত অর্থাৎ যাহাদের বুদ্ধি ভগবানে নিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছে, যাহারা ক্রোধশূন্য, স্তম্ভ (উত্তম অস্থির-করণ-বিশিষ্ট), যাহারা পরদোষ গ্রহণ করেন না (সাধু), যাহারা ঈশ্বরে সৌহৃদ্য বা প্রীতি স্থাপন করিয়া সেই প্রীতিকেই পরমপুরুষার্থ বোধ করেন (ভগবৎপ্রীতি ব্যতীত অল্প বস্তুকে যাহারা অসার—অকিঞ্চিকর মনে করেন) ; বিষয়াসক্ত ব্যক্তিসকলে, কিম্বা শ্রীপুত্র-ধনাদিযুক্ত গৃহ বিজ্ঞমান থাকিলেও সে সমুদয়ে, যাহাদের প্রীতি নাই; এবং লোকমধ্যে থাকিয়াও ভগবৎ-সেবনাশ্রয়-ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানের জগু যে পরিমাণ অর্থের দরকার, তদতিরিক্ত অর্থে যাহাদের স্পৃহা নাই—তাহারা মহৎ । কৃষ্ণপ্রেম জন্মে ইত্যাদি—হৃদয়ে ভক্তি উন্মেষিত হওয়ার প্রধান হেতুও যেমন সাধুসঙ্গ, আবার (পুন) কৃষ্ণপ্রেম জন্মাইবার প্রধান সাধনও সাধুসঙ্গ । তেঁহো—সাধুসঙ্গ । পুন—আবার, কৃষ্ণভক্তিজন্মের মূলও সাধুসঙ্গ; আবার কৃষ্ণপ্রেম জন্মিবার প্রধান সাধনও সাধুসঙ্গ । মুখ্য অঙ্গ—সাধনের প্রধান অঙ্গ ।

ভক্তির রূপায় মহতের চিন্তের মলিনতা দূরীভূত হইয়া যায়, চিন্তা শুদ্ধগোজ্জল হইয়া যায় । মহৎ যেন জলন্ত কয়লার মত । আর মায়াবদ্ধ জীবের চিন্তা বিষয়-বাসনারূপ কালিমায় লিপ্ত—কালো কয়লার মত । এক ভাও কালো কয়লার মধ্যে একটি জলন্ত কয়লা ফেলিয়া দিয়া ফাঁ-দিলেই জলন্ত কয়লার সংস্পর্শে কালো কয়লাগুলিও জলন্ত হইয়া উঠে; তদ্রূপ, জলন্ত কয়লা সদৃশ মহতের সংস্পর্শেই কালো কয়লাসদৃশ-মায়াবদ্ধ জীবের চিন্তা মলিনতা ত্যাগ করিয়া উজ্জলতা ধারণ করিতে পারে । একটি জলন্ত কয়লা না দিয়া কালো কয়লাগুলির উপরে

তথাহি (ভাঃ ১০।১।৫২)—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ

জনন্ত তচ্ছূঁত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সঙ্গতো

পরাবরেশে স্থয়ি জায়তে রতিঃ ॥ ৩৬

তথাহি তত্ৰৈব (ভাঃ ১১।২।৩০)—

অত আত্যস্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ ক্ষণাকৌহপি সংসঙ্গঃ সেবধিনির্গাম্ ॥ ৩৭

তথাহি তত্ৰৈব (ভাঃ ৩২।৫।২৪)

সতাং প্রসঙ্গান্ম বীৰ্য্যসংবিদো

ভবন্তি স্বংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ

তজ্জোষণাদাশ্বপবর্গবর্জানি

শ্রদ্ধা রতির্ভক্তিহুক্রমিচ্ছতি ॥ ৩৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

হে অনঘা! নিরবস্থাঃ! ভবতো যুগ্মান্ আত্যস্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামঃ। যত ক্ষণাকালভবোহপি সংসঙ্গঃ সেবধিনির্গামঃ। নিখিলাভে যথা আনন্দোভবতি তথা পরমানন্দ ইত্যর্থঃ। স্বামী। ৩৭

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা

সারা দিন ফু-দিলেও যেমন সেই কয়লাগুলি উজ্জ্বল হইবে না, তদ্রূপ সাধুসঙ্গ ব্যতীত শত চেষ্টাতেও জীবের চিত্ত হইতে বিষয়-বাসনা দূর হইতে পারে না, চিত্ত নির্মল—উজ্জল—হইতে পারেনা।

এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৩৬। অম্বয়। অম্বয়াদি ২২২।১৭ শ্লোকে ঐষ্টব্য।

সাধুসঙ্গের ফলেই ভগবানে উন্মুখতা অন্নিতে পারে, তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল।

শ্লো। ৩৭। অম্বয়। অতঃ (অতএব) অনঘাঃ (হে অনঘগণ—হে নিম্পাপ ঋষিগণ)! ভবতঃ (আপনা-দিগের নিকটে) আত্যস্তিকং (আত্যস্তিক—পারমাথিক) ক্ষেমং (মঙ্গল) পৃচ্ছামঃ (জিজ্ঞাসা করি)। অস্মিন্ (এই) সংসারে (সংসারে) ক্ষণাক্ষঃ অপি (ক্ষণাক্ষব্যাপীও) সংসঙ্গ (সাধুসঙ্গ) নুণাং (মহুঘ্যদিগের পক্ষে) সেবধিঃ (সর্বাভীষ্ট প্রদ নিধিতুল্য)।

অনুবাদ। নিমি-মহারাজ নবযোগেশ্বরকে বলিলেন :—অতএব হে অনঘ ঋষিগণ, আপনাদের নিকটে আত্যস্তিক ক্ষেম (নিরতিশয় মঙ্গল কি, সেই বিষয়ে প্রশ্ন) জিজ্ঞাসা করি। যেহেতু, এই সংসারে ক্ষণকালের জন্ত সংসঙ্গও মহুঘ্যদিগের সর্বাভীষ্টপ্রদ। ৩৭

অতঃ—অতএব। এই শ্লোকের পূর্ববর্তী শ্লোকে বলা হইয়াছে—দেহীদিগের মধ্যে, পরম-পুরুষার্থ সাধনের উপযোগী বলিয়া, মানব-দেহ অত্যন্ত দুর্লভ; মানুষদিগের মধ্যে আবার ভগবদ্ভক্তের দর্শন আরও দুর্লভ—যেহেতু ভগবদ্ভক্তের কৃপায় পঞ্চম-পুরুষার্থ প্রেম পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে। ইহার পরে “অতঃ—অতএব” শব্দের তাৎপর্য এই যে—“সৌভাগ্যক্রমে আমি মহুঘ্যতম পাইয়াছি এবং ততোধিক সৌভাগ্যবশতঃ আপনাদের ছায় ভগবানের প্রিয়ভক্তের দর্শনও পাইয়াছি; অতএব, এই সুযোগে আমার মহুঘ্যজন্মের সার্থকতা যাহাতে লাভ হইতে পারে, সেই আত্যস্তিক ক্ষেমবিষয়ক তত্ত্ব আপনাদের মুখে শ্রবণ করাই আমার কর্তব্য।” আত্যস্তিকং ক্ষেমং—পরম মঙ্গল; যাহার অধিক মঙ্গল আর হইতে পারে না, সেই মঙ্গল। তৎসম্বন্ধে প্রশ্ন পৃচ্ছামঃ—জিজ্ঞাসা করি। ঋষিগণের প্রায় উপস্থিতিমাঝেই নিমি-মহারাজ তাঁহাদিগের নিকটে আত্যস্তিক ক্ষেম সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন—একটুমাত্র সময়ও অপেক্ষা করিলেন না; কারণ, তিনি জানিতেন—ক্ষণাক্ষব্যাপী যে সংসঙ্গ, তাহাও জীবের পক্ষে সেবধিঃ—সর্বাভীষ্টপ্রদ। “ক্ষণমিহ সজ্জন-সঙ্গতিরেকা ভবতি স্তবর্ণবতরণে নৌকা ॥ মোহমুদগর ॥” তাই তিনি অত্যল্পকাল সময়ও নষ্ট করিলেন না।

সাধুসঙ্গ জীবের সর্বাভীষ্টপ্রদ, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক।

শ্লো। ৩৮। অম্বয়। অম্বয়াদি ১১।২।২২ শ্লোকে ঐষ্টব্য।

অসংসঙ্গ-ত্যাগ এই বৈষ্ণব-আচার ।

।

শ্রীসঙ্গী এক 'অসাধু'—কৃষ্ণাভক্ত আর ॥ ৪৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী চীকা ।

সাধুসঙ্গের প্রভাবে যে শ্রদ্ধা হইতে আরম্ভ করিয়া রতি-ভক্তি পর্য্যন্ত জন্মিতে পারে, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক ।
উক্ত তিনটি শ্লোক পূর্ববর্তী ৮ পয়ারের প্রমাণ ।

৪৯। এস্থলে ৪৯-৫০ এই দুই পয়ারে শ্রীমন্মহাপ্রভু বৈষ্ণবের আচার সম্বন্ধে উপদেশ দিতেছেন । আচারের দুইটি অঙ্গ—একটি গ্রহণাত্মক, অপরটি বর্জনাঙ্গক ; কতকগুলি আচার গ্রহণ করিতে হয়, কতকগুলি আচার বর্জন করিতে হয় । যে গুলি গ্রহণ করিতে হয়, সে গুলিই সু-আচার বা সদাচার ; আর যেগুলি বর্জন করিতে হয়, সেই গুলিই কু-আচার বা অসদাচার ।

উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই সদাচার বা অসদাচার স্থির করা হয় । যাহা উদ্দেশ্য-সিদ্ধির অক্ষুণ্ণ, তাহা সদাচার ; আর যাহা উদ্দেশ্যসিদ্ধির প্রতিকূল, তাহা অসদাচার । এজ্ঞ উদ্দেশ্যের পার্থক্যবশতঃ আচারেরও পার্থক্য হইয়া থাকে । রোগ-চিকিৎসাই যখন উদ্দেশ্য হয়, তখন কুপথ্য ত্যাগ ও সুপথ্য গ্রহণ করিতে হয় ; চিকিৎসা-সম্বন্ধে সুপথ্য গ্রহণই সু-আচার এবং কুপথ্য গ্রহণই কু-আচার । সকল রোগে সকল জিনিস সুপথ্যও নহে ; সান্নিপাত রোগে ডাবের জল কুপথ্য, কিন্তু ওলাউঠায় ডাবের জল সুপথ্য । শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণবাদি বিভিন্ন সাধক-সম্প্রদায়ের লক্ষ্য বস্তুর বিভিন্নতা আছে বলিয়াই তাহাদের আচারেরও বিভিন্নতা লক্ষিত হয় ; সকলেই স্ব-স্ব-উদ্দেশ্য-সিদ্ধির অক্ষুণ্ণ আচার পালন করেন, কেহই নিন্দার পাত্র নহেন ।

বৈষ্ণবাচার বুঝিতে হইলে বৈষ্ণবের উদ্দেশ্য কি, তাহা জানা দরকার । দান্ত, সখা, বাৎসল্য, মধুর—এই চারি ভাবের কোনও এক ভাবের পরিকরবর্ণের আনুগত্যে স্বস্থ-বাসনা পরিত্যাগপূর্বক ভাবোপযোগী সিদ্ধদেহে ব্রজে ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবা করাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুগত গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের কাম্য বস্তু । এ উদ্দেশ্য সিদ্ধির অক্ষুণ্ণ যে আচার, তাহাই বৈষ্ণবের গ্রহণাত্মক সদাচার ; আর প্রতিকূল যে আচার, তাহাই বৈষ্ণবের বর্জনাঙ্গক অসদাচার । সদাচারই বিধি, আর অসদাচারই নিষেধ । কিন্তু যত বিধি আছে, তাহাদের সার বিধি মাত্র একটী ; অগ্ৰাণু সমস্ত বিধি এই সার বিধির অনুরূপ ও পরিপূরক ; সতত শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণই হইল এই সার বিধি । আর যত নিষেধ আছে, তাহাদের সার নিষেধও একটী ; অগ্ৰাণু যত নিষেধ আছে, সে-সমস্তই এই সার নিষেধের অনুরূপ ও পরিপূরক ; কৃষ্ণবিস্মৃতিই এই সার নিষেধ । “স্বর্গব্যঃ সততং বিষ্ণু বিস্মৃর্তব্যো ন জাতুচিৎ । সর্বে বিধিনিষেধাঃ স্যুরেতযোরিব কিস্করাঃ ॥—পদ্ম পুরাণ, উত্তর খণ্ড ॥ ৭২।১০০ ॥” তাহা হইলে—সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ—ইহাই হইল বৈষ্ণবের সদাচার ; আর যত সদাচারের কথা শাস্ত্রে লেখা আছে, তাহাদের প্রত্যেকটাই এই শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণের সহায়তাকারক মাত্র । আর শ্রীকৃষ্ণের বিস্মৃতি—ইহাই হইল বৈষ্ণবের কু-আচার বা অসদাচার ; অগ্ৰাণু যে সব অসদাচারের কথা শাস্ত্রে লিখিত আছে, তাহাদের প্রত্যেকটাই এই শ্রীকৃষ্ণ-বিস্মৃতির সহায়তাকারক । যে সমস্ত আচারের দ্বারা হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতি পরিষ্কৃত হয়, ভক্তি উন্মেষিত হয়, সেই সমস্তই বৈষ্ণবের সদাচার ; আর যে সমস্ত আচারের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতির সহায়তা হয় না, ভক্তির উন্মেষের সুযোগ তিরোহিত হয়, যে সমস্ত আচারের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-বিস্মৃতিই হৃদয়ে ঘনীভূত হইয়া উঠে, বিষয়াসক্তিই প্রবলতা লাভ করে, ইহকালের বা পরকালের স্ব-স্থবাসনাই জাগ্রত হইয়া উঠে, সেই সমস্তই বৈষ্ণবের পক্ষে অসদাচার ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু ৪৯-৫০ এই দুই পয়ারে গ্রহণাত্মক বৈষ্ণবাচার বা সদাচার এবং বর্জনাঙ্গক বৈষ্ণবাচার বা অসদাচার এই উভয়ের কথাই উপদেশ করিয়াছেন । অসংসঙ্গ হইল বর্জনাঙ্গক আচার বা অসদাচার ; সুতরাং অসংসঙ্গ ত্যাগ করিতে হইবে । অসংসঙ্গ-ত্যাগের উপদেশ দ্বারা সংসঙ্গ-গ্রহণের উপদেশই ধ্বনিত হইতেছে ; সংসঙ্গই হইল গ্রহণাত্মক আচার বা সদাচার । সদাচার ও অসদাচারের দিগ্দর্শনরূপে দু'একটি উদাহরণও দিয়াছেন । শ্রী-সঙ্গীর

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সঙ্গ, কৃষ্ণের অভক্তের সঙ্গ, বর্ণাশ্রমধর্মের অমুষ্ঠান—এই সমস্ত অসংসঙ্গ বা অসদাচার, স্মতরাং বর্জনীয় । আর অকিঞ্চন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণ লওয়া হইল—সংসঙ্গ বা সদাচার, স্মতরাং গ্রহণীয় । অকিঞ্চন-শব্দদ্বারা দেহগেহ-বিন্দু-পুছাদিতে বাসনাত্যাগও স্থচিত হইতেছে ।

সংসঙ্গ—সংসঙ্গই হইল বৈষ্ণবের সদাচার ; এখন সংসঙ্গদ্বারা কি বুঝা যায় দেখা যাউক ; সংএর সঙ্গ সংসঙ্গ । সং কাকে বলে ? অসু খাতু হইতে সংশদ্ব নিষ্পন্ন । অসু খাতু অন্ত্যর্থে । স্মতরাং সংশব্দের অর্থ হইল,—যিনি আছেন । কোন্ সময় আছেন, তাহার যখন কোনও উল্লেখ বা ইঙ্গিত নাই, তখন বুঝিতে হইবে যে, যিনি সকল সময়েই আছেন,—সৃষ্টির পূর্বেও যিনি ছিলেন, সৃষ্টির সময়েও যিনি ছিলেন, সৃষ্টির পরেও যিনি ছিলেন এবং আছেন, ভবিষ্যতেও যিনি থাকিবেন—অনাদি কালেও যিনি ছিলেন, অনন্তকাল পর্য্যন্তও যিনি থাকিবেন,—যাহার অস্তিত্ব নিত্য শাশ্বত—তিনিই মুখ্য সং । তাহা হইলে তিনি সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ । স্মতরাং সংশব্দের মুখ্য অর্থ হইল শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণই আদি সং, মূল সং, একমাত্র সং-বস্তু । আবার সং অর্থ সত্যও হয় ; যিনি মূল সত্যবস্তু, যিনি সত্য জ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম ; সত্যব্রতং সত্যপরং ত্রিসত্যমিত্যাदि বাক্যে ব্রহ্মরূপাদি দেবগণ যাহাকে স্তুতি করিয়া থাকেন, সেই স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণই মূল সংবস্তু । তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গই হইল মুখ্য-সংসঙ্গ । কিন্তু জীবের পক্ষে যথাবস্থিত দেহে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ অসম্ভব ; একমাত্র ভাবোপযোগী সিদ্ধ-দেহেই শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ সম্ভব এবং ভাবোপযোগী সিদ্ধ-দেহে ব্রহ্মপরিকরদের আনুগত্যে সেবা উপলক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গই বৈষ্ণবের কাম্যবস্তু । ইহা একমাত্র সিদ্ধাবস্থাতেই সম্ভব ; তথাপি ইহাই অমুসঙ্কেয়, ইহাই সংসঙ্গের মধ্যে মুখ্যতম । আর এই অমুসঙ্কেয় বস্তুর প্রাপ্তি-বিষয়ে যাহারা সহায়তা করেন, তাঁহাদের সঙ্গও সং-সঙ্গ । সিদ্ধাবস্থায় সেবার নিমিত্ত ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের সঙ্গরূপ সংসঙ্গ লাভ করিতে হইলে যে যে আচরণ বা অমুষ্ঠানের প্রয়োজন, সেই সমস্ত আচরণ বা অমুষ্ঠানের সঙ্গই সাধকের পক্ষে সং-সঙ্গ । তাহা হইলে ভজনাস্ত-সমূহের অমুষ্ঠান এবং তদনুকূল আচারের পালনই সং-সঙ্গ । শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, লীলা প্রভৃতির শ্রবণ, মনন, ধ্যান, কীর্ত্তন, লীলাগ্রন্থাদির পঠন, পাঠন, শ্রবণ, কীর্ত্তন, পূজন, শ্রীমূর্ত্তির অর্চন-বন্দনাদি ; তুলসী-বৈষ্ণব-মথুরামণ্ডলাদির সেবন—স্থলতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদিষ্ট চৌষটি-অঙ্গ ভজন, কিং নববিধা ভক্তির অমুষ্ঠানাদিই সাধক-বৈষ্ণবের পক্ষে সং-সঙ্গ ; ইহাই সদাচার । লীলাশ্রবণ—বা অন্তর্নিহিত সেবোপযোগী সিদ্ধদেহে, নিজ ভাবানুকূল লীলাপরিকরদের আনুগত্যে ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের মানসিক-সেবা উপলক্ষ্যে তাঁহার সঙ্গই সাধক-বৈষ্ণবের পক্ষে মুখ্য সংসঙ্গ বলিয়া মনে হয় । কারণ, ইহাতে ক্ষণেকের জন্তও শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্বৃতি আসিতে পারে না ; শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতিই মূল সদাচার । ২।২২।১০-পয়ারের টীকাও দ্রষ্টব্য ।

সং-সম্বন্ধীয় বস্তুর সঙ্গও সং-সঙ্গ ; সং-সম্বন্ধীয় অর্থাৎ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন-সম্বন্ধীয় । ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন-সম্বন্ধীয় বস্তুর সঙ্গ বলিতে উপরি উক্ত ভজনাদির অমুষ্ঠানই বুঝায় ।

সং-অর্থ সাধুও হয় ; স্মতরাং সং-সঙ্গ বলিতে সাধু-সঙ্গ বা মহৎ-সঙ্গ বুঝায় । ইহাও ভজনাদিরই অন্তর্ভুক্ত । “কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ ॥ ২।২২।৪৮॥”

অসং-সঙ্গ—যাহা সং নয়, তাহার সঙ্গই অসং-সঙ্গ । সঙ্গ-অর্থ সাহচর্য্যও হয়, আসক্তিও হয় । তাহা হইলে—শ্রীকৃষ্ণ-ব্যতীত অগ্র বস্তুর সাহচর্য্য বা অগ্র বস্তুতে আসক্তি, কিম্বা সাধন-ভক্তির অমুষ্ঠান ব্যতীত অগ্র কার্য্যাদির অমুষ্ঠান বা অগ্র কার্য্যাদিতে আসক্তিও অসংসঙ্গ । আত্মারাম-শ্লোকের ব্যাখ্যা উপলক্ষ্যে শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—“দুঃসঙ্গ কহিয়ে কৈতব আত্মবঞ্চনা । কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি বিনা অগ্র কামনা । ২.২৪।১০॥” শ্রীকৃষ্ণ-কামনা, কিম্বা শ্রীকৃষ্ণভক্তি-কামনা ব্যতীত অগ্র বস্তুর কামনাই দুঃসঙ্গ বা অসংসঙ্গ । বাহিরের কোনও বস্তুর বা লোকের সঙ্গ অপেক্ষা কামনার সঙ্গ ঘনিষ্ঠ । বাহিরের বস্তুর বা লোকের সঙ্গও আন্তরিক কামনারই অভিব্যক্তি মাত্র । বস্তু বা লোক থাকে বাহিরে, ইচ্ছা করিলে আমরা তাহা হইতে দূরে সরিয়া যাইতে পারি, কিন্তু কামনা থাকে হৃদয়ের অন্তর্ভুক্ত, আমরা

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিণী টীকা ।

যেখানে যাই, কামনাও আমাদের সঙ্গে সঙ্গে যায় । সুতরাং কৃষ্ণ-কামনা ও কৃষ্ণ-কামনা ব্যতীত অল্প কামনাই সাধকের বিশেষ অনিষ্টজনক, এজন্ত সর্বপ্রযত্নে পরিত্যজ্য । এইরূপ অসংসঙ্গ ত্যাগ করাই বৈষ্ণবের সদাচার ।

বৈষ্ণবাচার—বৈষ্ণবের বিশেষ আচার । এমন কতকগুলি বিশেষ বিধি ও বিশেষ নিষেধ—যাহা বৈষ্ণবের অল্পকূল বলিয়া বৈষ্ণবকে অবশ্যই পালন করিতে হয় । জাতিবর্ণ-নিষিদ্ধিশেষে, সম্প্রদায়-নিষিদ্ধিশেষে মানুষের জন্ত কতকগুলি সাধারণ বিধি ও সাধারণ নিষেধ আছে । যেমন, সদা সত্যকথা কহিবে, নিজের উন্নতির জন্ত চেষ্টা করিবে—ইত্যাদি মানুষের সাধারণ বিধি ; আর মিথ্যা কথা বলিবে না, চুরি করিবে না, পরজীৱন করিবে না, ইত্যাদি মানুষের সাধারণ নিষেধ । এই সকল বিধি ও নিষেধ—শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব, জ্ঞানী, কস্মী, যোগী, ভক্ত প্রভৃতি সকল শ্রেণীর সাধকেরই পালনীয় ; আবার যাহারা কোনও সাধন-মার্গের অনুসরণ করে না, তাহাদের পক্ষেও এই সকল সাধারণ বিধি ও নিষেধ পালনীয় ; কারণ, যিনি সাধন-ভজন করেন, তিনিও মানুষ, আর যিনি সাধন ভজন করেন না, তিনিও মানুষ । ঐ সকল সাধারণ বিধি ও নিষেধ মানুষের জন্ত—যিনি মানুষের সঙ্গে মানুষের সমাজে বাস করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে ঐ সকল বিধি ও নিষেধগুলির পালন করিতেই হইবে । নচেৎ তাহাকে সমাজকর্তৃক দণ্ডিত হইতে হইবে । আবার জাতিবিশেষ বা সম্প্রদায়-বিশেষের জন্ত কতকগুলি বিশেষ বিধি ও বিশেষ নিষেধ আছে । প্রত্যেক জাতি বা সম্প্রদায়কে সাধারণ বিধি-নিষেধ তো পালন করিতে হয়ই, তদতিরিক্ত নিজ-সম্প্রদায়গত বিশেষ বিধি ও বিশেষ নিষেধগুলিও পালন করিতে হইবে । যেমন, তুলসীর সন্মান করিবে—ইহা হিন্দুর বিশেষ-বিধি, মুসলমান বা খ্রীষ্টানের পক্ষে ইহা অবশ্য-পালনীয় বিধি নহে । গোমাংস-ভক্ষণ হিন্দুর একটি বিশেষ নিষেধ, মুসলমান বা খ্রীষ্টানের পক্ষে ইহা নিষিদ্ধ নহে । মহাপ্রভু এখানে যে বৈষ্ণবাচারের কথা বলিতেছেন, তাহা বৈষ্ণবের “বিশেষ-আচার”—অত্যাশ্রয় লোকের সঙ্গে সাধারণ আচার নহে ।

স্ত্রী-সঙ্গী—সম্ভুত হইতে সঙ্গ-শব্দ নিস্পন্ন ; সম্ভুত হইলে সঙ্গ-শব্দ অর্থ আসক্তি । তাহা হইলে সঙ্গ-শব্দও আসক্তি বুঝায় । (শ্রীমদ্ভাগবতের ৩.৩১.২২ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদও “সঙ্গমাসক্তিং” অর্থ লিখিয়াছেন) । সঙ্গ আছে ধার, তিনি সঙ্গী ; তাহা হইলে সঙ্গী শব্দের অর্থ হইল—আসক্তিবৃত্ত ; আর স্ত্রীসঙ্গী অর্থ—স্ত্রীলোকে আসক্তিবৃত্ত ; অর্থাৎ কামুক ; নিজের জীতেই হউক, কি পরের জীতেই হউক, স্ত্রীলোকে যাহার আসক্তি আছে, তাহাকেই স্ত্রী-সঙ্গী বলা যায় । কেহ কেহ বলেন, স্ত্রী-সঙ্গী-অর্থ এখানে পরস্ত্রী-সঙ্গী বা পরদার-রত ; কিন্তু আমাদের মনে হয়, পরস্ত্রী-সঙ্গী তা বটেই, স্ব-স্ত্রীতে আসক্তিবৃত্ত লোককেও এখানে লক্ষ্য করা হইয়াছে । স্ত্রী-সঙ্গী অর্থ কেবলমাত্র পরস্ত্রী-সঙ্গী নহে ; এইরূপ মনে করার হেতু এই—প্রথমতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভু এখানে বৈষ্ণবের বিশেষ আচারের কথা বলিতেছেন । সুতরাং যাহা নিষেধ করিবেন, তাহা বৈষ্ণবের পক্ষে অবশ্যত্যাগ্য, অপরের পক্ষে অবশ্যত্যাগ্য না হইতেও পারে ; এস্থলে স্ত্রী-সঙ্গী অর্থ যদি কেবল পরস্ত্রী-সঙ্গী হয়, এবং পরস্ত্রী-সঙ্গ ত্যাগ করা যদি কেবল বৈষ্ণবেরই বিধি হয়, তাহা হইলে অপর কাহারও পক্ষে ইহা নিষিদ্ধ—সুতরাং পরিত্যজ্য না হইতেও পারে । কিন্তু ইহা সমীচীন নহে । পরদার-গমন মানুষমাত্রের পক্ষেই নিষিদ্ধ ; ইহা মানুষের পক্ষে সাধারণ নিষেধ ; বৈষ্ণবও মানুষ, মানুষের সাধারণ নিয়ম তো তাহাকে পালন করিতেই হইবে, অধিকন্তু কতকগুলি বিশেষ নিয়মও পালন করিতে হইবে । এখানে বৈষ্ণবের বিশেষ-নিয়মের মধ্যেই যখন স্ত্রী-সঙ্গ-ত্যাগের আদেশ দিতেছেন, তখন ইহা স্পষ্টই বুঝা যায়, পরস্ত্রী-সঙ্গ ত্যাগ তো বটেই, স্ব-স্ত্রীতেও আসক্তি ত্যাগ করিতে হইবে । দ্বিতীয়তঃ, স্ত্রী-শব্দে সাধারণতঃ পরস্ত্রী বুঝায় না—বরং সাধারণতঃ বিবাহিতা পত্নীকেই বুঝায় । অবশ্য “স্ত্রী” বলিতে যখন “স্ত্রীজাতি” বুঝায়, তখন স্ত্রী-শব্দে স্ত্রীলোক মাত্রকেই বুঝাইতে পারে । আমাদের মনে হয়, এখানে স্ত্রীলোকমাত্রকেই বুঝাইতেছে—সুতরাং স্ত্রী-সঙ্গ অর্থ স্ত্রীলোক-মাত্রের সঙ্গ—তা নিজের স্ত্রীই হউক কি অপর কোনও স্ত্রীলোকই হউক, যে কোনও স্ত্রীলোকে আসক্তিই বৈষ্ণবের পক্ষে নিষিদ্ধ হইতেছে । তৃতীয়তঃ, স্ত্রী-সঙ্গীর সঙ্গ সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভু প্রমাণস্বরূপে শ্রীমদ্ভাগবতের

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

তৃতীয় স্বন্ধের একত্রিশ অধ্যায়ের তিনটি শ্লোক উল্লেখ করিয়াছেন। আলোচ্য-পয়ারের পরে এই শ্লোক তিনটি মূল গ্রন্থে আছে। এই তিনটি শ্লোকের মর্ম এই :—“জীসঙ্গ এবং জী-সঙ্গীর সঙ্গ হইতে লোকের যেক্রপ মোহ ও সংসারবন্ধন জন্মে, এমন আর কিছুতেই নহে; এই জাতীয় সঙ্গ হইতে সত্য-শৌচাদি সদগুণাবলী নষ্ট হয়, স্তুরাং যোষিং-ক্ৰীড়ামৃগ শোচনীয় দশাগ্রস্ত-লোকদিগের সঙ্গ কদাচ করিবে না।” এস্থলে যোষিং-ক্ৰীড়ামৃগ (জীলোকের ক্ৰীড়া-পুত্তলিকা মাত্র; জীলোকের হাতের পুতুল-বিশেষ)-শব্দ দ্বারা জীলোকে অত্যাশক্তিমুক্ত লোককেই বুঝাইতেছে। যাহা হউক, শ্রীমদভাগবতে উক্ত শ্লোক-তিনটির পরে ঐ প্রসঙ্গেই আরও কয়েকটি শ্লোক আছে। প্রথমোক্ত ৩৫শ শ্লোকে জী-সঙ্গ ও জী-সঙ্গীর সঙ্গ দ্বারা মোহ ও বন্ধন জন্মে বলিয়া, ৩৬শ শ্লোকে তাহার উদাহরণ দিয়া দেখাইয়াছেন, স্বয়ং প্রজাপতি ব্রহ্মা পর্য্যন্ত নিজ কণ্ঠার রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছেন ও গর্হিত কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তার পর ৩৭শ শ্লোকে বলা হইয়াছে, যে ব্রহ্মা জীলোক-দর্শনে এত বিচলিত হইয়াছেন, তাঁহার সৃষ্ট মরীচ্যাди, মরীচ্যাদির সৃষ্ট কণ্ঠপাদি এবং কণ্ঠপাদির সৃষ্ট দেব-মনুষ্যাदि যে যোষিমায়ায় আকৃষ্ট হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি? দিগ্‌বিজয়ী বীরগণ পর্য্যন্তও জীলোকের ভ্রুতঙ্গী মাত্র তাহার পদানত হইয়া পড়ে—ইহা ৩৮শ শ্লোকে দেখান হইয়াছে। জীমায়ার এইরূপ দুর্দমনীয়া শক্তির উল্লেখ করিয়া ৩৯শ শ্লোকে বলা হইয়াছে :—“যে ব্যক্তি যোগের পরপারে আরোহণ করিতে ইচ্ছুক, প্রমদার সহিত সঙ্গ করা তাহার কর্তব্য নহে (সঙ্গং ন কুর্যাৎ প্রমদাসু জাতু)। ফলতঃ যোগীরা বলেন, “সংসঙ্গ দ্বারা যাহার আত্মরূপ লাভ প্রতিলব্ধ হইয়াছে, তাহার পক্ষে জীগণ নরকের দ্বারস্বরূপ; স্তুরাং যোষিং-সহবাস তাহার পক্ষে কদাচ বিধেয় নহে।” এই পর্য্যন্ত জীসঙ্গ-সম্বন্ধে শ্রীমদভাগবতের যে কয়টি শ্লোকের কথা বলা হইল, তাহার কোনটিতেই বা কোনটির টীকাতেই “যোষিং” অর্থে কেবল মাত্র যে পরম্পরী বুঝায়, তাহার উল্লেখ নাই; বরং শেষোক্ত শ্লোকের টীকায় শ্লোকাক্ত “প্রমদাসু” শব্দের অর্থে শ্রীপাদ জীবগোষ্ঠামী লিখিয়াছেন—“প্রমদাসু স্বীয়াসু অপি।” শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীও লিখিয়াছেন—“প্রমদাসু স্বীয়াসু অপি সঙ্গং আসক্তিং ন কুর্যাৎ।” নিজের বিবাহিতা জীতেও আসক্তিযুক্ত হইবে না। টীকার “স্বীয়াসু অপি” অংশের “অপি” শব্দের তাৎপর্য এই যে, পরকীয়া জীর সঙ্গ তো দূরের কথা, স্বকীয়া-জীর প্রতিও আসক্তি পোষণ করিবে না। পরবর্তী ৪০ শ্লোকে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে বুঝা যায়, জীর প্রতি আসক্তিপোষণ তো দূরের কথা, যিনি বুদ্ধিমান, তাঁহার পক্ষে জীলোকের কোনওরূপ সংশ্রবই মঙ্গলজনক নহে। “যোপযাতি শনৈর্মায়া যোষিদেববিনিম্বিতা। তামীক্ষেতান্ননোমুত্যাং তৃণৈঃ কূপমিবাবৃতম্॥” এই শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তীপাদ লিখিয়াছেন—“যাচ পুরুষং বিরক্তং জ্ঞাত্বা স্বীয় নিষ্কামতাং ব্যঞ্জয়ন্তী শুশ্রূষাদিমিষেণ উপযাতি, সাপি অনর্থকারিণীত্যাহ যোপযাতীতি। অত্র তৃণাচ্ছাদিতকূপস্ত ময়ি জনঃ পতত্বিতি ভাবনাতাবাং কণ্ঠচিং পার্শ্বেহপ্যনাগমাং সর্ষহ্রোদাসীনা বা ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাদিমতী বা উন্মাদাদচেতনা নিদ্রাণা বা মৃত্যাপি বা জী সর্ষথৈব দূরে পরিত্যজ্যা ইতি-ব্যঞ্জিতম্॥” এই টীকামুযায়ী উক্ত শ্লোকের মর্ম এইরূপ :—জীলোক দেবনির্মিত মায়াবিশেষ; এই মায়ার হাত হইতে উদ্ধার পাওয়া বড় শক্ত ব্যাপার। এজন্ত জীলোকের সংশ্রবে যাওয়াই সঙ্গত নহে। পুরুষকে বিরক্ত নিষ্কাম মনে করিয়া নিজেরও নিষ্কামতা জ্ঞাপন পূর্বক কেবল সেবাশুশ্রূষার উদ্দেশ্যেও যদি কোনও জী কোনও পুরুষের নিকটবর্তিনী হয়, তাহা হইলেও ঐ জীকে নিজের অমঙ্গলকারিণী বলিয়া মনে করিবে—তৃণাচ্ছাদিত কূপের ছায়, তাহাকে জীবাচ্ছাদিত নিজমৃত্যুর ছায় জ্ঞান করিবে। জীলোক যদি ভক্তিমতী, জ্ঞানমতী এবং বৈরাগ্যমতীও হয়, অথবা উন্মাদ-রোগবশতঃ অচেতনাও হয়, কিম্বা নিদ্রিতা, এমন কি মৃত্যুও হয়, তথাপি তাহার নিকটবর্তী হইবে না—সর্ষথা তাহা হইতে দূরে থাকিবে।” উক্ত আলোচনা হইতে বোধ হয় স্পষ্টই বুঝা যায়—“জী-সঙ্গী এক অসাধু” বলিতে শ্রীমদমহাপ্রভু কেবল পরজী-সঙ্গকেই লক্ষ্য করেন নাই, স্বকীয়া জীতে আসক্তিযুক্ত ব্যক্তিকেও লক্ষ্য করিয়াছেন। ভক্তমাল গ্রন্থেও ইহার অমুকুল প্রমাণ পাওয়া যায় :—“প্রভু কহে সনাতন, কৃষ্ণ যে রতন ধন, অনেক যে দুঃখেতে মিলয়। দেহ, গেহ, পুত্র, দার, বিষয়-বাগনা আর, সর্ষ আশা যদি তেয়াগয়।”

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আরও একটি কথা এখানে বিবেচ্য । শ্রীমন্মহাপ্রভু যে কেবল পুরুষ বৈষ্ণবের আচারেরই উপদেশ দিয়াছেন, তাহা নহে ; স্ত্রীলোক-বৈষ্ণবের আচারও উপদেশ করিয়াছেন । স্ত্রী-পুরুষ সকলেরই ভক্তিমার্গে সমান অধিকার । পুরুষের পক্ষে যেমন স্ত্রী-সঙ্গ ভজনের পক্ষে দৃশ্যীয়, স্ত্রীলোকের পক্ষেও পুরুষ-সঙ্গ সেইরূপ ভজনের পক্ষে দৃশ্যীয় । স্ত্রী-সঙ্গ প্রসঙ্গে শ্রীমদভাগবতের যে শ্লোকগুলি উপরে আলোচিত হইল, তাহাদের অব্যবহিত পরে ৪১।৪২ শ্লোকেই ইহার স্পষ্ট উল্লেখ আছে । এই শ্লোকদ্বয়ের মর্ম্ম এই :—“পুরুষ স্ত্রী-সঙ্গ-বশতঃ, অন্তকালে স্ত্রীর ধ্যান করিতে করিতে স্ত্রী প্রাপ্ত হয় । স্ত্রীলোক মোহবশতঃ যাহাকে পতি বলিয়া মনে করে, সেও পুরুষতুল্য আচরণ-কারিণী ভগবন্মায়া মাত্র । বিত্ত, অপত্য, গৃহাদি সমস্তই ভগবন্মায়া । ব্যাধের সঙ্গীত যেমন শ্রবণ-সুখদ হওয়াতে যুগের নিকটে অনুকূল বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু তাহা যুগের পক্ষে যেমন মৃত্যু-স্বরূপ ; তেমনি পতি, পুত্র, গৃহবিত্তাদি অনুকূল বলিয়া মনে হইলেও মুক্তিকামা স্ত্রীর পক্ষে সর্বতোভাবে বর্জনীয় । “যাং মম্বতে পতিং মোহান্মায়ামুবভাষতীম্ । স্ত্রীং স্ত্রীসঙ্গতঃ প্রাপ্তো বিত্তাপত্যগৃহপ্রদম্ ॥ তামান্মনো বিজানীয়াৎ পত্যপত্যগৃহাঙ্কম্ । দৈবোপসাদিতং মৃত্যুং যুগয়োর্গায়নং যথা ॥ শ্রীভা, ৩.৩১।৪১-৪২”

প্রশ্ন হইতে পারে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর পরিকরবর্গের মধ্যে সেন-শিবানন্দ প্রভৃতি অনেকেই গৃহী ছিলেন ; সুতরাং স্ত্রীলোকের সংশ্রবেও তাঁহারা ছিলেন । তবে কি তাঁহারা “অসাধু” এবং তাঁহাদের আচরণ কি অহুসরণীয় নহে ? ইহার উত্তরে এই বলা যায় যে—প্রথমতঃ, তাঁহার গৃহী হইলেও স্ত্রীলোকে আসক্ত ছিলেন না ; সুতরাং তাঁহাদিগকে স্ত্রী-সঙ্গী বলা যায় না । দ্বিতীয়তঃ, তাঁহারা ভগবৎপরিকর ; তাঁহাদের সহধর্ম্মিণী যাহারা ছিলেন, তাঁহারাও ভগবৎপরিকর । তাঁহাদের অনেকেই শ্রীভগবানের কায়বাহু ; সুতরাং ভগবত্ত্বের ও তাঁহাদের তত্ত্বের স্বরূপতঃ কোন পার্থক্য নাই ; আর যাহারা কায়বাহু নহেন, তাঁহারাও হয়ত নিত্যসিদ্ধ, আর না হয় সাধন-সিদ্ধ । ভগবানের আচরণ এবং সিদ্ধ পার্শ্বদের আচরণ ভক্তিশাস্ত্রানুসারে সাধকের অনুকরণীয় নহে । বৃন্দাবনবাসী শ্রীকৃপাদি গোষ্ঠামিগণও ভগবৎপরিকর ; তথাপি শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাদের দ্বারা সাধক-ভক্তের আচরণ জীবকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন ; তাই ঐ গোষ্ঠামিপাদগণের আচরণই সাধক ভক্তের অনুকরণীয় । রমণীসংশ্রবে থাকিয়া গোষ্ঠামিপাদগণের কেহই ভজনের আদর্শ দেখাইয়া যায়েন নাই । তৃতীয়তঃ, সেনশিবানন্দাদি গৌরপরিকরদের মধ্যে যাহারা গৃহী ছিলেন, তাঁহাদের গৃহস্থাশ্রম, মারাবদ্ধ জীবের জায় ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির জন্ত নহে ; পরন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভুর নর-লীলার সহায়তা করার জন্ত । অনাসক্তভাবে সংসারে স্ত্রীপুত্রাদির সঙ্গে থাকিয়াও কিরূপে ভগবদ্ভজন করা যায়, তাঁহারা তাহার আদর্শই দেখাইয়া গিয়াছেন । তাঁহারাই গৃহী সাধক ভক্তদের অহুসরণীয়—আদর্শস্থানীয় । আবার প্রশ্ন হইতে পারে, সাধক-ভক্তদের মধ্যে যাহারা গৃহী, সুতরাং স্ত্রীলোকের সংসর্গে আছেন, তাঁহারা কি অসাধু ? ইহার উত্তর এই :—অনেক সাধক-ভক্ত আছেন, যাহারা স্ত্রীলোকের সংশ্রবে থাকিলেও স্ত্রীলোকে আসক্ত নহেন ; জলে পদ্ম-পত্রের মত তাঁহারা অনাসক্তভাবে বিষয়ের মধ্যে আছেন ; তাঁহারা অসাধু নহেন, তাঁহারা ভুবন-পাবন । তাঁহারাই গৃহস্থ-সাধকের আদর্শ-স্থানীয় । অনাসক্তভাবে যথায় যথায় ভোগ করায় ভক্তি-অঙ্গের বিঘ্ন হয় না । আর যাহারা এখনও বিষয়াসক্তি দূর করিতে পারেন নাই, অথচ শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপার উপর নির্ভর করিয়া ভজনাঙ্গ-সমূহের অমুষ্ঠান করিতেছেন এবং বিষয়াসক্তি দূর করিবার জন্ত ভগবৎ-চরণে প্রার্থনা জানাইতেছেন, তাঁহারাও অসাধু নহেন ; কারণ, তাঁহাদের উদ্দেশ্য সাধু ।

স্ত্রী-সঙ্গীর সঙ্গত্যাগ-দ্বারা ইহকালের ইন্দ্রিয়ভোগ্য-বস্তুতে আসক্তি ত্যাগের কথাই উপলক্ষিত হইতেছে ।

কৃষ্ণাভক্ত—কৃষ্ণ+অভক্ত ; কৃষ্ণের অভক্ত ; কৃষ্ণ-বহির্মুখ । কৃষ্ণ-বহির্মুখ লোকের সঙ্গও ত্যাগ করিবে ; কারণ, তাঁহাদের সঙ্গপ্রভাবে কৃষ্ণবহির্মুখতা সংক্রমিত হইতে পারে, ভক্তি অন্তহিত লইতে পারে । নিজের বহির্মুখতা আরও গাঢ় হইতে পারে ।

সাধকের পক্ষে একটি কথা স্মরণ রাখা বিশেষ প্রয়োজন । এই যে স্ত্রী-সঙ্গীর সঙ্গ, কি কৃষ্ণ-বহির্মুখ জনের সঙ্গত্যাগের কথা বলা হইল, তাহাতে স্ত্রী-সঙ্গীর প্রতি, কৃষ্ণ-বহির্মুখ জনের প্রতি যেন কাহারও অবজ্ঞার

তথাহি (ভাঃ ৩।৩।৩৫)

ন তথাস্ত ভবেমোহো বন্ধশচাপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদ্ যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ৩২

লোকের সংস্কৃত টীকা।

যথা চ যোষিৎসঙ্গিনাং সঙ্গতো বন্ধঃ তথা অস্ত্য প্রসঙ্গতঃ ন ভবেৎ ॥ স্বামী ॥ তদোষমেব দর্শয়তি ন তথেন্তি ।
সঙ্গোহত্র তদ্বাসনয়া তদ্বার্ত্তাময়ঃ । শ্রীজীব । ৩২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভাব না আসে । কাহাকেও অবজ্ঞা করিলে বোধ হয় অপরাধী হইতে হইবে । শ্রী-সঙ্গীই হউন, আর কৃষ্ণ-বহির্গুণই হউন, কেহই বৈষ্ণবের অবজ্ঞার বা নিন্দার পাত্র নহেন । সকল জীবের মধ্যেই, পরমাত্মারূপে শ্রীকৃষ্ণ বিরাজিত আছেন ; সুতরাং সকল জীবই শ্রীভগবানের শ্রীমন্দিরতুল্য । কোনও সেবক তাহার শ্রীমন্দিরে শ্রীবিগ্রহকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে শ্রীমন্দির যদি অপরিষ্কার-অপরিচ্ছন্ন অবস্থায় পড়িয়া থাকে; তাহা হইলে কোনও ভক্তই ঐ শ্রীমন্দিরের বা শ্রীমন্দিরস্থ শ্রীবিগ্রহের অবজ্ঞা করেন না ; অভক্ত-জীব সংস্কারবিহীন শ্রীমন্দিরতুল্য—তাহার অন্তরেও শ্রীভগবান্ আছেন ; সুতরাং ভক্তের নিকট তিনিও সম্মানার্থ । “জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণের অধিষ্ঠান ॥” এতদ্ব্যতীত বলা হইয়াছে—“ব্রাহ্মণাদি চণ্ডাল কুকুর অস্ত করি । দণ্ডবৎ করিবেক বহু মাচ্ছ করি ॥ এই সে বৈষ্ণব-ধর্ম সবারে প্রণতি ॥ শ্রীচৈতন্যভাগবত ॥”

স্বরূপতঃ কোন জীবই অসৎ নহে, সুতরাং অবজ্ঞা বা অশ্রদ্ধার পাত্র নহে । জীবের শিল্পোদর-পরায়ণতা, কিংবা কৃষ্ণ-বহির্গুণতাই অবজ্ঞার বিষয় ; এ সমস্ত হইতে দূরে থাকিবে । অসদ্ভাবের আধার বলিয়াই ইন্দ্রিয়-পরায়ণ ও কৃষ্ণবহির্গুণ ব্যক্তির সংসর্গ ত্যাগ্য ; আশেষের দোষে আধার ত্যাগ্য । সুরার আধার হইলে স্বর্ণপাত্রও অস্পৃশ্য ; কিন্তু স্বর্ণপাত্র স্বরূপতঃ অস্পৃশ্য নহে ; সুরার অস্পৃশ্যতা স্বর্ণপাত্রে সংক্রমিত বা অরোপিত হইয়াছে । তথাপি, অসৎলোক দেখিলেই মাদৃশ জীবের মনে একটা অবজ্ঞার ভাব আসে । একরূপ স্থলে অবজ্ঞার অপরাধ হইতে নিষ্কৃতি পাওয়ার জন্ত এইভাবে সতর্কতা অবলম্বন করা যায় :—আমার মধ্যে যে ভাব নাই, যে ভাবের ধারণাও আমার নাই, আমি অপরের মধ্যে সেই ভাবটীর অস্তিত্ব লক্ষ্য করিতে পারি না । আমার মধ্যে যে ভাবটী জাগ্রত বা সুপ্তাবস্থায় আছে, অপরের সেই ভাবটীই আমি লক্ষ্য করিতে পারি । সুতরাং যখনই অপরের মধ্যে ইন্দ্রিয়-পরায়ণতা বা ভগবদ্বহির্গুণতা আমি দেখিতে পাই, তখনই বুঝিতে হইবে, আমার নিজের মধ্যেই ঐ দোষটী বর্ত্তমান রহিয়াছে । একরূপ স্থলে আমি মনে করিতে পারি—দর্পণে যেমন কোনও বস্তুর প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হয়, সেই রূপই ঐ ব্যক্তির মধ্যে আমার ইন্দ্রিয়-পরায়ণতা ও ভগবদ্বহির্গুণতাদি প্রতিফলিত হইয়াছে । আমার মঙ্গলের জন্ত, আমার সংশোধনের জন্তই, পরম-করুণ শ্রীভগবান্ আমার সাক্ষাতে আমার দোষটী প্রকট করিয়াছেন ; ঐ দোষটী আমার—তাহার নহে, এইরূপ চিন্তা অভ্যাগ করিতে করিতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপার উপর নির্ভর করিয়া শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি ভজনাঙ্গের অনুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে দোষটী সংশোধনের চেষ্টা করিলে, কোনও সময়ে শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায়, ঐ দোষটী নির্মূলভাবে দূরীভূত হইতে পারে এবং ভক্তির পূতধারায় হৃদয় পরিষিক্ত হইলে ঐরূপ দোষের ধারণা পর্য্যন্তও হৃদয় হইতে নিঃসারিত হইতে পারে । তখন নিতান্ত অসচ্চরিত্র—নিতান্ত বহির্গুণ লোককে দেখিলেও তাহার দোষ লক্ষিত হইবে না ।

শ্লো। ৩২। অর্থঃ । যথা যোষিৎ-সঙ্গাৎ (যোষিৎ-সঙ্গ—শ্রী-সঙ্গ—শ্রীলোকে আসক্তি হইতে যেকোন) যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ (এবং শ্রীসঙ্গীর সঙ্গ হইতে যেকোন) পুংসঃ (লোকের) মোহঃ (মোহ) ভবেৎ (হয়) বন্ধঃ চ (এবং বন্ধন) [ভবেৎ] (হয়) অস্ত্যপ্রসঙ্গতঃ (অস্ত্যলোকের সঙ্গ হইতে) অস্ত্য (ইহার—লোকের) তথা (সেইরূপ—সেইরূপ মোহ ও বন্ধন) ন (হয়না) ।

তথাহি তত্রৈব (ভাঃ ৩৩১৩৩-৩৪)—

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধির্হীর্ষ্যশঃ ক্রমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাদযাতি সঙ্করম্ ॥ ৪০

তেষাণ্যন্তেষু মূঢ়েষু খণ্ডিতাশ্বসাধুযু ।

সঙ্গং ন কুর্ধ্যাচ্ছোচ্যেযু যোষিৎকীড়ামৃগেষু চ ॥ ৪১

তথাহি হরিভক্তিবিলাসে (১০১২২৪)—

ভক্তিরসামৃতসিকৌ (১১২৫১) কাত্যায়ন-

সংহিতাবচনম্,—

বরং হতবহজালা-পঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্তাবিমুখ-জনসংবাসবৈশসম্ ॥ ৪২

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

অসৎসঙ্গং নিন্দতি সত্যমিতি ত্রিভিঃ । বুদ্ধিঃ পরমপুরুষার্থবিষয়া । হ্রীর্লজ্জা । ত্রীর্ধনধাত্তালক্ষণা । যশঃ কীর্তিঃ । ক্রমা সহিষ্ণুত্বম্ । শমো বাহেজ্জিয়নিগ্রহঃ । দমো মনোনিগ্রহঃ । ভগ উন্নতিঃ । যৎসঙ্গাৎ যেযামসতাং সঙ্গাৎ ॥ স্বামী ॥ ৪০

খণ্ডিতাশ্বনু দেহাশ্ববুদ্ধিষু যোষিতাং কীড়ামৃগবদধীনেষু ॥ স্বামী ॥ ৪১

বরমিতি । বিশেষণাবস্থিতি নিবাসঃ । শৌরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তন্তু কিঞ্চিচ্চিন্তায়া অপি বিমুখো যো জনন্তেন সংবাসঃ সহবাস এব বৈশসং পীড়া তু নৈব সোঢব্যমিত্যর্থঃ । লোকব্রয়ে স্বকুলস্থাপ্যনর্থ্যবহত্বাৎ । শ্রীসনাতন । ৪২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুবাদ । শ্রীসদ (শ্রীলোকে আসক্তি) এবং শ্রীসঙ্গীর (শ্রীলোকে আসক্ত লোকের) সঙ্গ হইতে পুরুষের যেরূপ মোহ ও সংসার-বন্ধন হয়, অজ্ঞানসঙ্গ হইতে সেইরূপ হয় না । ৩৩

এই শ্লোকে সঙ্গ-শব্দের অর্থে শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন—সঙ্গোহত্র তদ্বাসনয়া তদ্বার্ত্তাময়ঃ—শ্রীসঙ্গের বাসনা হৃদয়ে পোষণ করিয়া শ্রীসঙ্গবিষয়ক কথাবার্ত্তাময় সঙ্গ । যাহারা গৃহী, তাহাদের পক্ষে শ্রীলোকের সংশ্রব ত্যাগ সম্ভব নহে ; কিন্তু শ্রীসঙ্গমের কামনা পোষণ করিয়া শ্রীলোকের সংশ্রবে যাওয়া এবং সংশ্রবে যাইয়াও যাহাতে সঙ্গমের বাসনা বর্দ্ধিত হইতে পারে, তদ্রূপ আলাপ-আলোচনা দূষণীয় । শ্রীসঙ্গীর সঙ্গ করিলেও তদ্রূপ কথাবার্ত্তা হওয়ার সম্ভাবনা, স্ততরাং ইঞ্জিয়-তৃপ্তির বাসনা বিশেষরূপে উদ্দীপিত হওয়ার সম্ভাবনা আছে । তাই শ্রীসঙ্গীর সঙ্গও দূষণীয় ।

শ্রীসঙ্গের এবং শ্রীসঙ্গীর সঙ্গের দোষ দেখাইয়া এই শ্লোকে ঐরূপ সঙ্গত্যাগের উপদেশই দিতেছেন । এইরূপে এই শ্লোক ৪০ পরায়ের প্রমাণ ।

শ্লো। ৪০-৪১ । অন্বয় । যৎসঙ্গাৎ (যাহাদের সঙ্গের প্রভাবে) সত্যং (সত্য, সত্যের প্রতি আদর) শৌচং (পবিত্রতা) দয়া (দয়া) মৌনং (মৌন, বাকসংযম) বুদ্ধিঃ (সদ্বুদ্ধি) হ্রীঃ (লজ্জা) ত্রীঃ (সৌন্দর্য্য, বা ধনধাত্তাদি সম্পত্তি) যশঃ (কীর্ত্তি) ক্রমা (ক্রমাগুণ, সহিষ্ণুতা) শমঃ (বাহেজ্জিয়-সংযম) দমঃ (মনের নিগ্রহ) ভগঃ (উন্নতি) সংকরং যাতি (সম্যকরূপে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়) তেষু (সে সমস্ত) অশান্তেষু (বাসনার দাস চঞ্চলচিত্ত) মূঢ়েষু (মুগ্ধ, মুর্থ) শোচ্যেষু (শোচনীয় অবস্থাপন্ন) খণ্ডিতাশ্বনু (দেহে আশ্ববুদ্ধিবিশিষ্ট) যোষিৎ-কীড়ামৃগেষু চ (এবং শ্রীলোকের কীড়া-মৃগতুল্য) অসাধুযু (অসাধু—অসদাচার ব্যক্তিদের) সঙ্গং (সঙ্গ) ন কুর্ধ্যাৎ (করিবেনা) ।

অনুবাদ । দেবহুতির প্রতি কপিলদেব বলিলেন :—যাহাদের সঙ্গের প্রভাবে সত্য (সত্যের প্রতি আদর), শৌচ (পবিত্রতা), দয়া, মৌন (বাকসংযম), সদ্বুদ্ধি, লজ্জা, ত্রী (সৌন্দর্য্য, বা ধনধাত্তাদি সম্পত্তি), কীর্ত্তি, ক্রমাগুণ (সহিষ্ণুতা), শম (বাহেজ্জিয়-সংযম), দম (অন্তরিক্কিয়-নিগ্রহ) এবং ভগ (উন্নতি) সম্যকরূপে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়—সে সমস্ত অশান্ত (বাসনার দাস চঞ্চলচিত্ত) মূঢ় (জীমায়ার মুগ্ধ), শোচনীয় দশাগ্রস্ত, দেহে-আশ্ববুদ্ধিবিশিষ্ট এবং শ্রীলোকের কীড়া-মৃগতুল্য অসাধু (অসদাচার) ব্যক্তিদের সঙ্গ (তাহাদের সহিত একত্রবাস বা কথোপকথনাদি) করিবেনা । ৪০-৪১

শ্রী-সঙ্গীর সঙ্গের দোষ দেখাইয়া এই শ্লোকে স্পষ্টভাবেই তাহার সঙ্গ ত্যাগের উপদেশ দিয়াছেন । এই শ্লোকও ৪২-পর্য্যন্তের প্রমাণ ।

শ্লো। ৪২ । অন্বয় । হতবহজালা-পঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ (অগ্নির শিখাময় পিঞ্জরের মধ্যে অবস্থিতি) বরং (শ্রেয়ঃ), শৌরিচিন্তাবিমুখজন-সংবাসবৈশসং (শ্রীকৃষ্ণচিন্তাবিমুখজনের সহবাসরূপ পীড়া) ন (শ্রেয়ঃ নহে) ।

তথাহি গোস্বামিপাদোক্তশ্লোকপাদঃ—

মা দ্রাক্ষীঃ ক্ষীণপুণ্যান্ কচিদপি ভগবদ্-

ভক্তিহীনান্ মমুখ্যান্ ॥ ৪৩

এ সব ছাড়িয়া আর বর্ণাশ্রমধর্ম ।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণকশরণ ॥ ৫০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

হে প্রভো ভবত স্তব ভক্তিহীনান্ অতএব ক্ষীণপুণ্যান্ অসাধূন্ মমুখ্যান্ কচিদপি কুত্রচিৎ সময়েহপি মা দ্রাক্ষীঃ ।
শ্লোকমালা । ৪৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

অনুবাদ । অগ্নির শিখাময় পিঞ্জরের মধ্যে বাস করা বরং ভাল ; তবুও কৃষ্ণচিন্তাবিমুখ জনের সহবাসরূপ ক্লেশ ভোগ করিবে না । ৪২

হতবহজ্বালাপঞ্জরান্তর্ব্যবস্থিতিঃ—হতবহের (হতাশনের, অগ্নির) জ্বালা (শিখা) পরিপূর্ণ পঞ্জরের (পিঞ্জরের) অন্তঃ (মধ্যে) ব্যবস্থিতিঃ (বিশেষ রূপে অবস্থান); আগুনের শিখা-পরিপূর্ণ পিঞ্জরের মধ্যে কেহ যদি বসিয়া থাকে, তাহা হইলে আগুনে পুড়িয়া ভস্ম হইয়া গেলেও নড়িতে চড়িতে পারে না—দূরে সরিয়া যাওয়া তো দূরের কথা ; এরূপ অবস্থায় বসিয়া থাকিয়া অগ্নির দাহজনিত যন্ত্রণা ভোগ করাও বরং ভাল, তথাপি শৌরিচিন্তা-বিমুখজনসংবাস-বৈশং—শৌরীর (শ্রীকৃষ্ণের) চিন্তাবিষয়ে বিমুখ (শ্রীকৃষ্ণবহির্মুখ) জনের সংবাস (সহবাস) রূপ বৈশং (পীড়া, কষ্ট) ভোগ করিবে না, শ্রীকৃষ্ণ-বহির্মুখ-জনের সঙ্গ করিবে না (তাহার সহিত একত্র অবস্থান বা কথোপকথনাদি করিবে না) ।

কৃষ্ণাভক্তের—কৃষ্ণবহির্মুখজনের—সঙ্গও যে পরিত্যজ্য, এই ৪২ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো । ৪৩ । অম্বয় । ভগবদ্ভক্তিহীনান্ (ভগবদ্ভক্তিহীন) ক্ষীণপুণ্যান্ (ক্ষীণপুণ্য) মমুখ্যান্ (লোক-দিগকে) কচিদপি (কখনও) মা দ্রাক্ষীঃ (দর্শন করিবে না) ।

অনুবাদ । ভগবদ্ভক্তিহীন ক্ষীণপুণ্য লোকদিগকে কখনও দর্শন করিবে না । ৪৩

এই শ্লোকও পূর্ববর্তী ৪২ শ্লোকের ছায় ৪২-পয়ারের প্রমাণ

৫০ । এই সব ছাড়ি—স্ত্রী-সঙ্গীর-সঙ্গ ও কৃষ্ণ-বহির্মুখ জনের সঙ্গ ত্যাগ করিয়া । **আর বর্ণাশ্রম ধর্ম—** বর্ণাশ্রমধর্মও ত্যাগ করিয়া । বর্ণাশ্রমধর্মের ত্যাগও বৈষ্ণবের বর্জনাগ্নক আচার । ইহার হেতু এই—বর্ণাশ্রম-ধর্মদ্বারা ইহকালের বা পরকালের ভোগ্য বস্তু লাভ হয় । কিন্তু ইহকালের বা পরকালের ভোগ্য-বস্তু-লাভের বাসনা যতদিন হৃদয়ে থাকিবে, ততদিন ভক্তির রূপা হইতে পারে না, সুতরাং বৈষ্ণবের উদ্দেশ্য-সিদ্ধির সম্ভাবনাও জন্মিতে পারে না । “ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে । তাবদ্ভক্তিস্থখস্তাত্র কথমভ্যুদয়োভবেৎ ॥ ভ, র, সি, ১।২।১৫ ॥” এজ্ঞ বর্ণাশ্রমধর্ম ভক্তির অঙ্গ নহে ; “সম্মতং ভক্তি-বিজ্ঞানাং ভক্ত্যস্ত্বং ন কর্মণাং ॥ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ॥ ১।২।১৮ ॥ বর্ণাশ্রমধর্মের অনুষ্ঠানে জীব রৌরব হইতেও উদ্ধার পাইতে পারে না । “চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে । স্বধর্ম করিয়াও সে রৌরবে পড়ি মজে ॥ ২।২।১২ ॥” তাই ঋতিও বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগের কথা বলিয়াছেন । “বর্ণাদিধর্ম্যং হি পরিত্যজ্যন্তঃ স্বানন্দতৃপ্তাঃ পুরুষা ভবন্তি । মৈত্রেয় উপনিষৎ ।—যাঁহারা বর্ণাশ্রমাদিবিহিত ধর্ম ত্যাগ করেন, তাঁহারা স্বানন্দতৃপ্ত হইয়া নয় যে—কেবলমাত্র বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ করিলেই লোক কৃতার্থ হইতে পারে । বর্ণাশ্রমধর্ম ত্যাগ করিয়া যাঁহারা ভগবদ্ভজন করেন, তাঁহারাই ভগবানের কৃপায় কৃতার্থতা লাভ করিতে পারেন । একথাই শ্রীভগবান্ অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া উপদেশ করিয়াছেন । “সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ । অহং স্থাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুঃ ॥ গীতা ১৮।৬৬ ॥” শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন— “আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়া দিষ্টানপি স্বকান্ । ধর্ম্যান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স তু সন্তমঃ ॥ ১।১।১১।৩২ ॥”

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াং (১৮।৬৬)

সৰ্বধৰ্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং স্বাং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৪৪

ভক্তবৎসল কৃতজ্ঞ সমর্থ বদাশ্র ।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অশ্র ॥ ৫১

গৌর-কৃপা-ভরসিগী টীকা ।

গীতোক্ত “পরিত্যজ্য—পরিত্যাগ করিয়া” এবং শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত “সন্ত্যজ্য—সম্যকরূপে ত্যাগ করিয়া” বাক্য হইতে ভক্তনের আরম্ভেই স্বধর্মাদি ত্যাগের কথা জানা যায় । শ্রীমদ্ভাগবত অশ্রও একথা বলিয়াছেন । “ত্যাগা স্বধর্মঃ চরণাশ্রুজং হরেভঁজ্ঞপকোহথ পতেত্ততো যদি । যত্র ক বাতদ্রমভূদমুশ্রু কিং কোবার্থ আশ্রোহভজতাং স্বধর্মতঃ ॥ ১৮।১৭ ॥—শ্রীনারদ শ্রীব্যাসদেবকে বলিতেছেন—স্বধর্ম পরিত্যাগপূর্বক হরিচরণ-পদ্ম ভজনকারী কোনও ব্যক্তির যদি অপক দশাতেই (ভজনারম্ভেই) কিম্বা যে কোনও অবস্থাতেই পতন (ভজনপথ হইতে চ্যুতি বা মৃত্যু) হয়, তাহা হইলে কি তাহার কোনও অকল্যাণ হয় ?—হয় না । আর হরি-চরণারবিন্দের ভজনব্যতিরেকে কেবল স্বধর্মের অহুষ্ঠান দ্বারা কোন ব্যক্তিই বা অর্থ লাভ করিয়াছে ?—কেহই না ।” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তী বলিয়াছেন—এই শ্লোকের “ত্যাগা”-শব্দের “ক্কা”-প্রত্যয়ের দ্বারা ভজনারম্ভ-দশাতেই স্বধর্মাহুষ্ঠান নিষিদ্ধ হইয়াছে, স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া যিনি ভজন করেন, তাহার কোনও অমঙ্গল হয় না । “ক্কা-প্রত্যয়েন ভজনারম্ভদশায়ামপি কৰ্ম্মাহুর্ভূতির্নিষিদ্ধা স্বধর্মঃ ত্যাগা যো ভজন্ শ্রাদমুখ্যাভদ্রং তাবন্ন ভবেদেব ।” যদি অপক (ভগবৎ-প্রাপ্তির অযোগ্য) অবস্থায়ও তাহার মৃত্যু হয়, অথবা যদি অশ্র কোনও বস্তুতে আসক্তিবশতঃ (যেমন ভরত-মহারাজ হরিণ-শিশুতে আসক্ত হইয়াছিলেন) বা ছুরাচারতাবশতঃ ভক্তিপথ হইতে তিনি প্রেত হইয়েন, তথাপিও স্বধর্মত্যাগবশতঃ কোনও অমঙ্গল তাহার হইবে না । “যদি পুনঃ অপকো ভগবৎপ্রাপ্ত্যযোগ্যো ত্রিয়েত জীবদেব বা কথঞ্চিদন্তাসক্তস্ততো ভজনাং ছুরাচারতয়া বা পতেৎ তদপি কৰ্ম্মত্যাগনিমিত্তমভদ্রং নো ভবেদেব ।” কেন অমঙ্গল হইবে না, তাহার হেতুরূপে চক্রবর্তীপাদ বলিতেছেন—“ভক্তিবাসনাস্বল্পুচ্ছিন্তি-ধর্মত্বাং স্বল্পরূপেণ তদপি সত্বাং কৰ্ম্মানধিকারাদিত্যাহ ।—স্বরূপতঃই ভক্তিবাসনার বিনাশ নাই ; পতিত বা মৃত অবস্থাতে তাহা স্বল্পরূপে বর্তমান থাকে ।” উক্ত শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভ টীকায় শ্রীজীবগোস্বামীও তাহাই বলিয়াছেন—“ভক্তিবাসনাস্বা বিচ্ছিন্তিধর্মত্বাং—ভক্তিবাসনার ধর্মই এই যে, ইহার বিনাশ নাই ।” এতদ্ব্যতীত গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—ন মে ভক্ত প্রণশ্রুতি । ভক্তিবাসনা হইল স্বরূপশক্তির বৃত্তি ; স্বরূপশক্তি নিত্য—অবিনাশী বস্তু । অকিঞ্চন হঞা—শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির জন্ত, শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্ত, শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তি লাভ করিবার জন্ত গৃহবিত্ত স্ত্রী-পুত্রাদি সমস্ত ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ এসমস্তে আসক্তি ত্যাগ করিয়া । ক্রমৈকশরণ—কৃষ্ণকেই একমাত্র শরণ বা আশ্রয় করিয়াছেন যিনি । সাংসারিক লোক আপদ-বিপদে নিজের শক্তি, আত্মীয়-স্বজনের শক্তি, প্রতিপত্তি, বিত্ত-বুদ্ধি আদির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে ; অনেক সময় রাজশক্তির সহায়তাও গ্রহণ করিতে উদ্যত হয় । কিন্তু যিনি অকিঞ্চন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি প্রাণান্তেও শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অপর কাহারও সহায়তা ভিক্ষা করেন না । শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলে কৃষ্ণ যে সমস্ত অন্তরায় হইতে উদ্ধার করেন, তাহার প্রমাণ নিম্ন-শ্লোক ।

শ্লো। ৪৪। অশ্রয় । অশ্রয়াদি ২।৮।৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

পূর্বপয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক । ২।৮।২৩ শ্লোকের টীকাদিও দ্রষ্টব্য ।

৫১। পূর্ববর্তী ৫০-পয়ারে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের শরণ লওয়ার কথাই বলা হইয়াছে । এক্ষণে, একমাত্র শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইলেই যে সর্বসিদ্ধি হয়, স্মৃতরাং কৃষ্ণ ব্যতীত অশ্রের ভজন কেন নিশ্চয়োজন, তাহা বলিতেছেন । যিনি বুদ্ধিমান (পণ্ডিত), তিনি কৃষ্ণব্যতীত কখনও অপর কাহারও ভজন করেন না ; কারণ, কৃষ্ণ ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ এবং বদাশ্র । ভক্তবৎসল—যে ভজন করে, তাহার প্রতি অত্যন্ত স্নেহশীল, অত্যন্ত কৃপালু ; সন্তানের প্রতি

গৌর-রূপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

মাতার যেরূপ স্নেহ, ভজনকারীর প্রতিও কৃষ্ণের সেইরূপ স্নেহ ও করুণা । ধূলা-ময়লা-মাথা সন্তানকেও মাতা যেমন স্নেহভরে কোলে তুলিয়া লয়েন, স্তন পান করাইয়া সাস্ত্যনা দান করেন, ধূলা-ময়লা বাড়িয়া পরিষ্কার করিয়া কোলে তুলিয়া লয়েন,—ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার ভজনকারী, তাঁহার শরণাগত পাপী-পতিতকে তাঁহার শ্রীচরণে আশ্রয় দেন, তাঁহার পাপ-তাগাদি স্বীয় স্নেহ-করুণায় দূর করিয়া দেন এবং স্বীয় পদকমলের মধু পান করাইয়া তাঁহার দ্বিতাপ-দগ্ধ-সংসারশ্রম-ক্লান্ত চিস্তকে স্থলীভূত ও স্নিগ্ধ করেন । এজন্তই শ্রীকৃষ্ণ ভজনীয়-গুণের নিধি ।

কৃতজ্ঞ—কৃতকর্ম যিনি জানেন, তাঁহাকে কৃতজ্ঞ বলে । শ্রীকৃষ্ণ কৃতজ্ঞ—যে যাহা করে, তাহাই শ্রীকৃষ্ণ জানিতে পারেন ; সুতরাং যে লোক তাঁহার ভজন করেন,—তিনি ঐকান্তিকতার সহিতই ভজন করুন, আর না-ই করুন—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ভজনের বিষয় জানিতে পারেন ; জানিতে পারিয়া তাঁহার প্রতি রূপা করেন । সুতরাং—“আমি মনে প্রাণে তাঁহার নাম করিতে পারিতেছি না,—তাঁহার চরণে সরল-প্রাণের কাতর প্রার্থনা জানাইতে পারিতেছি না, আমার প্রার্থনা তাঁহার চরণে পৌছিতে না, সুতরাং তিনি ভক্তবৎসল হইলেও আমি তাঁহার রূপা পাইতে পারিব না”—ইত্যাদি ভাবিয়া কাহারও পক্ষেই শ্রীকৃষ্ণ-ভজন হইতে বিরত হওয়া উচিত নহে ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ কৃতজ্ঞ—সকলের সকল কাজই তিনি জানিতে পারেন । ইহাও একটা ভজনীয় গুণ ।

সমর্থ—পারগ ; যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে সমর্থ । প্রশ্ন হইতে পারে—কৃষ্ণ ভক্তবৎসল হইতে পারেন, তিনি কৃতজ্ঞ হইতে পারেন, কিন্তু তিনি আমার মনোবাসনা পূর্ণ করিতে পারিবেন কিনা ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—হাঁ, তিনি তোমার মনোবাসনা পূর্ণ করিতে পারিবেন ; কারণ, যাহা ইচ্ছা, তাহাই তিনি করিতে সমর্থ—তাহাই করার শক্তি তাঁহার আছে ।

বদান্ত—দাতা । প্রশ্ন হইতে পারে, আমার মনোবাসনা পূর্ণ করার শক্তি তাঁহার থাকিতে পারে ; কিন্তু তথাপি তিনি আমার বাসনা পূর্ণ না করিতেও পারেন । ক্ষুধার্তের কাতর ক্রন্দনে ধনীর প্রাণ বিগলিত হইতে পারে, তাহার দূরবস্থা দূর করিবার জন্ত ধনীর ইচ্ছাও হইতে পারে, তদুপযোগী প্রচুর অর্থও ধনীর থাকিতে পারে, তথাপি তিনি যদি রূপণ হয়েন, তবে ত ক্ষুধার্তকে অন্ন দিবেন না । ইহার উত্তরেই বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ রূপণ নহেন, তিনি বদান্ত—দাতা-শিরোমণি ; এক পত্র তুলসীর বিনিময়ে, একবিন্দু জলের বিনিময়ে, তিনি ভক্তের নিকটে আত্মপর্যন্ত বিক্রয় করিয়া থাকেন, এত বড় দাতা তিনি ।

শ্রীকৃষ্ণকেই যে ভক্তি করিতে হইবে, তাহাই এই পয়ারে বলিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ সর্ববিধ ভজনীয় গুণের নিধি, এজন্ত কৃষ্ণকে ভজন করা উচিত । প্রশ্নোত্তরে এই পয়ারের মর্ম এইরূপে প্রকাশ করা যায় :—শ্রীকৃষ্ণকে ভজন কর । প্রশ্ন—কেন ? শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিয়া কি হইবে ? উত্তর—শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবৎসল ; যিনি তাঁহার ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত স্নেহ ও করুণা প্রকাশ করেন । সন্তানের প্রতি মায়ের যেরূপ স্নেহ ও করুণা, ভক্তের প্রতিও শ্রীকৃষ্ণের সেইরূপ স্নেহ ও করুণা । সন্তান যখন মা মা বলিয়া কাঁদিতে থাকে, মা যেমন তখনই অত্যন্ত ব্যাকুলতার সহিত দৌড়িয়া আসিয়া সন্তানকে কোলে তুলিয়া লয়েন, ধূলা-ময়লা-মাথানো ছেলেকেও কোলে তুলিয়া আদর যত্ন করেন, ধূলা-ময়লা না ছাড়াইয়াও স্তন পান করাইয়া সাস্ত্যনা দান করেন—শ্রীকৃষ্ণ তেমনি ব্যগ্রতার সহিত ভজনকারী জীবকে শ্রীচরণে টানিয়া লয়েন, পাপাদির বিচার করেন না, কেহ তাঁহার শরণাপন্ন হইলে অমনি তিনি তাহাকে গ্রহণ করেন, তাহার পাপ-কলুষাদি দূর করিয়া শ্রীচরণকমলের সুধা পান করাইয়া জীবের সংসার-ভ্রমণ অনিত শ্রান্তি-ক্লান্তি দূর করেন, তাহার দ্বিতাপ-জ্বালা নিবারণ করেন । যে ছেলে মায়ের বিরুদ্ধাচরণ করে, মায়ের অনিষ্ট কামনা করে, মা যেমন তাহার প্রতিও স্নেহশীলা—সেইরূপ, যে জীব শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্ট করার জন্ত তাঁহার সমীপবর্তী হয়, কৃষ্ণ তাহাকেও রূপা করেন । পুতনাই তাহার দৃষ্টান্ত । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করাই কর্তব্য । প্রশ্ন—আমি যে ভজন করিতেছি, তাহা তিনি জানিতে পারিলে তো আমাকে রূপা করিয়া শ্রীচরণে স্থান দিবেন । ছেলে যখন কাতর প্রাণে মা মা বলিয়া ডাকে, তখনই মা তাকে কোলে নেন । কিন্তু আমি তো কাতর প্রাণে শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিতে পারিব না । আমি তো

তথাহি (ভাঃ ১০।৮৮-২৬)
কঃ পণ্ডিতস্তদপরাং শরণং সমীয়াৎ-
ভক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাং ।

সৰ্বান্ দদাতি সুহৃদো ভক্ততোহভিকামা-
নাঙ্গানমপ্যুপচয়াপচর্যো ন যশ্চ ॥ ৪৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

স্বমনোরথঃ পরিপূরিত ইতি তুঘ্নাহ কঃ পণ্ডিত ইতি । ঋতগিরঃ সত্যবাচঃ । স্বতোহপরাং শরণং কঃ সমীয়াং গচ্ছেৎ । যতো ভবান্ ভক্ততঃ সৰ্বানভিতঃ কামাংশ্চ দদাতি আঙ্গানমপীতি । স্বামী । ৪৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

ঐকান্তিক ভাবে তাঁহার ভজন করিতে পারিবনা ; বিষয়-বাসনায় আমার চিত্ত যে মলিন, বিষয়ের আকর্ষণে আমার চিত্ত যে বিক্ষিপ্ত । আমার ডাক তাঁর চরণে পৌঁছবে কেন ? উত্তর—তুমি কাতরপ্রাণে অকপট-চিত্তে তাঁকে ডাকিতে সমর্থ নাই বা হইলে । তথাপি তোমার ডাক তাঁর চরণে পৌঁছবে, তোমার ভজনের বিষয়—তাহা ঐকান্তিক না হইলেও—তিনি জানিতে পারিবেন ; কারণ, তিনি যে কৃতজ্ঞ ; যে যে ভাবে যাহা করে, তাহাই তিনি জানিতে পারেন । সুতরাং তোমার হতাশ হওয়ার কিছু কারণ নাই ; শ্রীকৃষ্ণ-ভজন কর । প্রশ্ন—আচ্ছা, তিনি না হয়, আমি যাহা করি, তাহা জানিতে পারিলেন ; আমার প্রার্থনার বিষয়ও জানিতে পারিলেন এবং তিনি ভক্তবৎসল বলিয়া আমার প্রার্থনার বস্তু আমাকে দেওয়ার জন্ত তাঁহার ইচ্ছাও হইতে পারে ; কিন্তু তাহা দেওয়ার শক্তি তাঁহার আছে তো ? উত্তর—হাঁ, তাহা দেওয়ার শক্তি তাঁহার আছে । তিনি সর্ববিষয়ে সমর্থ—তিনি না করিতে পারেন, এমন কিছু কোথাও নাই । তিনি সর্বশক্তিমান । তুমি যাহা চাও, তাহাতো দিতে পারেনই ; যাহা চাওয়ার কল্পনা পর্য্যন্ত হয়ত তুমি করিতে পারনা, এমন বস্তু দেওয়ার শক্তিও তাঁর আছে । অতএব শ্রীকৃষ্ণভজন কর । প্রশ্ন—আচ্ছা, আমি যাহা চাই, তাহা দেওয়ার শক্তি তাঁহার থাকিতে পারে ; কিন্তু তিনি তাহা দিবেন কিনা ? দেওয়ার প্রবৃত্তি তাঁহার হইবে কিনা ? অনেক ধনীর ধন আছে, পরের দুঃখ দেখিলে তাঁহাদের চিত্তও বিগলিত হয় ; কিন্তু কৃপণতা বশতঃ কাহারও দুঃখ দূর করার জন্ত ধনব্যয় করিতে তাঁহারা প্রস্তুত নহেন । উত্তর—শ্রীকৃষ্ণ তেমন নহেন, তিনি কৃপণ নহেন । শ্রীকৃষ্ণ বদাশ্রু,—দাতার শিরোমণি ; একপত্র তুলসী বা একবিন্দু জল তাঁহার উদ্দেশ্যে যে ভক্ত দেন, তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ আত্মপর্য্যন্ত দান করিয়া থাকেন—এতবড় দাতা তিনি । এসমস্ত কারণে শ্রীকৃষ্ণ ভজনীয় গুণের নিধি—তাঁহার গুণের বিষয় যিনি অবগত আছেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে ভজন না করিয়া থাকিতে পারেন না ।

এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিয়ে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৪৫। অর্থঃ । কঃ (কোন্) পণ্ডিতঃ (পণ্ডিত ব্যক্তি) ভক্তপ্রিয়াং (ভক্তপ্রিয়) ঋতগিরঃ (সত্যবাক্) সুহৃদঃ (সুহৃদ—হিতকারী) কৃতজ্ঞাং (কৃতজ্ঞ) স্বঃ (তোমা হইতে) অপরাং (অন্ত কাহারও) শরণং (শরণ) গচ্ছেৎ (গ্রহণ করে)—যশ্চ (যে তোমার) উপচয়াপচর্যো ন (হ্রাস-বৃদ্ধি-নাই) [যঃ] (যে তুমি) ভক্ততঃ (ভজনকারী) সুহৃদঃ (সুহৃদকে) সৰ্বান্ (সমস্ত) অভিকামান্ (অভিলষিত বস্তু), আঙ্গানং অপি (তোমার নিজেকে পর্য্যন্তও) দদাতি (দান কর) ।

অনুবাদ । অজুর শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন :—যিনি ভজনকারী সুহৃদকে সকল অভিলষিত দান করেন, এমন কি আত্মপর্য্যন্তও দান করিয়া থাকেন, যাহার হ্রাস নাই, বৃদ্ধি নাই, সেই ভক্তপ্রিয়, সত্যবাক্, সর্বসুহৃদ এবং কৃতজ্ঞ তোমা ব্যতীত, কোন্ পণ্ডিত অপর কাহারও শরণাপন্ন হইবে ? ৪৫

এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের কতকগুলি ভজনীয়-গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ ভক্তপ্রিয়—ভক্তই তাঁহার প্রীতির বিষয় ; তিনি ভক্তকে এত প্রীতি করেন যে, প্রকৃত ভক্তের কথা তো দূরে, ভক্তের ছদ্মবেশ ধারণ করিয়াও যদি কেহ তাঁহার সমীপবর্তী হয়,—ছদ্মবেশে তাঁহার অনিষ্ট করিবার উদ্দেশ্যেও যদি কেহ তাঁহার নিকটে আসে—

বিজ্ঞ জনের হয় যদি কৃষ্ণগুণ-জ্ঞান ।

অন্য ত্যজি ভজে তাতে,—উদ্ধব প্রমাণ ॥ ৫২

তথাহি (ভাঃ ৩২।২৩)

অহো বকী যং স্তনকালকূটং

জিঘাংসয়াপায়দপ্যাসাধী ।

লোভে গতিং ধাত্যচিতাং ততোহন্তং

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ৪৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

এবমহুবৃতিঃ কৃপয়ৈবেতি সূচয়ন্ অপকারিষপি তন্তু কৃপালুতাং দর্শয়ন্নাহ । অহো আশ্চর্য্যং দয়ালুতায়াঃ । হস্তমিচ্ছয়াপি স্তনয়োঃ সন্তুতং কালকূটং বিষং যমপায়য়ং । বকী পুতনা অসাধী দুষ্টাপি ধাত্য যশোদায়া উচिताং গতিং লেভে । ভক্তবেশমাশ্রয়ে যঃ সদগতিং দত্তবানিত্যর্থঃ । ততোহন্তং কং বা ভজেম ॥ স্বামী ॥ ৪৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তাহাকেও তিনি কৃপা করেন—পুতনাই তাহার প্রমাণ । তিনি ঋতগীঃ—সত্যবাক্, যখন বাহাই বলেন, তাহাই পালন করেন ; মননা ভব-ইত্যাদি গীতাবাক্যে তিনি যে বলিয়াছেন, যে কেহ তাঁহাকে ভজন করিবেন, তিনিই তাঁহাকে পাইবেন—এসকল বাক্যের অস্তথা তিনি কখনও করেন না ; ভজনকারীর নিকটে তিনি ধরা দিয়াই থাকেন । তিনি সকলেরই স্নহদু—সকলেরই হিতকারী, কাহারও অমঙ্গল তিনি করেন না, যেহেতু তিনি মঙ্গলময় । তিনি কৃতজ্ঞ—পূর্ব পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । আবার তিনি অনন্তশক্তিশালী এবং পূর্ণবস্ত্র বলিয়া তাঁহার উপচয়্যাপচয়্যে—নাই—হ্রাসও নাই, বৃদ্ধিও নাই ; যে ভক্ত যাহা চাহেন, তাঁহাকে তাহা দিলেও—এমন কি আত্মপর্য্যস্ত দান করিলেও তাঁহার কোনও অপচয়—হ্রাস বা ক্ষতি হয় না ; আবার, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের অনন্তকোটি ব্রহ্মাদি এবং ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে যে অপরিমিত দ্রব্যাদি উপহার স্বরূপে দান করিয়া থাকেন, তাহাতেও তাঁহার কোনওরূপ উপচয়—বৃদ্ধি হয় না । সুতরাং ভক্তকে আত্মপর্য্যস্ত দান করিতেও তাঁহার দ্বিধাবোধের কোনও হেতু থাকিতে পারে না ; ভক্তের অভিলষিত বস্তু তিনি দিয়াও থাকেন—সর্ব্বান্ অভিকামান্—ভক্তের অভিলষিত সমস্ত বস্তু, এমন কি আত্মনামপি—নিজেকে পর্য্যস্তও তিনি তাঁহাতে প্রীতিমান্ ভক্তকে দিয়া থাকেন । এত ভজনীয়-গুণের নিধি যিনি—কোনও পণ্ডিত ব্যক্তিই—তাঁহা ব্যতীত অপর কাহারও ভজন করিতে পারেন না ; কারণ, অপর কাহারও মধ্যেই এতগুলি ভজনীয় গুণের এত অধিক পরিমাণে সমাবেশ ও অভিব্যক্তি নাই ।

পূর্ববর্তী পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫২ । শ্রীকৃষ্ণের ভজনীয় গুণের কথা যিনিই অবগত হইবেন, তিনিই যে অন্য সকলের ভজন ত্যাগ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণকেই ভজন করিতে ইচ্ছুক হইবেন, তাহাই বলিতেছেন ।

বিজ্ঞজনের—পণ্ডিত ব্যক্তির ; যিনি শাস্ত্রাদিতে শ্রীকৃষ্ণের ভজনীয় গুণের কথা অবগত হইয়াছেন, তাঁহার । কৃষ্ণ-গুণজ্ঞান—শ্রীকৃষ্ণের ভজনীয়-গুণের জ্ঞান । শ্রীকৃষ্ণের ভজনীয়-গুণ সমূহের মধ্যে কৃপাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ (১৮।১২ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; তাই এই পয়ারের প্রমাণরূপে নিম্নে যে শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের দয়ার কথাই বিশেষ ভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে । অন্যত্যজি—অন্য সকলের ভজন ত্যাগ করিয়া । ভজে—শ্রীকৃষ্ণের ভজন করে । উদ্ধব প্রমাণ—উদ্ধবোল্লিখিত নিম্নোদ্ধৃত শ্লোকই তাহার প্রমাণ ।

শ্লো। ৪৬ । অময় । অহো (অহো ! কি আশ্চর্য্য !) অসাধী (দুষ্টা) বকী (পুতনা) জিঘাংসয়া (প্রাণবিনাশের ইচ্ছায়) যং (যাহাকে—যে শ্রীকৃষ্ণকে) স্তনকালকূটং (স্তনলিগু কালকূট) অপায়য়ং অপি (পান করাইয়াও) ধাত্যচিতাং (ধাতীর—মাতৃবৎ লালন-পালন কারিণীর—উপযুক্ত) গতিং (গতি) লেভে (লাভ করিয়াছে), ততঃ (তাঁহাব্যতীত) অন্তং (অন্ত) কং বা দয়ালুং (কোন্ দয়ালুরই বা) শরণং (শরণ) ব্রজেম (গ্রহণ করিব) ?

শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ।

|

তার মধ্যে প্রবেশয়ে 'আত্মসমর্পণ' ॥ ৫৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাঁক।

অমুবাদ। বিহুরের নিকটে উদ্ভব বলিলেন :—অহো! (শ্রীকৃষ্ণের কি আশ্চর্য্য দয়াবৃত্তা)। দুষ্টা পুতনা প্রাণ বিনাশের ইচ্ছায় যাহাকে স্বীয় স্তনলিপ্ত কালকূট পান করাইয়াও ধাত্মীর (মাতৃবৎ লালন-পালন-কারিণীর) উপযুক্তা গতি লাভ করিয়াছে, সেই শ্রীকৃষ্ণব্যতীত এমন দয়াবু আর কে আছে যে, তাঁহার ভজন করিব? ৪৬

একটলীলার শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের ষষ্ঠদিবসে রাত্রিকালে, দুষ্ট কংসকর্তৃক প্রেরিত হইয়া রাক্ষসী পুতনা দিব্যবসন-ভূষণে ভূষিতা পরমাত্মন্দরী রমণীর বেশে নন্দালয়ে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহার রূপে মোহিত হইয়া গোপগণও পুর-প্রবেশের সময়ে তাহাকে বাধা দেন নাই। যশোদার গৃহে প্রবেশ করিয়াই মাতার স্নেহ ও আদরের ভাণ করিয়া পুতনা শিশু কৃষ্ণকে টানিয়া কোলে তুলিল—তুলিয়াই নিজের স্তন শ্রীকৃষ্ণের মুখে প্রবেশ করাইয়া দিল। তাহার স্নেহপূর্ণ আচরণে—বিশেষতঃ লীলাশক্তির প্রভাবে—যশোদা এবং রোহিণীও এমনই মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তাঁহারাও পুতনাকে বাধা দেন নাই। রাক্ষসী পুতনা সত্বদেগু লইয়া আসে নাই; কংসের প্ররোচনায় শ্রীকৃষ্ণকে বিনষ্ট করার জন্তই স্বীয় স্তনে কালকূট—তীব্র বিষ—মাখাইয়া আদিসিয়াছিল। পুতনা মনে করিয়াছিল যে—তাহার কালকূট-লিপ্ত স্তন মুখে দিলেই বিষের প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া যাইবে। হইল কিন্তু বিপরীত। নরলীল শ্রীকৃষ্ণ সহজ নরশিশুর জায়গা স্তন পান করিতে লাগিলেন; কিন্তু স্তনপানকালে তো ওষ্ঠাধারদ্বারা স্তনকে চুষিয়া টান দিতে হয়? শ্রীকৃষ্ণও তাহাই করিলেন, শিশু যেরূপ শক্তিতে চোষে, সেইরূপ শক্তিতেই চুষিলেন; কিন্তু এই স্তনচোষাকে উপলক্ষ্য করিয়াই লীলাশক্তি স্তনের সঙ্গে পুতনার প্রাণবায়ু চুষিয়া বাহির করিয়া লইল—আকাশভেদী চীৎকার সহকারে পুতনা ধরা-শায়িনী হইল। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই—যদিও পুতনা শত্রুতাচরণ করিতে আসিয়াছিল, পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণ তথাপি তাহাকে উত্তমা গতি দিলেন—যাহারা মাতার ছায় স্তন্যাদি দিয়া শ্রীকৃষ্ণের লালন-পালন করেন, তাঁহারা যে গতি পাবেন, শ্রীকৃষ্ণ রাক্ষসী পুতনাকেও সেই গতিই দিলেন,—ধাত্মীর প্রাপ্য গতি পাইয়া পুতনা দিব্যদেহে গোলোকে স্থান পাইল। পুতনা ভক্ত না হইলেও, ভক্তির আবরণে—মাতৃভাবের আবরণে, ধাত্মীর ছদ্মবেশে, ধাত্মীর ছায় স্তন্যাদি দানরূপ প্রীতিমূলক কার্য্যের অন্তরালে—নিজেকে লুকায়িত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সমীপবর্ত্তিনী হইয়াছিল এবং ছদ্মবেশের প্রভাবেই তাঁহার পতিতপাবন শ্রীবিগ্রহেরও স্পর্শ লাভ করিতে পারিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ ভক্তপ্রিয়, ভক্ততো দূরের কথা—ভক্তের ছদ্মবেশ ধারণ করিয়াও যদি কেহ তাঁহার সমীপবর্ত্তী হয়, তাঁহার ভক্তবাসুল্যের অনির্কচনীয় শক্তিতে, তিনি তাহাকেও কৃপা না করিয়া থাকিতে পারেন না। তাই শত্রুভাবাপন্ন রাক্ষসী পুতনা তাঁহার প্রাণবিনাশ করিতে যাইয়াও তাহার ছদ্মবেশের অমুরূপ ধাত্ম্যচিত গতি লাভ করিয়া ধম্ম হইল। এত করুণা শ্রীকৃষ্ণের।

এই শ্লোক শ্রীকৃষ্ণের করুণার সূর্য্যতিশায়িনী অতিব্যক্তির পরিচায়ক। এত করুণা যাঁর, তাঁকে না ভজিয়া কোনও হিতাহিত-জ্ঞান-বিশিষ্ট ব্যক্তিই অপরকে ভজিতে ইচ্ছুক হইবে না—ইহাই ইহার প্রতিপাদ্য। এইরূপে এই শ্লোক পূর্ব পয়ারের প্রমাণ।

৫৩। পূর্ববর্ত্তী ৫০-পয়ারে অকিঞ্চন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়ার কথা বলা হইয়াছে। অকিঞ্চন ও শরণাগত কাহাকে বলে, এক্ষণে তাহাই বলিতেছেন।

একই লক্ষণ—শরণাগত ও অকিঞ্চন এই উভয় ভক্তই একরূপ লক্ষণ-বিশিষ্ট। শরণাগতের লক্ষণ পরবর্ত্তী শ্লোকে প্রকাশ করা হইয়াছে। তাহা এই :—(১) শ্রীকৃষ্ণের ভজনের বা প্রীতির অমুরূপ বিষয়ের গ্রহণ; (২) শ্রীকৃষ্ণের ভজনের বা প্রীতির প্রতিকূল বিষয়ের ত্যাগ; (৩) শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করিবেন, এই বিষয়ে নিশ্চিত বিশ্বাস; (৪) রক্ষাকর্ত্তারূপে শ্রীকৃষ্ণকে বরণ করা; (৫) শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ; এবং (৬) আমি নিতান্ত অভিমাত্রী, ভক্তহীন, মহা অপরাধী, হে কৃষ্ণ, তোমার কৃপাব্যতীত, আমার আর অত্ন গতি নাই; আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর—ইত্যাদিরূপে

তথাহি হরিতত্ত্ববিলাসে (১১।৪১৭, ৪১৮)—

আনুকূল্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যস্ত বর্জনম্ ।

রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃষ্মৈ বরণং তথা

আত্মনিষ্কম্পকার্পণ্যে ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥ ৪৭

তবাস্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ।

তৎস্থানমাশ্রিতস্তুষ্মৈ মোদতে শরণাগতঃ ॥ ৪৮

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

আনুকূল্যস্ত ভগবদুত্তমকুলতায়ঃ সঙ্কল্পঃ কর্তব্যত্বেন নিয়মঃ । প্রাতিকূল্যস্ত তদৈপরীত্যস্ত বর্জনম্ । গোপ্তৃষ্মৈ পতিষ্মৈ বরণং স্বীকরণং প্রার্থনং বা । আত্মনো নিষ্কম্পঃ সমর্পণম্ । কার্পণ্যঞ্চ ভগবন্ রক্ষ রক্ষিত্যাদিপ্রকারেণার্থত্বম্ । ততশ্চ বিশ্বাসরূপে প্রীতিরূপে চ সত্থ্যে রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসঃ । তত এব গোপ্তৃষ্মৈ বরণং চেতি ধ্যং, তথা প্রীতিস্বভাবেন আনুকূল্য-সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবর্জনং চেতি ধ্যং পর্য্যবস্তোত্যেব । তথা মাং প্রপন্নং জনং কশ্চিৎ ভূয়োহহীতি শোচিতুমিতি । আর্থানাম্ শরণং স্বহমিতি ভগবদ্বচনবিশ্বাসেনাভ্যনিষ্কম্পকার্পণ্যে অপি তত্রৈব পর্য্যবস্ততঃ । তত্র স্থলবিচারাপেক্ষয়া প্রশঙ্কঃ । তেনাভ্যনিবেদনে আত্মনিষ্কম্পঃ কার্পণ্যঞ্চ প্রীতিবিশেষস্বভাবিকতয়া প্রীত্যাগ্নয়ে সখ্য এব দ্রষ্টব্যমিত্যেবা দিক্ । শ্রীসনাতন । ৪৭

এবং ফলিতং সংক্ষেপেণাভিযাজয়ন্ শরণাগতকৃত্যঞ্চ দর্শয়ন্ তন্মাহাত্ম্যমেব লিখতি তবেতি । তন্মা দেহেন তস্ত ভগবতঃ স্থানং শ্রীমথুরাদিকমাশ্রিতঃ সন্ মোদতে আনন্দমমৃতবতি সর্বথা সখ্যসিদ্ধেঃ । শ্রীসনাতন । ৪৮

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

আর্শি ও দৈত জ্ঞাপন করা । এই ছয়টি লক্ষণের মধ্যে রক্ষাকর্তারূপে বরণই প্রধান ; অষ্ট পাঁচটি আনুষঙ্গিক ; অনুপূরক-পরিপূরক মাত্র । রক্ষাকর্তারূপে বরণই অঙ্গী, অষ্ট পাঁচটি তাহার অঙ্গ । রক্ষাকর্তারূপে বরণ এবং শরণাগতি একই কথা ; কাহাকেও রক্ষাকর্তারূপে বরণ করিলেই তাঁহার শরণাগত হওয়া হইল, তাঁহার শরণ বা আশ্রয় লওয়া হইল । যাঁহার আশ্রয় লওয়া হয়, তাঁহার প্রীতির অনুকূল বিষয়ের গ্রহণ এবং প্রতিকূলবিষয়ের ত্যাগ, আপনা-আপনিই আসিয়া পড়ে এবং রক্ষা করিবার যোগ্যতা যে তাঁহার আছে, এই বিশ্বাস পূর্ব্বেই জন্মিয়া থাকিবে—নচেৎ রক্ষাকর্তারূপে তাঁহার বরণই সম্ভব হয় না ; আর রক্ষাকর্তারূপে যাঁহার বরণ করা হয়, তাঁহার নিকটে আত্মসমর্পণও করিতেই হয় এবং স্বীয় দৈত জ্ঞাপনও করিতে হয় । এইরূপে অনুকূল বিষয়ের গ্রহণাদি পাঁচটি বিষয় রক্ষাকর্তারূপে বরণের অঙ্গ বা আনুষঙ্গিক ক্রিয়াই হইল । শরণাগতি বা অকিঞ্চনত্বের মুখ্য লক্ষণ হইল রক্ষাকর্তারূপে বরণ ।

তার মধ্যে প্রবেশয়ে ইত্যাদি—আত্মসমর্পণ (বা দেহ-দৈহিক বিষয় শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ) ঐ লক্ষণের অন্তর্ভুক্ত । শরণাগত ও অকিঞ্চন, উভয়েই দেহ ও দৈহিক সমস্ত বিষয় শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়া থাকেন ।

[শরণাগত ও অকিঞ্চনের একই লক্ষণ হইলেও, এবং উভয়েই শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিয়া থাকিলেও, সম্ভবতঃ স্থলবিশেষে উভয়ের মধ্যে একটু পার্থক্য থাকে ; এই পার্থক্য আত্মসমর্পণের প্রবর্তক-হেতুবশতঃ । যিনি সংসার ভোগ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন, যথাসাধ্য চেষ্টাও করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারেন নাই ; সাংসারিক আপদবিপদে ব্যতিব্যস্ত হইয়া—সংসারে বিরক্ত হইয়াছেন ; অনন্তোপায় হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিয়া তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাকে শরণাগত বলা চলে, কিন্তু বোধ হয় অকিঞ্চন বলা চলে না । আর, সংসারভোগ কৃষ্ণ-ভক্তির প্রতিকূল জানিয়া—তাঁহার স্বরূপানুভব কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণসেবাপ্রাপ্তির আনুকূল্য বিধান করিতে পারে, এমন কিছুই সংসারে তাঁহার নাই জানিয়া সংসার ছাড়িয়া—যিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করিয়া তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাকেই অকিঞ্চন বলে । পূর্ব্বোক্ত কারণে যিনি শরণাগত, তাঁর পক্ষে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণের হেতু—সংসারভোগে তাঁহার অকৃতকার্যতা ; আর যিনি অকিঞ্চন—তাঁর পক্ষে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণের হেতু—শ্রীকৃষ্ণসেবার বাসনা । অকিঞ্চন সকল সময়েই সংসারে নিস্পৃহ ; শরণাগত সংসারে নিস্পৃহ ছিলেন না, কিন্তু ব্যর্থমনোরথ হইয়া কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন । যিনি অকিঞ্চন, তিনি কৃষ্ণ-সেবার জন্ত সংসার ছাড়িয়াছেন, আর যিনি শরণাগত

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ।

।

কৃষ্ণ তারে করে তৎকালে আত্মসম ॥ ৫৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

তিনি সংসারভয়ে ভীত হইয়া সংসার ছাড়িয়াছেন ; এস্থলে বরং সংসারই তাঁহাকে ছাড়িয়াছে বলা যায় । যিনি অকিঞ্চন, তিনি নিশ্চিতই শরণাগত ; কিন্তু যিনি শরণাগত, তিনি সকলক্ষেত্রে অকিঞ্চন না হইতেও পারেন—অন্ততঃ প্রারম্ভে । পূর্ববর্তী ৫০-পর্যায় হইতে বুঝা যায়, যিনি অকিঞ্চন হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হয়েন, ভক্তিমার্গের সাধনে তিনি অচিরে সাফল্য লাভ করিতে পারেন ।]

শ্লো। ৪৭-৪৮ । অম্বয় । আত্মকূল্য (ভজনের অম্বয় বিষয়ের কর্তব্যরূপে নিয়মগ্রহণ), প্রাতিকূল্য (ভজনের প্রতিকূল বিষয়ের) বর্জনম্ (ত্যাগ) রক্ষিষ্ণুতি (শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করিবেন) ইতি (এইরূপ) বিশ্বাসঃ (বিশ্বাস) তথা গোপ্তৃত্বে (এবং রক্ষাকর্তৃত্বে—রক্ষাকর্ত্তারূপে) বরণং (বরণ) আত্মনিষ্কেপকার্পণ্যে (আত্মসমর্পণ এবং ভগবন্ ! রক্ষা কর, রক্ষা কর ইত্যাদিভাবে স্বীয় আত্মভাব প্রকাশ) [ইতি] (এই) ষড়্বিধা (ছয়প্রকার) শরণাগতিঃ (শরণাগতের লক্ষণ) । তব (তোমার—হে ভগবন্ ! আমি তোমারই) অম্বি (হই—আমি) ইতি (এইরূপ) বাচা (বাক্যদ্বারা) বদন্ (বলিয়া) মনসা (মনের দ্বারাও) তথা এব (সেইরূপই—আমি ভগবানেরই) বিদন্ (জানিয়া) তস্মা (দেহদ্বারা) তৎস্থানং (তাঁহার—ভগবানের—লীলাস্থানাদি) আশ্রিতঃ (আশ্রয় করিয়া) শরণাগতঃ (শরণাগত ব্যক্তি) মোদতে (আনন্দানুভব করেন) ।

অনুবাদ । ভগবদ্বক্তৃত্বের অম্বয় বিষয়ের ব্রতরূপে গ্রহণ এবং তাহার প্রতিকূল বিষয়ের ত্যাগ, ভগবান্ আমাকে নিশ্চয়ই রক্ষা করিবেন—এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস, রক্ষাকর্ত্তারূপে তাঁহাকে বরণ করা, শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ এবং শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত্যপন—এই ছয় প্রকার শরণাগতের লক্ষণ । হে ভগবন্ ! আমি তোমারই, মুখে এই রূপ বলিয়া মনে মনেও সেইরূপ জানিয়া এবং শরীর দ্বারা বৃন্দাবনাদি ভগবলীলাস্থান আশ্রয় করিয়া শরণাগত ব্যক্তি আনন্দোপভোগ করেন । ৪৭-৪৮

এই দুই শ্লোকে শরণাগতের লক্ষণ বলা হইয়াছে । “তবাম্বিতি বদন্ বাচা”—ইত্যাদি শেষোক্ত শ্লোকের মর্ম এই যে—কেবল যন্ত্রের দ্বারা বাহ্যিক আচরণে আত্মকূল্যের গ্রহণ এবং প্রাতিকূল্যের বর্জনাতি করিলেই—কেবল মুখে “হে ভগবন্ ! আমি তোমার”—এইরূপ বলিলেই শরণাগত হওয়া যায় না । কায়মনোবাক্যে ভগবানের হওয়া চাই, বাহিরে যেরূপ আচরণ করিবে, মনের ভাবও ঠিক তদমুরূপ হওয়া চাই । শরণাগত হইয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার নিজের বলিতে আর কিছুই থাকেনা—তাঁহার দেহও আর তাঁহার নিজের নহে, আত্মসমর্পণের পরে তাহা শ্রীকৃষ্ণেরই সম্পত্তি হইয়া যায় ; তখন হইতে দেহকে বা দেহসম্বন্ধী ইন্দ্রিয়াদিকে তাঁহার নিজের কাজে নিয়োজিত করার তাঁহার কোনও অধিকারই থাকেনা—বিক্রীত গরুকে যেমন আর নিজের কাজে লাগান যায় না, তদ্রূপ । দেহকে এবং ইন্দ্রিয়াদিকে সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের কার্য্যেই নিয়োজিত করিতে হইবে (২১৯১৪৮ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) । যার নিকটে আত্মসমর্পণ করা হয়, তাঁর নিকটে,—তাঁর বাড়ীতেই থাকিতে হয় ; এইভাবে থাকিলেই মনেও একটু স্বস্তি বোধ হয় ; তাই শরণাগত ব্যক্তিও শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলাস্থল-বৃন্দাবনাদিতে বাস করিয়া আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন । (পরবর্তী পর্যায়ের টীকায় আত্মসমর্পণ-অর্থ দ্রষ্টব্য ।

৫৪ । শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হওয়ার সার্থকতা কি, তাহা বলিতেছেন । কোনও ভক্ত যেই মুহূর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন, সেই মুহূর্ত্তেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজের তুল্য (আত্মসম) করিয়া থাকেন । এখানে “আত্মসম” বলিতে কি বুঝায়, তাহা বিবেচনা করা দরকার । সকল বিষয়ে কৃষ্ণের সমান কেহ হইতে পারে না ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ অম্বয়জ্ঞান-তত্ত্ব । এই পর্যায়ে কোন্ অংশে “আত্মসম” করার কথা বলা হইয়াছে, তাহা পরের শ্লোক হইতেই বুঝা যায় । পরের শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,—“মানুষ যখন অপর সমস্ত কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া আমাতে আত্ম-নিবেদন করে, তখনই আমি তাহাকে একটা বিশিষ্টতা দান করি ; তাহার ফলে সেই মানুষ,—অমৃতত্বঃ (মোক্ষং) প্রতিপদ্যমানঃ

তথাহি (ভাঃ ১১।২৯।৩৪)

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপত্ত্বমানো

ময়ান্নভূষায় চ কল্পতে বৈ ॥ ৪৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

কৃত ইত্যত আহ মর্ত্য ইতি । যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা সন্ মে নিবেদিতাত্মা ভবতি তদা অসৌ মে বিচিকীর্ষিতো বিশিষ্টঃ কৰ্ত্তুমিষ্টো ভবতি ততশ্চামৃতত্বং মোক্ষং প্রতিপত্ত্বমানো ময়ান্নভূষায় মদৈক্যায় মৎসমানৈশ্বর্য্যায়ৈতি যাবৎ । কল্পতে যোগ্যঃ ভবতি । বৈ ধ্রুবম্ ॥ স্বামী ॥

গৌর-কৃপা-বরজিণী টীকা

ময়ান্নভূষায় (মৎসমানৈশ্বর্য্যায়) কল্পতে (যোগ্যো ভবতি)—জীবমুক্ত হইয়া আমার সমান ঐশ্বর্য্য ভোগের যোগ্য হয় ।” আত্মসমর্পণকারী লোক জীবমুক্ত হয়, অর্থাৎ মায়াতীত হয়, বা চিন্ময়ত্ব লাভ করে ; এবং শ্রীকৃষ্ণের সমান কয়েকটা ঐশ্বর্য্য বা গুণ পাওয়ার যোগ্য হয়। তাহা হইলে, মায়াতীতত্বাংশে বা চিন্ময়ত্বাংশে এবং শ্রীকৃষ্ণের কয়েকটা গুণ পাওয়ার (২।২২।৬৩ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) যোগ্যতাংশেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আত্মসমর্পণকারী ভক্তের তুল্যতা ; অত্ৰ বিষয়ে নহে ।

শরণ লঞা—শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইয়া । **আত্মসমর্পণ**—দেহ ও দৈহিক বিষয় সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ । দেহ ও দৈহিক সমস্তই যখন শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হয়, তখন ভক্তের “আমার” বলিতে আর কিছুই থাকে না । তাঁহার যাঁহা কিছু আছে, সমস্ত—এমন কি তাঁহার হস্তপদচক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয়বর্গপর্য্যন্তও তখন শ্রীকৃষ্ণের ; সুতরাং নিজের কোনও কাজের **জ্ঞ**—নিজের খাওয়া পরা ইত্যাদির জ্ঞ নিজেকে বা নিজের ইন্দ্রিয়বর্গকে নিয়োজিত করার তখন আর তাঁহার কোনও অধিকারই থাকিবে না । ঐ সমস্ত শ্রীকৃষ্ণের—শ্রীকৃষ্ণের কাজ ব্যতীত অত্ৰ কাজে নিয়োজিত করা অত্ৰায় হইবে । (২।১৯।১৪৮ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । আমি যদি একটা গরু বেচিয়া ফেলি, সেই গরুতে আমার যেমন আর কোনও অধিকারই থাকিবে না—গরুর ভরণ-পোষণেও যেমন আমার কোনও অধিকার থাকিবে না, যিনি গরুটি কিনিয়া নিয়াছেন, তাঁহার ইচ্ছা হইলে গরুকে খাওয়াইবেন, ইচ্ছা না হইলে না খাওয়াইবেন, আমার তাতে কোনও কথা বলা, বা মনে কোনও ভাব পোষণ করার যেমন কোনও অধিকার নাই—সেইরূপ আমি, আমার দেহ ও দৈহিক বিষয় সমস্তই যদি শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করি, তখন দেহ-দৈহিক বিষয়ে আমার আর কোনও অধিকারই থাকিবে না । শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিলে আমি তখন গরু-বিক্রেতার মতন, আমার দেহ ও দৈহিক বিষয় তখন বিক্রীত গরুর মতন ; কৃষ্ণের ইচ্ছা হয়, আমার দেহাদিকে রক্ষা করিবেন, ইচ্ছা না হয়, না করিবেন । এইরূপ অবস্থাই আত্মসমর্পণের ।

তৎকালে—আত্মসমর্পণের কালেই ; যেই মুহূর্ত্তে আত্মসমর্পণ করা হয়, ঠিক সেই মুহূর্ত্তেই ; ক্ষণমাত্রাও বিলম্ব না করিয়া । **আত্মসন**—শ্রীকৃষ্ণের তুল্য ; আত্মসমর্পণকারী ভক্তকে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিজের মত মায়াতীত বা চিন্ময় করিয়া দেন এবং তাঁহার কতকগুলি গুণ পাওয়ার যোগ্য করিয়া দেন ।

শ্লো। ৪৯। **অন্বয়** । মর্ত্যঃ (মানুষ) যদা (যখন) ত্যক্তসমস্তকর্মা (অপর সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া) মে (আমাতে—শ্রীকৃষ্ণে) নিবেদিতাত্মা (আত্মসমর্পণ করে), তদা (তখন), [অসৌ] (সেই মানুষ) মে (আমার) বিচিকীর্ষিতঃ (বিশেষ কিছু করার নিমিত্ত অভিলষিত) [ভবতি] (হয়) ; [ততশ্চ] (তাহার ফলে) অমৃতত্বং (অমৃতত্ব—জীবমুক্তি) প্রতিপত্ত্বমানঃ (প্রাপ্ত হইয়া) ময়ান্নভূষায়চ (আমার সমান ঐশ্বর্য্য ভোগের জ্ঞ) কল্পতে (যোগ্য হয়) ।

অনুবাদ । উক্তবকে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন :—মানুষ যখন অপর সমস্ত কর্ম ত্যাগ করিয়া আমাতে (শ্রীকৃষ্ণে) আত্মসমর্পণ করে, তখন তাহার জ্ঞ বিশেষ কিছু করার আমার ইচ্ছা হয় ; তাহার ফলে সেই মানুষ জীবমুক্ত-অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া আমার ঐশ্বর্য্যভোগের যোগ্য হয় । ৪৯

এবে সাধনভক্তি-লক্ষণ শুন সনাতন ।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥ ৫৫

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১২।২)

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যভাবা সা সাধনাভিধা ।

নিত্যসিদ্ধস্ত ভাবস্ত প্রাকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥ ৫০

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

কৃতীতি । সামান্ততো লক্ষিতা উত্তমা ভক্তিঃ । কৃত্যা ইঞ্জিয়প্রেরণয়া সাধ্যা চেৎ সা সাধনাভিধা ভবতি । কৃত্যাস্তদন্তর্ভাবশ্চ পূর্বক্রিয়ায়া যজ্ঞান্তর্ভাববৎ । তত্র ভাবাচ্ছভাবরূপায়া ব্যবচ্ছেদার্থমাহ সাধ্যো ভাবঃ প্রেমাধিক্রপো যয়া সা ন তু ভাবসিদ্ধা । সা হি তদন্তর্ভাৎ সাধারূপৈবেতি । সাধ্যভাবা ইত্যেনে সা সাধ্যপুম্বাংস্তরা চ পরিহতা । অর্থান্তরং স্বার্থক্রিয়াবিশেষঃ । উত্তমায়া এবোপক্রান্তত্বাৎ । ভাবস্ত সাধ্যত্বে কৃত্রিমত্বাৎ পরমপুরুষার্থস্বাভাবঃ শ্রাদিত্যাশঙ্ক্যাহ নীতোতি । ভগবচ্ছক্তিবিশেষবৃত্তিবিশেষত্বেনাগ্রে সাধয়িষ্যমাণত্বাদিতি ভাবঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৫০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভ্যক্তসমস্তকর্ম্ম—কোনও মহাপুরুষের কৃপায় যিনি নিত্যনৈমিত্তিকাদি সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া নিবেদিতাত্মা—শ্রীকৃষ্ণে আত্মাকে (নিজেকে) নিবেদন করেন, শ্রীকৃষ্ণের চরণে আত্মসমর্পণ করেন, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের বিচিকীর্ষিতঃ হয়েন—তাঁহার জ্ঞাত বিশেষ কিছু করার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হয় । কর্ম্ম বা যোগী বা জ্ঞানী প্রভৃতির জ্ঞাত তিনি যাহা করেন, তাহা অপেক্ষাও বিলক্ষণ—অতি উত্তম—কিছু করার জ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছা হয় । আত্মসমর্পণকারীকে তিনি যাহা দেন, তাঁহার জ্ঞাত তিনি যাহা করেন, তাহা অনিত্য বা মায়িক কিছু নহে; পরন্তু তাহা নিত্য, গুণাতীত । যেই সময়ে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করেন, সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে ঐরূপ বিলক্ষণ বস্তু দিতে অভিলাষী হয়েন । তদা তৎক্ষণমারম্ভেই স মর্ত্যো মে ময়া বিচিকীর্ষিতঃ বিশিষ্টকর্ত্তুমিষ্টঃ মৎপ্রতিপদ্যমানেন মদভক্ত্যাভ্যাসেন যোগিজ্ঞানিপ্রভৃতিভ্যোহপি বিলক্ষণ এব কর্ত্তমভীষ্মিতঃ শ্রাদিতি তেন মদভক্তেন ময়া কার্য্যঃ সত্যভূত এব নাপি অবিদ্যাকার্য্য মিথ্যাভূত এবকিস্ত মৎকার্য্যো গুণাতীত এব সন্ ॥ চক্রবর্ত্তী ॥ অমৃতত্বং—মৃতং নাশশূন্যভাবত্বং (চক্রবর্ত্তী), অমৃতত্ব, অবিনাশিত্ব, জীবমুক্তত্ব । যিনি নিত্যনৈমিত্তিকাদি সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া সম্যকরূপে শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিবেন, তাঁহার সম্বন্ধেই এই শ্লোকোক্ত কথাগুলি বলা হইয়াছে । প্রাদিপত্তমানঃ—পাইয়া, জীবমুক্তি লাভ করিয়া ময়াঅভূয়ায়—ঐশ্বর্য্যাদি বিষয়ে আমার সমতা লাভ করিবার যোগ্য হয়েন; শ্রীকৃষ্ণের সমান ঐশ্বর্য্যাদি লাভ করিবার যোগ্যতা লাভ করেন (পূর্বপয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

পূর্ব-পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৫৫ । ভক্তির অভিধেয়তা (কর্ত্তব্যতা), শ্রীকৃষ্ণেই ভক্তি-প্রয়োগের প্রয়োজনীয়তা এবং ভক্তির অধিকারিতার কথা বলিয়া এক্ষণে সাধন-ভক্তির লক্ষণ বলিতেছেন । এবে—এক্ষণে । সাধনভক্তি—জীবের চিত্তে নিত্য-সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমের উন্মেষের নিমিত্ত, হস্ত-পদ-চক্ষু-কর্ণ-জিহ্বাদি ইঞ্জিয়বর্গ দ্বারা (ভক্তি-অঙ্গের) যে অমুষ্ঠানগুলি করা হয়, তাহাদের সাধারণ নাম সাধন-ভক্তি । সাধন অর্থ উপায়; ভক্তি-অঙ্গের যে অমুষ্ঠান প্রেমলাভের উপায় স্বরূপ, তাহাই সাধন-ভক্তি । যাহা হৈতে—যে সাধন-ভক্তি হইতে । কৃষ্ণপ্রেম মহাধন—কৃষ্ণপ্রেমরূপ অমূল্যরত্ন । কৃষ্ণপ্রেমকে ‘মহাধন’ বলার তাৎপর্য্য এই যে, ইহা দ্বারা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে পর্য্যন্ত লাভ করা যায় ।

শ্লো। ৫০ । অমৃতম্ । সা (সেই উত্তমা ভক্তি) কৃতিসাধ্যা (ইঞ্জিয়বর্গের সহায়তায় সাধনীয় হইলে) সাধ্যভাবা চ (এবং প্রেমই যদি তাহার সাধ্য হয়, তাহা হইলে) সাধনাভিধা (সাধনভক্তি নামে কথিত) [শ্রাৎ] (হয়) । নিত্যসিদ্ধস্ত (নিত্যসিদ্ধ) ভাবস্ত (ভাবের—প্রেমের) হৃদি (হৃদয়ে) প্রাকট্যং (প্রাকট্যই) সাধ্যতা (সাধ্যতা) ।

শ্রবণাদি-ক্রিয়া তার 'স্বরূপ-লক্ষণ' ।

'তটস্থ-লক্ষণে' উপজায় প্রেমধন ॥ ৫৬

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম—'সাধ্য' কভু নয় ।

শ্রবণাদি-শুদ্ধ-চিন্তে করয়ে উদয় ॥ ৫৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

অনুবাদ । পূর্বকথিতা উত্তমা ভক্তি যদি জিহ্বা-কর্ণাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা সাধনীয় হয় এবং তাহার সাধ্য (বা লক্ষ্য) যদি প্রেম হয়, তাহা হইলেই তাহাকে সাধন-ভক্তি বলে । নিত্যসিদ্ধ প্রেমের হৃদয়ে প্রাকটোর নামই সাধ্যতা । ৫০

"অগ্ন্যভিলাষিতাশৃংখলং" ইত্যাদি শ্লোকে (ভ, র, সি, ১।১।২) উত্তমা-ভক্তির লক্ষণ কথিত হইয়াছে (২।১২।১৪৮ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) । সেই ভক্তি যদি কুণ্ডলসাধ্যা—কুণ্ডল (করণ—ইন্দ্রিয়) দ্বারা সাধ্য (সাধনীয়) হয়, যদি কর্ণ-জিহ্বা প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের সাহায্যেই সেই ভক্তির অমুষ্ঠান করা যায়, তাহা হইলে তাহাকে সাধনভক্তি বলে । শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিই ইন্দ্রিয়ের সহায়তায় করণীয় অমুষ্ঠান ; সুতরাং শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিই হইল সাধনভক্তি । এই সাধনভক্তি হইল সাধ্যভাবা—যাহার সাধ্য বা লক্ষ্য হইল ভাব, তাহা ; এই সাধনভক্তির অমুষ্ঠানের ফলে ভাব (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম) পাওয়া যায় । এস্থলে প্রেমকে সাধ্য বলাতে আশঙ্কা হইতে পারে—প্রেম জন্ত পদার্থ কিনা, প্রেম এমন একটা বস্তু কিনা যাহা তৈয়ার করা যায় ? এই প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়াই বলিতেছেন—প্রেম জন্ত-পদার্থ নহে ; প্রেম একটা নিত্যসিদ্ধ বস্তু অর্থাৎ ইহা অনাদিকাল হইতেই বিद्यমান আছে, অনন্তকাল পর্যন্তই থাকিবে ; কিন্তু ইহা মায়াবদ্ধ জীবের হৃদয়ে নাই ; যেখানে মায়া, সেখানে প্রেম থাকিতেও পারে না ; প্রেম একটা অপ্রাকৃত চিন্ময় বস্তু ; যেহেতু ইহা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি-বিশেষ । সাধনভক্তির অমুষ্ঠান করিতে করিতে চিন্তের মায়া-মলিনতা যখন দূরীভূত হয়, তখনই সেই চিন্তে এই প্রেমের আবির্ভাব হইয়া থাকে । সাধন-ভক্তির প্রভাবে এইভাবে সাধকের হৃদি—চিন্তে ভাবস্থ—প্রেমের যে প্রাকট্য—আবির্ভাব, তাহাই এস্থলে সাধ্যতা ।

এই শ্লোকে ইহাও ধ্বনিত হইতেছে যে, নববিধা ভক্তির অমুষ্ঠানের লক্ষ্য যদি শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম না হয়, তাহা হইলে তাহাকে সাধন-ভক্তি বলা চলিবে না । ২।১২।১৮-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

এই পর্যায়ে সাধনভক্তির লক্ষণ বলা হইয়াছে ।

৫৬ । সাধনভক্তির স্বরূপ লক্ষণ ও তটস্থ লক্ষণ বলিতেছেন । যাহা কোনও বস্তুর অঙ্গীভূত, যাহা দ্বারা কোনও বস্তু গঠিত, তাহাই তাহার স্বরূপ-লক্ষণ । শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি নববিধা-ভক্তি, সাধন-ভক্তির অঙ্গ ; ঐ নববিধা ভক্তিই সাধনভক্তি ; তাই ঐ নববিধা-ভক্তি দ্বারা সাধনভক্তি গঠিত ; সুতরাং শ্রবণাদিই হইল সাধনভক্তির স্বরূপ-লক্ষণ । আর, যে লক্ষণ কোনও বস্তুর অঙ্গ বলিয়া বুঝা যায় না, অথচ যাহা কার্য্যদ্বারা বুঝা যায়, তাহাই ঐ বস্তুর তটস্থ-লক্ষণ ; সাধনভক্তির অমুষ্ঠানের ফলে কৃষ্ণপ্রেম চিন্তে উন্মেষিত হয় ; সুতরাং কাহারও চিন্তে কৃষ্ণপ্রেমের উন্মেষ দেখিলে সাধারণতঃ বুঝা যায় যে, ঐ ব্যক্তি সাধনভক্তির অমুষ্ঠান করিয়াছেন ; এস্থলে কৃষ্ণপ্রেমের দ্বারা সাধনভক্তির অমুষ্ঠান সূচিত হইল ; কৃষ্ণপ্রেম সাধনভক্তির ফল-স্বরূপ হইল ; তাই সাধন ভক্তির তটস্থ-লক্ষণ হইল কৃষ্ণপ্রেম । (২।১২।১৯ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) । শ্রবণাদি ক্রিয়া—শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য ও আত্ম-নিবেদন এই নববিধা ভক্তি । তার—সাধন-ভক্তির । উপজায়—উৎপাদন করে, জন্মায় ; এস্থলে, উন্মেষিত করে, আবির্ভূত করায় ।

৫৭ । পূর্ব পর্যায়ে বলা হইয়াছে, শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি দ্বারা কৃষ্ণপ্রেম "উপজায়" বা উৎপন্ন হয় । এই "উপজায়"-শব্দটী দ্বারা সূচিত হইতেছে যে, কৃষ্ণ-প্রেম পূর্বে ছিল না, শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা উৎপাদিত হইল ; তাহা হইলে, কৃষ্ণপ্রেম একটা "জন্ত পদার্থ" হইল । বাস্তবিক কিন্তু তাহা নহে । পূর্ববর্তী ৫০-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম—কৃষ্ণপ্রেম অনাদিসিদ্ধ বস্তু, অনাদিকাল হইতেই গোলোকে বিद्यমান আছে ।

সাধ্য কভু নয়—কৃষ্ণপ্রেম অনাদিসিদ্ধ বলিয়া কখনও উৎপাদনীয় (সাধ্য) নহে ; ইহা কেহ কোনও উপায়ে জন্মাইতে পারে না । ইহা জন্ত-পদার্থ নহে । যাহা সর্বদাই বর্তমান আছে, তাহা আর নূতন করিয়া কিরূপে জন্মাইবে ?

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রবণাদি-শুদ্ধচিত্তে—শ্রবণকীর্তনাদি দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত চিত্তে ; শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান করিতে করিতে কৰ্মফল ও অপরাধাদির মলিনতা দূরীভূত হইলে ।

করয়ে উদয়—উদিত হয় । সূর্য যেমন অগ্ন্যস্থান হইতে আসিয়া কোনও এক স্থানে উদিত হয়, তদ্রূপ ।

শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনীশক্তির (অর্থাৎ হ্লাদিনী-প্রধান শুদ্ধসত্ত্বের) বৃত্তিবিশেষই হইল প্রেম (১।৪।৫৯ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; সুতরাং প্রেম হইল স্বরূপতঃ চিচ্ছক্তি বা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তি । চিচ্ছক্তি বা তাহার কোনও বৃত্তিই মায়াবদ্ধ জীবের মধ্যে বা মায়িক জগতে—প্রচ্ছন্নভাবেও—থাকিতে পারে না—থাকে শ্রীকৃষ্ণ এবং চিন্ময় ভগবদ্ধামে (১।৪।৬২-শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) । শ্রীকৃষ্ণ হ্লাদিনীশক্তিরই কোনও এক সৰ্বানন্দাতিশায়িনী বৃত্তিকে সৰ্বদা ভক্তবৃন্দের চিত্তে নিক্ষিপ্ত করিতেছেন, তাহাই ভক্তচিত্তে গৃহীত হইয়া প্রেমরূপে বিরাজিত থাকে । “তস্তা হ্লাদিনী এব কাপি সৰ্বানন্দাতিশায়িনী বৃত্তিনিত্যং ভক্তবৃন্দেষু নিক্ষিপ্যমাণা ভগবৎ-প্ৰীত্যাখ্যায়া বৰ্ত্ততে । প্ৰীতিসন্দর্ভ । ৬৫ ॥” বস্তুতঃ সূর্য যেমন নিরপেক্ষভাবে সৰ্বত্রই কিরণ বিতরণ করে, তদ্রূপ রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণও সৰ্বত্রই স্থায়ী হ্লাদিনীশক্তির বৃত্তিবিশেষকে নিক্ষিপ্ত করিতেছেন ; কিন্তু চিচ্ছক্তি হ্লাদিনীর বৃত্তি মায়ামলিন চিত্তে স্থান পাইতে পারে না বলিয়া মায়াবদ্ধ জীবের চিত্তে তাহা গৃহীত হইতে পারে না, ভক্তদের নির্মল বিশুদ্ধ-চিত্তেই গৃহীত হইয়া প্রেমরূপে অবস্থিতি করে ; শ্রবণকীর্তনাদি ভক্তনামের অনুষ্ঠান করিতে করিতে চিত্তের মলিনতা দূরীভূত হইয়া গেলে চিত্ত যখন শুদ্ধসত্ত্বের আবির্ভাব-যোগ্যতা লাভ করে, তখনই শ্রীকৃষ্ণনিক্ষিপ্ত হ্লাদিনীর বৃত্তিবিশেষ তাহারে গৃহীত হইয়া প্রেমরূপে অবস্থান করে এবং তখনই বলা যাইতে পারে যে, সে চিত্তে প্রেমের আবির্ভাব হইল ।

জীবচিত্তে প্রেমবিকাশের হেতুটা অগ্ন্যভাবেও বিবেচনা করা যাইতে পারে । রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণকে রসবৈচিত্রী আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত হ্লাদিনীশক্তি সৰ্বদাই উৎকণ্ঠিত ; কিন্তু স্বরূপস্থিত কেবল হ্লাদিনীরূপে ইহা আশ্বাদন-চমৎকারিতা লাভ করিতে পারে না । মুখ হইতে ফুংকারের যোগে যে বায়ু বহির্গত হয়, একটু ক্ষতিমধুর হইলেও তাহা কাহাকেও মুগ্ধ করিতে পারে না ; কিন্তু তাহাই যখন বংশীচ্ছিন্নকে আশ্রয় করিয়া বংশীধ্বনি রূপে অভিব্যক্ত হয়, তখন তাহা এক অপূৰ্ণ শক্তি লইয়াই যেন বাহির হয়—তাই তাহা সকলের চিত্তকে এক অনির্বচনীয় আনন্দরসে পরিষিক্ত করিয়া থাকে । তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের হ্লাদিনীও যতক্ষণ শ্রীকৃষ্ণেরই মধ্যে শক্তিরূপে অবস্থান করে, ততক্ষণ শ্রীকৃষ্ণকে অনেক আনন্দ দান করিয়া থাকিলেও আনন্দ-চমৎকারিতা আশ্বাদন করাইতে পারে না । কিন্তু তাহা যখন ভক্তচিত্তের আশ্রয়ে ও সাহচর্য্যে বৃত্তিবিশেষ ধারণ করে, তখন এই হ্লাদিনীই পরিপূর্ণ আশ্রাম ভগবান্কেও আনন্দ-চমৎকারিতার আশ্বাদন করাইয়া মুগ্ধ করিয়া ফেলিতে পারে । শ্রীকৃষ্ণকে রসবৈচিত্রী আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত হ্লাদিনী অত্যন্ত আগ্রহাঘ্রিত বলিয়া ভক্তচিত্তের—ভক্তের—সংখ্যা বাড়াইবার জন্তও বোধ হয় তাহার অত্যন্ত আগ্রহ ; সুতরাং এই আগ্রহের প্রেরণাতেই “লোক নিস্তারিব এই ঈশ্বর-স্বভাব ॥৩২।৫ ॥”—হইয়া গিয়াছে । যাহা হউক, হ্লাদিনীর এইরূপ আগ্রহাতিশয্যবশতঃ ইহা সৰ্বদা সকলের চিত্তেই ছুটিয়া যাইতে ব্যস্ত—যেন সকলের চিত্তেই প্রেমরূপে অবস্থান করিয়া নানাদিক্ হইতেই শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তের প্রেমরসবৈচিত্রীর আশ্বাদন করাইতে পারেন ; কিন্তু সকলের চিত্তে ছুটিয়া যাইবার জন্ত ব্যস্ত—উন্মুখ—হইলেও যাইতে পারেন না ; কারণ, মায়ামলিন আধারে তিনি আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারেন না ; তাই যাহার চিত্ত বিশুদ্ধ, তাহার চিত্তেই প্রবেশ করেন ; যাহার চিত্ত মলিন, তাহারও চিত্তে প্রবেশের জন্ত উন্মুখ হইয়া তাহার চিত্ততটের নিমিত্ত অপেক্ষা করেন । ভক্তের বিশুদ্ধচিত্তে এইভাবে হ্লাদিনীর ছুটিয়া যাওয়াকেই শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সেই চিত্তে নিক্ষিপ্ত হওয়া বলা যাইতে পারে । প্রশ্ন হইতে পারে—জীবের মধ্যে যদি স্বরূপ-শক্তি (বা চিচ্ছক্তি) না-ই থাকে, সুতরাং জীবের মধ্যে স্বরূপতঃ প্রেম যদি না-ই থাকে এবং হ্লাদিনী-প্রধান স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষই যদি সাধকের শ্রবণাদি দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত চিত্তে আবিভূত হইয়া প্রেমরূপে পরিণত হয়, তাহা হইলে এই প্রেম তো হইবে ভক্তের চিত্তে একটা আগন্তুক বস্তু । যাহা আগন্তুক, তাহা স্থায়ী না হইতেও পারে, সুতরাং ভক্তের চিত্তে আবিভূত প্রেম কোনও সময়ে অন্তর্হিত হইয়াও যাইতে পারে ।

এই ত সাধনভক্তি দুই ত প্রকার— ।

এক বৈধীভক্তি, রাগানুগাভক্তি আর ॥ ৫৮

রাগহীন জন ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায় ।

‘বৈধীভক্তি’ বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥ ৫৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

উত্তর—যে আগম্বক বস্তু স্থায়ীভাবে থাকিবার জন্মই আসে, তাহার অন্তর্দানের সম্ভাবনা নাই। স্থায়ীভাবে থাকার জন্মই ভক্তচিন্তে প্রেম আসেন এবং স্থায়ীভাবেই থাকেন (২।২।৫০—শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। তাহার হেতু এই :—স্বরূপ-শক্তির স্বরূপানুবন্ধী কার্য্যই হইতেছে শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা, তাঁহার প্রীতি বিধান করা। এই স্বরূপ-শক্তি শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহের মধ্যে থাকিয়া তাঁহাকে স্বরূপানন্দাদি আনন্দন করাইতেছেন, আবার ধামাদিরূপে পরিকরাদিরূপে, লীলাদিরূপে, লীলায় উৎসারিত রসাদিরূপে অশেষ-বিশেষে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি বিধান করিতেছেন। পরিকর-ভক্তদের চিন্তে প্রেমরস-নির্যাসরূপে পরিণতি লাভ করিয়া এই স্বরূপ শক্তিই শ্রীকৃষ্ণের রস-নির্যাস আনন্দন-বাসনার পরিপূর্তিরূপ সেবা করিতেছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণসেবার একটা স্বরূপগত ধর্ম্মই এই যে, যতই সেবা করা যাউক না কেন, কিছুতেই সেবা-বাসনা পরিতৃপ্তি লাভ করে না, প্রশমিতও হয় না, বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্তই হয়। স্বরূপ-শক্তির সম্বন্ধেও এই কথাই। শ্রীকৃষ্ণকে অশেষ-বিশেষরূপে প্রেমরস আনন্দন করাইয়াও তাঁহার তৃপ্তি নাই; রসের পাত্ররূপে অনন্তকোটি পরিকর ভক্ত থাকিলেও আরও নূতন নূতন পাত্রের সন্ধানই যেন স্বরূপ-শক্তি ব্যস্ত। পরিকর ব্যতীত অগ্রতর রসের পাত্র তো নাই, থাকিতেও পারে না। তাই স্বরূপ শক্তি যেন নূতন নূতন পাত্র প্রস্তুত করার জন্মই ব্যাকুল। এক বিরাট অনাবাদী ক্ষেত্র আছে প্রাকৃত ব্রহ্মাণ্ডে—তদ্রত্য মায়াযুক্ত অনন্তকোটি জীবের অনন্ত চিন্তকে রসের অনন্ত পাত্ররূপে যদি প্রস্তুত করিয়া তোলা যায়, তাহা হইলে সেই পাত্রগুলিকে প্রেমরসে পরিপূর্ণ করিয়া—নিজেই সেই সকল পাত্র প্রেমরস-নির্যাসরূপে অবস্থান করিয়া—স্বরূপ-শক্তি শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতে উপস্থিত করিতে পারেন। এই উদ্দেশ্য লইয়াই যেন স্বরূপ-শক্তি বা তাঁহার বৃত্তি-বিশেষ ভক্তহৃদয়ে আবিভূত হইয়া প্রেমরূপে পরিণত হইয়া থাকেন; সুতরাং তাঁহার আর অন্তর্দানের সম্ভাবনা নাই; অন্তর্দান হইল স্বরূপ-শক্তির স্বরূপ-বিরোধী। আবার স্বরূপতঃ জীব যখন শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, শ্রীকৃষ্ণসেবাই যখন তাহার স্বরূপানুবন্ধী ধর্ম্ম এবং প্রেমব্যতীত, স্বরূপ-শক্তির কৃপাব্যতীত, যখন শ্রীকৃষ্ণসেবাও সম্ভব নয়, তখন যে ভক্ত একবার স্বরূপ-শক্তির কৃপা বা স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি-বিশেষ প্রেম লাভ করিবেন, তাহা হইতে তাঁহার আর বঞ্চিত হওয়ার সম্ভাবনা নাই; বঞ্চিত হইলেই তাঁহাকে সেবা হইতে বঞ্চিত হইতে হইবে—তাহা হইবে তাঁহার স্বরূপ-বিরোধী। অনাদি কাল হইতে স্বরূপ-শক্তির কৃপা হইতে বঞ্চিত হইয়াই জীব মায়াযুক্ত হইয়া আছে। স্বরূপ-শক্তির কৃপা যদি একবার লাভ হয়, তাহা হইলে বঞ্চিত হওয়ার কোনও হেতুই থাকিতে পারে না।

৫৮। এইত সাধনভক্তি—পূর্বোক্ত লক্ষণযুক্ত সাধন-ভক্তি; অর্থাৎ শ্রবণকীর্তনাদি যাহার অঙ্গ এবং যাহার অহুষ্ঠানের ফলে চিত্ত বিমুক্ত হয় ও চিত্তে নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব হয়, সেই সাধনভক্তি। ইহা দুই রকমের—বৈধী ও রাগানুগা। “এইত” শব্দের দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, শ্রবণকীর্তনাদি নববিধা-ভক্তি বৈধীভক্তিরও অঙ্গ এবং রাগানুগা ভক্তিরও অঙ্গ; বৈধী ও রাগানুগা উভয়ের স্বরূপ-লক্ষণই শ্রবণ-কীর্তনাদি। আবার ইহাও বুঝা যায় যে, বৈধী ও রাগানুগা—উভয়বিধ সাধনভক্তির অহুষ্ঠানের ফলেই কৃষ্ণপ্রেম চিত্তে উন্মেষিত হয়; অবশ্য বৈধী ও রাগানুগাভক্তি হইতে জাত প্রেমের একটু পার্থক্য আছে,—বৈধীমার্গানুবর্তী ভক্তগণের প্রেম শ্রীকৃষ্ণের মহিমার জ্ঞানযুক্ত; আর রাগানুগামার্গানুবর্তী ভক্তগণের প্রেম শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের জ্ঞানযুক্ত। ভ, র, সি, ১।৪।১০॥ উভয়ের তটস্থ লক্ষণই কৃষ্ণপ্রেম। বৈধী ও রাগানুগাভক্তি কাহাকে বলে, তাহা যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে।

৫৯। এই পরারে বৈধীভক্তির কথা বলিতেছেন। রাগহীন জন—ইষ্টবস্তুতে যে গাঢ়ত্ব, তাহাকে রাগ বলে। গাঢ়ত্বের লক্ষণ—অলপানের অল্প বলবতী ইচ্ছা, অল্প পাওয়ার জন্ম বিশেষ চেষ্টা; অল্প না পাওয়া পর্য্যন্ত

তথাহি (ভাঃ ২।১।১৫)

তস্মাদ্ভারত সৰ্ব্বাঙ্গা ভগবান্-হরিরীশ্বরঃ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ শ্রুতব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ন্ ॥ ৫১

মোকের সংস্কৃত টীকা।

এবং বিপর্যয়প্রশ্নোত্তরমুক্তা শ্রোতব্যাদিপ্রশ্নোত্তরমাহ তস্মাদিতি। হে ভারত ভরতবংশ সৰ্ব্বাঙ্গেতি শ্রেষ্ঠত্ব-মাহ। ভগবান্নিতি সৌন্দর্য্যম্। ঈশ্বর ইত্যাবশ্যকত্বম্। হরিমিতি বন্ধহারিত্বম্। অভয়ং মোক্ষমিচ্ছতা ॥ স্বামী ॥ ৫১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

প্রাণের ছটফটানি। সূতরাং ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণার লক্ষণ—সেবাধারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার জন্য একটা বলবতী বাসনা, ঐ সেবা পাওয়ার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা; সেবা না পাওয়া পর্য্যন্ত-প্রাণের অস্থিতি। স্থূল কথা—শ্রীকৃষ্ণসেবার জন্য প্রাণের একটা স্বাভাবিক টান, একটা প্রবল ব্যাকুলতা; এই ব্যাকুলতা ও প্রাণের টানের হেতু কেবল সেবাধারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার ইচ্ছা, অল্প কিছু নহে। এই জাতীয় ব্যাকুলতাই রাগ। ইহা যাহার নাই, তাহাকে রাগহীন জন বলে।

দুই রকমের লোক শ্রীকৃষ্ণভজন করেন; রাগযুক্ত লোক ও রাগহীন লোক। রাগযুক্ত লোক ভজন করেন, কেবল শ্রীকৃষ্ণসেবার জন্য, সেবাধারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার জন্য—সংসার হইতে উদ্ধারাদি তাঁহার ভজনের প্রবর্তক নহে; এই ভাবের ভক্তকে রাগাভুগা ভক্ত বলে; ইহার বিশেষ বিবৃতি পরে দেওয়া হইবে।

আর রাগহীন লোক ভজন করে, সেবাধারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার উদ্দেশ্যে নহে,—শাস্ত্রের শাসনের ভয়ে। শাস্ত্রে আছে, সকলেরই শ্রীকৃষ্ণ-ভজন কর্তব্য; শ্রীকৃষ্ণ-ভজন না করিলে নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়; নানাবিধ আপদ-বিপদে পতিত হইতে হয়; এই শাস্ত্র-কথিত নরক-যন্ত্রণার ভয়ে, আপদ-বিপদের ভয়ে, যে লোক শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, তাঁহাকে বিধিমার্গের ভক্ত বলে; আর তাঁহার ভজনই বৈধীভক্তি। শাস্ত্রবিধির শাসনে প্রবর্তিত ভক্তিকে বৈধীভক্তি বলে।

বৈধী ও রাগাভুগার পার্থক্য কেবল ভাবের মধ্যে। রাগাভুগার ভজনের মূল—প্রাণের টান—ভজনের লোভ। শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা শুনিয়া, ব্রজের কোনও এক ভাবের আভুগতে সেবা করিয়া তাঁহাকে সুখী করার জন্য একটা প্রবল আকাঙ্ক্ষা, একটা উৎকট লোভ; ইহাই রাগাভুগার প্রবর্তক। আর বৈধী-ভজনের প্রবর্তক—শাস্ত্রের শাসনের ভয়; ভজন না করিলে নরক-যন্ত্রণাদি ভোগ করিতে হইবে, এই ভয়। এই জাতীয় ভয় রাগাভুগামার্গের সাধকের ভজনে প্রবৃত্তির মূল নহে। আবার রাগাভুগামার্গের সাধকের ছায়, শ্রীকৃষ্ণসেবার জন্য লোভও বৈধীভক্তের ভজনে প্রবৃত্তির মূল নহে।

একটা লৌকিক দৃষ্টান্ত দ্বারা এই দুইটা ভাবের পার্থক্যের একটা আভাস পাওয়ার চেষ্টা করা যাউক। পাচক-ঠাকুরের রান্না এবং মাতার বা স্ত্রীর রান্না। পাচক-ঠাকুর ভাল করিয়া রান্নার চেষ্টা করে—তার চাকুরীর খাতিরে। রান্না ভাল না হইলে মনিব কটু কথা বলিবেন, তাহার চাকুরী যাইবে, শেষে অনাহারে নিজেকে এবং নিজের জী-পুত্রদিগকে কষ্ট পাইতে হইবে—এই জাতীয় ভয়ই পাচক-ঠাকুরের ভাল রান্নার প্রবর্তক—ইহা বৈধী ভজনের অনুরূপ। আর মাতা রান্না করিতে আগ্রহান্বিত হয়েন—যে হেতু রান্না ভাল না হইলে তাঁহার ছেলে খাইয়া সুখী হইবে না, ছেলের শরীর খারাপ হইবে; তাতে বাছার বড় কষ্ট হইবে। ছেলেকে সুখী করার প্রবল-ইচ্ছায় প্রণোদিত হইয়া নানাবিধ সুখাচ্ছাদি অতি পরিপাটীর সহিত মাতা প্রস্তুত করিয়া থাকেন। ইহা রাগাভুগাভক্তির অনুরূপ। পাচক-ব্রাহ্মণ ও মাতা উভয়েই ভাল রান্না করেন; কিন্তু উভয়ের ভাবের অনেক পার্থক্য আছে। অবশ্য চাকুরীর খাতিরে রান্না করিতে করিতেও কোনও সময়ে পাচক-ব্রাহ্মণের মনিবের প্রতি মমতাবুদ্ধি জন্মিতে পারে; তখন হয়ত একমাত্র মনিবকে সুখী করার ইচ্ছাও তাহার ভাল রান্নার প্রবর্তক হইতে পারে। এইরূপ হইলে তাহার কাণ্ড বৈধী ভক্তি হইতে আত রাগাভুগার অনুরূপ হইবে।

যে-সমস্ত শাস্ত্রবাক্য বৈধীভক্তির প্রবর্তক, তাহার কয়েকটি নিম্নে উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্লো। ৫১। অম্বয়। তস্মাৎ (এইজন্য—গৃহাসক্ত ব্যক্তিগণ বিস্ত-পুত্র-কলত্রাদিতে আসক্ত হইয়া নিজেদের

তথাহি তত্রৈব (১১।৫২,৩)

মুখবাহুৰূপাদেভ্যঃ পুরুষশ্চাত্মৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ৫২

য এবাং পুরুষং সাক্ষাদান্নপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৫৩

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো (১।২।৫)

পাদ্মোত্তরবচনম্ (১২।১০০)

অৰ্জব্যাঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মৰ্জব্যো ন জাতুচিং ।

সৰ্কে বিধিনিষেধাঃ স্যুরেতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥ ৫৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

অহরহঃ সক্ষামুপাসীত ব্রাহ্মণো ন হন্তব্য ইত্যাদিরূপাঃ । এতয়োঃ অৰ্জব্য-বিস্মৰ্জব্যরূপয়োঃ বিধিনিষেধয়োরেব কিঙ্করাঃ অধীনাঃ বিপরীতেতু বিপরীতফলা ভবন্তীতি ভাবঃ । চিচ্ছব্দস্য জাতু শব্দার্থগোতক এব নতু বাচকঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৫৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

মায়াবন্ধন গাঢ়তর করিয়া তুলিতেছে বলিয়া) ভারত (হে ভারতবংশ) ! অণ্ডয় (মোক্ষ) ইচ্ছতা (ইচ্ছুক) [জনের] (লোক কর্তৃক) সৰ্ব্বাত্মা (সকলের আত্মা) ভগবান্ (ভগবান্) হরিঃ (হরি) ঈশ্বরঃ (ঈশ্বর) শ্রোতব্যঃ (শ্রোতব্য), কীর্তিতব্যঃ চ (এবং কীর্তিতব্য) অৰ্জব্যঃ চ (এবং অৰ্জব্য) ।

অনুবাদ । শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎ মহারাজকে বলিলেন :—হে ভারত-বংশ পরীক্ষিৎ ! (গৃহাসক্ত ব্যক্তিগণ বিস্ত-পুত্র-কলত্রাদিতে আসক্ত হইয়া নিজেদের মায়াবন্ধন দৃঢ়তর করিয়া তুলিতেছে বলিয়া, তাহাদের মধ্যে) যে ব্যক্তি মোক্ষ (মায়া বন্ধন হইতে মুক্তি) কামনা করেন, সৰ্ব্বাত্মা ভগবান্ ঈশ্বর শ্রীহরির গুণ-সীলাদির শ্রবণ, কীর্তন এবং স্মরণই তাঁহার কর্তব্য । ৫১

শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বাত্মা—সকলের আত্মা ; তাই তিনি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ এবং সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া ভজনের যোগ্য । তিনি **ভগবান্**—সৰ্বসৌন্দর্য্যবিমণ্ডিত, তাই চিত্তাকর্ষক ; তাহাতেও ভজনের জ্ঞান লোক লুক্ক হইতে পারে । তিনি **ঈশ্বরঃ**—যাহা ইচ্ছা করিতে, না করিতে, সমর্থ ; সৰ্ব্বশক্তিমান্ । ইহাও একটি ভজনীয় গুণ । এবং তিনি **হরিঃ**—মায়াবন্ধন হরণ করিতে, সমস্ত দুঃখ হরণ করিতে পারেন । “সৰ্ব্ব অমঙ্গল হরে, প্রেম দিয়া হরে মন । ২।২৪.৪৪ ॥” তাই তাঁহার ভজন জীবের পক্ষে মঙ্গলজনক । এসমস্ত কারণেই বলা হইয়াছে—তাঁহার রূপ-গুণ-লীলাদির শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করা কর্তব্য ; নতুবা মায়ার পেষণে জর্জরিত হইতে হইবে ।

সংসার-ভয় হইতে উদ্ধার পাওয়ার নিমিত্ত শাস্ত্র যে ভগবদ্ভজনের উপদেশ দিয়াছেন, তাহার প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৫২-৫৩ । **অম্বয় ।** অম্বয়াদি ২।২২।৮-৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীকৃষ্ণভজন না করিলে যে স্থানভ্রষ্ট হইতে হয়, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৫৪ । **অম্বয় ।** বিষ্ণুঃ (বিষ্ণু) সততং (সৰ্ব্বদা) অৰ্জব্যঃ (স্মরণীয়), জাতুচিং (কখনই) ন বিস্মৰ্জব্যঃ (বিস্মরণীয় নহেন) । সৰ্কে (সমস্ত) বিধিনিষেধাঃ (বিধিনিষেধ) এতয়োঃ এব (এই দুয়েরই) কিঙ্করাঃ (কিঙ্কর—অধীন) স্যঃ (হয়) ।

অনুবাদ । বিষ্ণুকে সৰ্ব্বদা স্মরণ করা কর্তব্য, কখনও বিস্মৃত হওয়া উচিত নয় । যত বিধি ও নিষেধ আছে, সমস্তই এই দুই বিধিনিষেধের অধীন (কিঙ্কর) । ৫৪

শাস্ত্রে যত বিধি আছে, তাহাদের সমস্তের রাজা বা মূল হইতেছে একটীমাত্র বিধি ; তাহা হইতেছে এই যে—সৰ্বদা বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে । অতঃপর যত সব বিধি আছে, তৎসমস্তই এই একটী বিধির অঙ্গপূরক বা পরিপূরক, এই একটী বিধির আনুকূল্য-বিধায়ক, চিন্তে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি জাগ্রত করিবার বা জাগ্রত-স্মৃতিকে বাঁচাইয়া রাখিবার সহায়ক ;

গোর-কৃপা-তরঙ্গিণী টকা ।

যে বিধি শ্রীকৃষ্ণস্বত্বের অমুকুলতা করে না, তাহা বিধিই নহে; শ্রীকৃষ্ণস্বত্বকে মনে জাগ্রত করার চেষ্টা না করিয়া কেবল নিষেধ ও বিধি পালনেরও বিশেষ কোন সার্থকতা নাই। আর, যত নিষেধ আছে, তৎসমস্তের সার একটী; তাহা হইতেছে এই যে—কখনও শ্রীকৃষ্ণকে বিস্মৃত হইবে না, ভুলিবে না। অল্প যত সব নিষেধ আছে, সমস্তই এই একটী নিষেধের আনুকূল্য-বিধায়ক,—যাহাতে মন হইতে শ্রীকৃষ্ণস্বত্ব দূর হইতে না পারে, তাহার সহায়ক। শ্রীকৃষ্ণস্বত্বকে মনে স্থান না দিয়া শাস্ত্রোক্ত নিষেধসমূহের পালনের সার্থকতা বিশেষ কিছু নাই। শ্রীলীলাকুর মহাশয় বলিয়া গিয়াছেন—“মনের স্বরণ প্রাণ”—ভগবৎ-স্বত্বিই মনের প্রাণ সদৃশ; যতক্ষণ দেহে প্রাণ থাকে, ততক্ষণ যেমন শৃগাল-কুকুরাদি কোনও জন্তুই তাহার নিকটে অগ্রসর হয় না, কিন্তু যখনই প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া যায়, তখন হইতে যেমন সেই প্রাণহীন দেহটী শৃগাল-কুকুর-কাক-শকুনি আদির উৎপাতের বিষয় হইয়া পড়ে; তদ্রূপ যতক্ষণ মনের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্বত্ব জাগ্রত থাকে, ততক্ষণ কাম-ক্রোধাদি কোনও দুষ্প্রবৃত্তি তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না; কিন্তু মন হইতে যখনই শ্রীকৃষ্ণস্বত্ব অস্তিত্ব হইবে, তখন হইতেই সেই কৃষ্ণস্বত্বহীন মন কামক্রোধাদির লীলাভূমি হইয়া দাঁড়াইবে। বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণস্বত্বিই হইল ভজনের প্রাণ—সদাচারের প্রাণ। শ্রীকৃষ্ণস্বত্বহীন-ভাবে ভজনাঙ্গের অমুষ্ঠান, শ্রীকৃষ্ণস্বত্বহীন-ভাবে শাস্ত্রোক্ত বিধি-নিষেধের পালন—প্রাণহীন দেহে অলঙ্কারের মায় নিরর্থক—আত্মবঞ্চনা মাত্র।

ইহার একটা সামাজিক মূল্য থাকিতে পারে—বাহিরে ভজনাঙ্গের অমুষ্ঠান করা হইতেছে বলিয়া লোক-সমাজে সাধু বা ভজন-পরায়ণ ভক্ত বলিয়া পরিচিত হওয়া যাইতে পারে—কিন্তু সাধন-হিসাবে কৃষ্ণস্বত্বহীন অমুষ্ঠানের বিশেষ মূল্য থাকিতে পারে না। তাহার হেতু এই। প্রথমতঃ, অনাদিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণকে ভুলিয়া আছে বলিয়াই মায়াবদ্ধ জীবের দুর্দশা। এই দুর্দশার এবং শ্রীকৃষ্ণসেবা হইতে বঞ্চিত হওয়ার হেতুই হইল অনাদি শ্রীকৃষ্ণ-বিস্মৃতি। সংসার-দুঃখের অবসান ঘটাইতে হইলে এবং জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য শ্রীকৃষ্ণ-সেবা পাইতে হইলে এই হেতুকে—শ্রীকৃষ্ণবিস্মৃতিকে—দূর করিতে হইবে। আলোকের অভাব-স্বরূপ অন্ধকারকে দূর করিবার একমাত্র উপায় যেমন আলোকের আনয়ন, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ-বিস্মৃতিকে দূর করারও একমাত্র উপায় হইল শ্রীকৃষ্ণস্বত্ব। স্বত্ব দ্বারাই বিস্মৃতিকে দূর করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণ-বিস্মৃতিকে দূর করার জন্তই যখন সাধন, তখন ইহাই নিশ্চিত যে, বিস্মৃতিকে দূর করিবার একমাত্র উপায়-স্বরূপ স্বত্বিই হইল সাধনের প্রাণ; যে ভজনাঙ্গের অমুষ্ঠানে শ্রীকৃষ্ণস্বত্ব নাই, তাহা হইল প্রাণহীন, স্তবরাং অসার্থক; শ্রীকৃষ্ণ-বিস্মৃতি দূর করার কোনও আনুকূল্য করিতে পারে না বলিয়া ভজনাঙ্গ হিসাবে তাহার কোনও মূল্য নাই। দ্বিতীয়তঃ, ভক্তিরসামৃত-সিন্ধুতে সাসঙ্গ সাধন এবং অনাসঙ্গ সাধন এই দুই রকমের সাধনের কথা বলা হইয়াছে; এবং আরও বলা হইয়াছে—অনাসঙ্গ সাধনের দ্বারা কিছুতেই হরিভক্তি পাওয়া যায় না; আর সাসঙ্গ সাধনে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু শীঘ্র নয়—যে পর্য্যন্ত হৃদয়ে ভক্তি-মুক্তি-বাসনা থাকিবে, সেই পর্য্যন্ত পাওয়া যায় না। যাহাতে “আসঙ্গ” নাই, তাহা হইল অনাসঙ্গ; আর যাহাতে “আসঙ্গ” আছে, তাহা হইল সাসঙ্গ। আসঙ্গ-শব্দের অর্থ হইল—ভজন-নৈপুণ্য; যে উপায়ে বা কৌশলে ভজন সার্থক হইতে পারে, তাহা যিনি জানেন এবং ভজন-ব্যাপারে যিনি সেই কৌশল প্রয়োগ করেন, তাঁহাকেই ভজন-বিষয়ে নিপুণ বলা যায়। শ্রীজীবগোস্বামী বলেন—ভক্তিমার্গের এই কৌশলটী হইল—সাক্ষাদ্ভজনে প্রবৃত্তি, শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাতে উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার প্রীতির জন্তই ভজনাঙ্গের অমুষ্ঠান করা হইতেছে, সাক্ষাদ্ভাবে তাঁহার চরণেই ফুল-চন্দনাদি দেওয়া হইতেছে, তাঁহার সাক্ষাতে থাকিয়া তাঁহার প্রীতির জন্তই শ্রবণ-কীর্তনাদি করা হইতেছে—সাধকের চিত্তের এইরূপ একটা ভাব। শ্রীকৃষ্ণের স্বত্বহীন ভাবে ইহা কখনও সম্ভব হইতে পারে না। স্তবরাং কৃষ্ণস্বত্বিই সাধকের সাধনকে সাসঙ্গত্ব দান করিয়া সার্থক করিতে পারে; তাই শ্রীকৃষ্ণস্বত্বহীন ভাবে ভজনাঙ্গের অমুষ্ঠান হইবে অনাসঙ্গ সাধন; এই অনাসঙ্গ সাধনে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম লাভ হইতে পারে না। তাই কবিরাজগোস্বামী বলিয়াছেন—অনাসঙ্গ ভাবে “বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ-কীর্তন। তবু নাহি পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥ ১৮১৫ ॥”

বিবিধাঙ্গ সাধনভক্তি বহুত বিস্তার ।

সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু সাধনাঙ্গ-সার—॥৬০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-টীকা ।

কেবল ভক্তিমার্গে নয়, যে কোনও পদাবলম্বীর পক্ষেই স্বীয় উপাস্তদেবের স্মৃতি হৃদয়ে জাগ্রত রাখা কর্তব্য ; নতুবা তাঁহার সাধন সার্থকতা লাভ করিতে পারে না ।

বস্তুতঃ যত রকম সাধনাস্থের কথা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, তাহাদের প্রত্যেকের উদ্দেশ্যই হইতেছে—শ্রীকৃষ্ণস্মৃতিকে হৃদয়ে জাগ্রত করা এবং জাগ্রত করিয়া তাহাকে স্থায়ী দান করা । অহুষ্ঠানের সময়ে সাধক নিজের চেষ্টা ও আগ্রহ দ্বারা চিত্তকে অল্প বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতিতে স্থাপন করিবেন । মহাপ্রভু বলিয়াছেন—
“যদ্বাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥ ২১২৪।১১৫ ॥” ভাগ্যবান সাধক তাঁহার দেহ-দৈহিক-সম্বন্ধীয় অনেক ব্যাপারকেও ভজনের অমুকুল বা অঙ্গীভূত করিয়া লইতে পারেন—যদি তাহার সঙ্গে কৃষ্ণস্মৃতিকে বিজড়িত করিতে পারেন । বিছানা পাতার সময়ে শ্রীকৃষ্ণের শয্যা-রচনার চিন্তা করা যায় ; স্নানের সময়ে শ্রীকৃষ্ণের যমুনা-বিহার, কি রাধাকুণ্ড-বিহার, কি শ্রীকৃষ্ণের স্নানের কথা মনে করা যায় ; ইত্যাদি ।

এই শ্লোকে সৰ্ব্বদা শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতিয় আদেশ দেওয়া হইয়াছে এবং এই আদেশের পালন না করিলে যে লোকের চিত্ত মায়ার লীলাক্ষেত্রে পরিণত হইবে, তাহাও প্রকারান্তরে বলা হইয়াছে ।

উল্লিখিত তিন শ্লোকে কথিত শাস্ত্রাদেশ-সমূহের অপালনে যে প্রত্যাবায় আছে, তাহার ভয়ে বাঁহারা ভজনে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদিগকেই বৈধীভক্ত বলে । এইরূপে এই তিনটি শ্লোক ৫২ পয়ারে প্রমাণ ।

৬০। বিবিধাঙ্গ সাধন-ভক্তি—সাধন-ভক্তির অনেক অঙ্গ ; সংক্ষেপে প্রধান প্রধান কয়েকটি (চৌষটিটি) এস্থলে বলিতেছেন ।

এই পয়ারে ইহা লক্ষ্য করিতে হইবে যে—নিম্নে যে সমস্ত ভজনাঙ্গের কথা বলা হইয়াছে, সে সমস্তকে “সাধন-ভক্তির অঙ্গ” বলা হইয়াছে ; কেবল বৈধীভক্তি বা কেবল রাগাঙ্গুগা ভক্তির অঙ্গ বলা হয় নাই । তাহাতে বুঝা যায়, এই অঙ্গগুলি বৈধী ও রাগাঙ্গুগা উভয়বিধ সাধন-ভক্তিরই অঙ্গ । উভয় মার্গের ভক্তকেই এই অঙ্গগুলির অহুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাদের ভাবের মাত্র পার্থক্য থাকিবে । যেমন শ্রী একাদশীব্রত ; বৈধীভক্ত এই ব্রত পালন করিবেন, যেহেতু ইহা না করিলে পাপ-ভক্ষণের তুল্য ফল হইবে, সপ্তম পুরুষসহ নিজেকে নরকে যাইতে হইবে, ইত্যাদি । আর রাগাঙ্গুগামার্গের ভক্ত এই ব্রত করিবেন, কেননা ইহা শ্রীহরিবাসর, এই ব্রত পালন করিলে শ্রীহরি অত্যন্ত সুখী হইবেন । অহুষ্ঠান একই, কেবলমাত্র ভাবের পার্থক্য । (পূর্ববর্তী ৫২-পয়ারের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য) ।

চৌষটি-অঙ্গ সাধনভক্তি এই :—(১) গুরুপাদাশ্রয়, (২) দীক্ষাগ্রহণ, (৩) গুরুসেবা, (৪) সঙ্কল্পপূজা, (৫) সাধুব্যায়াস-গমন, (৬) কৃষ্ণপীতে ভোগত্যাগ, (৭) কৃষ্ণতীর্থে বাস, (৮) যাবৎ-নির্মাণ-প্রতিগ্রহ, (৯) একাদশীর উপবাস, (১০) ধাত্রাশুখ-গো-বিপ্র-বৈষ্ণবপূজন । এই দশটি অঙ্গ সাধনভক্তির আরম্ভ-স্বরূপ ; “এবামত্র দশাঙ্গানাং ভবেৎ প্রারম্ভরূপতা—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি । ১১২৪৩ ॥” এই দশটি অঙ্গ গ্রহণ না করিলে ভজনের আরম্ভ হইতে পারে না । (১১) সেবানামাপরাধাদি দূরে বর্জন, (১২) অবৈষ্ণব-সঙ্গত্যাগ, (১৩) বহুশিষ্ট না করা, (১৪) বহু গ্রন্থের ও বহু কলার (চতুঃষষ্টি কলার) অভ্যাস ও ব্যাখ্যানবর্জন, (১৫) হানিতে ও লাভে বিচলিত না হওয়া, (১৬) শোকাতির বশীভূত না হওয়া, (১৭) অল্প দেবতা ও অল্প শাস্ত্রের নিন্দা না করা, (১৮) বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা না করা, (১৯) গ্রাম্যবাস্তা না গুনা, (২০) প্রাণীমাংসে মানোবাক্যে উদ্বেগ না দেওয়া । এই শেষোক্ত দশটি অঙ্গ বর্জনাঙ্গক ; এই স্থলে যে দশটি বিষয় নিবিদ্ধ হইল, সেগুলি ভজনকামীকে বর্জন করিতে হইবে । উপরোক্ত বিশটি অঙ্গ ভক্তিতে প্রবেশ করার দ্বারস্বরূপ ; “অস্তান্ত্র প্রবেশায় দ্বারদ্বৈপ্যঙ্গবিংশতিঃ ॥ ভঃ রঃ সিঃ ॥ ১১২৪৩ ॥” দ্বার বলার তাৎপর্য এই যে, গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিতে হইলে যেমন দ্বার দিয়া যাইতেই হইবে, দ্বার ব্যতীত অল্প কোনও দিক দিয়াই গৃহের

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

মধ্যে প্রবেশ করা যায় না ; সেইরূপ ভক্তির কৃপা লাভ করিতে হইলেও উক্ত বিশটি অঙ্গ পালন করিতে হইবে ; এই বিশ অঙ্গে উপেক্ষা করিয়া কেহ ভক্তিত্বের যোগ্য হইতে পারে না । এই বিশটি অঙ্গের মধ্যে আবার গুরুপাদাশ্রয়, দীক্ষা ও গুরুসেবা এই তিনটি প্রধান ; “ঐয়ঃ প্রধানমেবোক্তং গুরুপাদাশ্রয়াদিকম্—তঃ রঃ সিঃ ১২।৪৩” যিনি গুরুপদে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া যথারীতি দীক্ষা গ্রহণ করেন, এবং শ্রদ্ধাপূর্বক গুরুসেবাবারা গুরুকৃপা লাভ করিতে পারেন, গুরুকৃপার প্রভাবে তাঁহার পক্ষে সাধন-ভক্তির অত্যাচ্ছ অঙ্গে স্বতঃই শ্রদ্ধা ও প্রবৃত্তি জন্মে ; সুতরাং সাধনভক্তি তাঁহার পক্ষে স্বগম ও স্বখজনক হইয়া থাকে ; কিন্তু যিনি গুরুকৃপা হইতে বঞ্চিত, তাঁহার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ । শ্রীহরি রুষ্ট হইলে গুরু রক্ষা করিতে পারেন ; কিন্তু গুরু রুষ্ট হইলে কেহই রক্ষা করিতে পারেন না ; শ্রীহরিও রক্ষা করেন না । যাহারা শ্রীনারদের পন্থাশুগামী, তাঁহাদের মতে—দীক্ষা ভজনের বীজ-স্বরূপ ; বীজ ব্যতীত যেমন অঙ্কুর, গাছ ও ফল জন্মিতে পারে না, সেইরূপ দীক্ষা ব্যতীত ভজনের আরম্ভ হইতে পারে না ; ২।১৫।১০২ পরারের টীকা এবং ২।১৫।২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য । এ সমস্ত কারণে গুরুপাদাশ্রয়, দীক্ষা ও গুরুসেবাকে উক্ত বিংশতি সাধনাদের মধ্যে প্রধান বলা হইয়াছে । এই বিশটি অঙ্গের অনুষ্ঠানদ্বারা সাধক নিজেকে ভজনের যোগ্য করিয়া লইবেন ; তাহা হইলেই মুখ্য-ভজনাঙ্গগুলির অনুষ্ঠানের ফল শীঘ্র পাইতে পারিবেন ।

মুখ্যভজনাঙ্গগুলি শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধি হইতে লিখিত হইতেছে :—(২১) শ্রীহরিমন্দিরাখ্যাতিলকাদি বৈষ্ণব-চিহ্ন ধারণ, (২২) শরীরে শ্রীহরিনামাক্ষর-লিখন, (২৩) নির্মালাধারণ, (২৪) শ্রীহরির অগ্রে নৃত্য, (২৫) দণ্ডবৎ নমস্কার, (২৬) শ্রীমূর্তিদর্শনে অভ্যুত্থান বা গাজ্জোত্থান, (২৭) শ্রীমূর্তির পাছে পাছে গমন, (২৮) শ্রীভগবদধিষ্ঠান-স্থানে গমন, (২৯) পরিক্রমা, (৩০) অর্চন (পূজা), (৩১) পরিচর্যা, (৩২) গীত, (৩৩) সঙ্কীর্্তন, (৩৪) জপ, (৩৫) বিজ্ঞপ্তি (নিবেদন), (৩৬) স্তবপাঠ, (৩৭) নৈবেদ্যের (মহাপ্রসাদের) স্বাদগ্রহণ; (৩৮) চরণামৃতের আশ্বাদগ্রহণ, (৩৯) ধূপ-মালাদির সৌরভ-গ্রহণ, (৪০) শ্রীমূর্তির স্পর্শন, (৪১) শ্রীমূর্তির দর্শন, (৪২) আরতি ও উৎসবাদি দর্শন, (৪৩) শ্রবণ, (৪৪) শ্রীকৃষ্ণের কৃপার প্রতি নিরীক্ষণ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কৃপা পাওয়ার জন্ত প্রার্থনা ও আশা, (৪৫) স্মরণ, (৪৬) ধ্যান, (৪৭) দাস্ত, (৪৮) সখ্য, (৪৯) আল্লনিবেদন, (৫০) শ্রীকৃষ্ণে নিবেদনের উপযোগী শাস্ত্রবিহিত দ্রব্যাদির মধ্যে স্বীয় প্রিয়বস্তু শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ, (৫১) কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা, অর্থাৎ যাহা কিছু করিবে, তাহা যেন শ্রীকৃষ্ণসেবার্থ হয় ; (৫২) সর্বপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণে শরণাগতি, শ্রীকৃষ্ণস্বকীয় বস্তু-মাত্রেয় সেবন, যথা (৫৩) তুলসীসেবা; (৫৪) শ্রীমদভাগবতাদি শাস্ত্রসেবা, (৫৫) মথুরাধাম, এবং (৫৬) বৈষ্ণবাদির সেবা, (৫৭) নিজের অবস্থানায়ী দ্রব্যাদির দ্বারা ভক্তবৃন্দসহ মহোৎসব করণ, (৫৮) কার্তিকাদিব্রত (নিয়মসেবাদি), (৫৯) জন্মাষ্টমী আদি উৎসব, (৬০) শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমূর্তিসেবা, (৬১) রসিক ভক্তের সহিত শ্রীমদভাগবতের অর্থাস্বাদন, (৬২) সজ্জাতীয় আশয়যুক্ত (সমভাবাপন্ন), আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ এবং স্নিগ্ধ প্রকৃতির সাধুর সঙ্গ, (৬৩) নামসঙ্কীর্্তন, এবং (৬৪) শ্রীমথুরামণ্ডলে অবস্থিতি—এই চৌষটি-অঙ্গ সাধনভক্তি । মুখ্য ভজনাঙ্গসমূহের মধ্যে আবার শেষোক্ত পাঁচ অঙ্গ অর্থাৎ সাধুসঙ্গ, নামকীর্্তন, ভাগবতসেবন, মথুরাবাস এবং শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমূর্তি-সেবা—এই কয় অঙ্গ সর্বশ্রেষ্ঠ । পৃথক্ ও সমষ্টিরূপে, শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের দ্বারা এই চৌষটি অঙ্গের অনুষ্ঠান করিতে হইবে । “ইতি কায়-দ্বীকাস্তঃকরণানামুপাসনাঃ । চতুষষ্টিঃ পৃথক্ সাজ্জাতিকভেদাৎ ক্রমাদিমাঃ ॥ ভ, র, সি, ১২।৪৩ ” অভ্যুত্থান, পশ্চাদ্গমন, তীর্থাগমন, দণ্ডবৎ-নতি ইত্যাদি শরীরের দ্বারা ; শ্রবণ, কীর্্তন, মহাপ্রসাদভোজনাদি চক্ষুকর্ণাদি-ইন্দ্রিয়দ্বারা ; স্মরণ ও জপাদি অন্তঃকরণ দ্বারা—এই সমস্তই শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণাদি দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ রূপে অনুষ্ঠানের দৃষ্টান্ত । আর—সাধুসঙ্গ, ভাগবত-শ্রবণ, নামসঙ্কীর্্তন প্রভৃতির উদ্দেশ্যে শরীর দ্বারা গমন ; চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সাধু সর্শন; সাধুর উপদেশ, ভাগবত-কথা ও নামকীর্্তনাদি-শ্রবণ, ভগবদ্বিষয়ক-প্রশ্নাদি জিজ্ঞাসা ও নাম-কীর্্তনাদি করণ ; এবং অন্তঃকরণ দ্বারা ভাগবত-কথাদির মর্ম উপলব্ধি—এই সমস্তই শরীর, ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণ

গুরুপাদাশ্রয়, দীক্ষা, গুরুর সেবন ।

। সদ্ধর্মশিক্ষাপ্রচা, সাধুমার্গানুগমন ॥ ৬১

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

দ্বারা সমষ্টিরূপে অমুষ্ঠানের দৃষ্টান্ত। যে অমুষ্ঠানে শরীর, ইন্দ্রিয় ও অস্থঃকরণ ইহাদের সকল গুলিরই এক সঙ্গে ব্যবহারের প্রয়োজন, সেই অমুষ্ঠানেই তাহাদের সমষ্টিরূপে ব্যবহার।

৬১। গুরুপাদাশ্রয়—আমি দুস্তর সংসার-সমুদ্রে পতিত হইয়াছি, এই সমুদ্র হইতে উদ্ধার পাওয়ার আমার নিজের বিন্দুমাত্রও শক্তি নাই, একমাত্র শ্রীগুরুদেবের রূপাই এই অকূল-সমুদ্র হইতে আমাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ—ইত্যাদি বিবেচনা করিয়া নিজের শক্তিসামর্থ্যের উপর কিছুমাত্র নির্ভরতা না রাখিয়া, সর্বতোভাবে শ্রীগুরুদেবের চরণে শরণাপন্ন হওয়া।

শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ংভগবান্ হইয়াও তাঁহার প্রকটলীলায় শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীগোস্বামীর নিকটে দীক্ষাগ্রহণ-লীলার অভিনয় করিয়া গুরু-পাদাশ্রয়ের আবশ্যকতা জগতের জীবকে জানাইয়া গিয়াছেন। বিশেষ ভাগ্যবশতঃ জীব ভক্তনের মূল নরতমু পাইয়া থাকে। স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধারের নিকটে বলিয়াছেন—সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়ার পক্ষে নরতমু হইল সুদৃঢ় তরঙ্গীশ্বরূপ; বাতাস তরঙ্গিকে জলের উপর দিয়া চালাইয়া লইয়া যাইতে পারে সত্য; কিন্তু নৌকায় যদি স্নানিগুণ কর্ণধার না থাকে, তাহা হইলে বাতাসের দ্বারা চালিত হইলেও সমুদ্রের অপর তীরে পৌঁছিবার সম্ভাবনা থাকে না; কর্ণধার ব্যতীত কে-ই বা নৌকাকে ঠিক পথে চালাইবে? কর্ণধারহীন নৌকা ঘুরিয়া-ফিরিয়া সমুদ্রেই থাকিবে, অথবা, জলের ঘোর আবর্তে পড়িয়া সমুদ্রেই জল-নিমগ্ন হইবে। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—শ্রীগুরুদেবকে যদি নরদেহ রূপ তরঙ্গীর কর্ণধার করা যায়, তাহা হইলে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) আনুকূল্যরূপ বাতাস তাহাকে চালাইয়া সংসার-সমুদ্রের অপর তীরে লইয়া যাইবে, জীব সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া তাঁহার চরণান্তিকে উপনীত হইতে পারিবে। এত সুযোগ পাইয়াও যে লোক সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারে না, সে আত্মঘাতী। “নৃদেহমাচ্ছ স্নলভং সুদুর্লভং প্লবং সুকল্পং গুরুকর্ণধারম্। ময়ানুকূলে ন ভবতেরিতং পুমান্ ভবাকিং ন তরেং স আত্মহা ॥ শ্রীভা, ১১।২০।১৭ ॥” এই শ্রীকৃষ্ণোক্তি হইতেও জানা যায়—যিনি শ্রীগুরুদেবকে স্বীয় দেহরূপ তরঙ্গীর কর্ণধার করেন, একমাত্র তাঁহার পক্ষেই সংসার-সমুদ্রের অপর তীরে যাওয়ার অমুকূল বাতাসরূপে ভগবান্কে পাওয়া সম্ভব (ময়ানুকূলে ন ভবতেরিতম্)। সুতরাং গুরুপাদাশ্রয় করা এবং সর্বতোভাবে শ্রীগুরুর উপদিষ্ট পন্থার অনুসরণ করা সংসার-সমুদ্র উত্তরণের পক্ষে অবশ্যকর্তব্য।

যিনি ভক্তিমার্গে ভজন করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাকে গুরুকরণ-সময়ে মোটামুটি এই কয়টি বিষয় দেখিতে হইবে। প্রথমতঃ—যাহাকে গুরুরূপে বরণ করিতে হইবে, তিনি বৈষ্ণব কি না; বৈষ্ণব না হইলে তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিবেনা। কারণ, শাস্ত্র বলেন, অবৈষ্ণব গুরুর উপদিষ্ট মন্ত্রে অভীষ্ট সিদ্ধ হয় না। “অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ—শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসোক্ত (৪।১৪৪) নারদপঞ্চরাত্র-বচন।” শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাস আরও বলেন—“মহাকুল-প্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেশু দীক্ষিতঃ। সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ শ্রীং অবৈষ্ণবঃ ॥—মহাকুলপ্রসূত, সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত এবং সহস্রশাখাধ্যায়ীও অবৈষ্ণব হইলে গুরুপদে অভিযুক্ত হইতে পারেন না। ১।৪০ ॥” শ্রীভক্তমাল-গ্রন্থও বলেন, “অনু-উপাসক-স্থানে কৃষ্ণদীক্ষা করে। বিপর্যয় হয় সেই সংসার না তরে ॥” ইহা যুক্তিদ্বারাও সিদ্ধ হয়। উপাসনা-অর্থ—ইষ্ট দেবের নিকটে থাকা; সাধনের উদ্দেশ্যও উপাসনা। ইষ্টদেবের নিকটে থাকিতে হইলে তাঁহার সহিত সম্বন্ধ স্থাপনের প্রয়োজন; যিনি শ্রীভগবানের সঙ্গে যে জাতীয় সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছেন, তিনি সেই জাতীয় সম্বন্ধানুসারেই শ্রীভগবানের সেবা এবং তাঁহার মাধুর্য্যাদি আন্বাদন করিতে সমর্থ; সুতরাং সেই জাতীয় সম্বন্ধানুসারে সেবার এবং মাধুর্য্যাদিরই সংবাদই তিনি অপরকে দিতে সমর্থ; এবং সেই জাতীয় সেবায় এবং মাধুর্য্য-আন্বাদনেই তিনি অপরকে সহায়তা করিতে সমর্থ। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায়, যিনি শ্রীকৃষ্ণের উপাসক নহেন, তাঁহার নিকটে শ্রীকৃষ্ণ-উপাসনার মন্ত্র লওয়া বিড়ম্বনামাত্র। আরও একটি গূঢ়-রহস্যও বোধ হয় আছে, শ্রীকৃষ্ণ-উপাসকের কাম্যবস্তু—সিদ্ধাবস্থায় সিদ্ধ-দেহে শ্রীকৃষ্ণের সেবা; স্বীয়

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

ভাবানুকূল সিদ্ধ-দেহে শ্রীকৃষ্ণচরণ-সমীপে অবস্থিত গুরুর নিদেশেই জীব সে স্থানে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করেন; এবং গুরুর কৃপা-শক্তিতেই জীব সে স্থানে নীত হয়েন । এখন, গুরু যদি শ্রীকৃষ্ণোপাসকই না হয়েন, তিনি তো সিদ্ধাবস্থায় শ্রীকৃষ্ণসমীপেই থাকিবেন না, তিনি তাঁহার শিষ্যকে কিরূপে শ্রীকৃষ্ণচরণ-সমীপে আকর্ষণ করিয়া নিবেন? এবং কিরূপেই বা শিষ্যকে নিত্য-শ্রীকৃষ্ণসেবার নির্দেশ করিবেন? শ্রীহরিভক্তিবিলাসে বৈষ্ণবগুরুর লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে :—“গৃহীত-বিষ্ণু-দীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ । বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজ্ঞেয়িতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥ ১৪১ ॥ যিনি বিষ্ণুমুখে দীক্ষিত এবং বিষ্ণুপূজাপরায়ণ, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হয়েন; তদ্বিন্ন অগ্ন্য ব্যক্তি অবৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত ।” দ্বিতীয়তঃ—বৈষ্ণব হইলে দেখিতে হইবে, তিনি সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব কি না । কলিতে চারিটি বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ভক্তিশাস্ত্র-সম্মত; শ্রীসম্প্রদায়, ব্রহ্মসম্প্রদায় (বা মধ্বাচার্য্য সম্প্রদায়), রূদ্র-সম্প্রদায় (বা বিষ্ণুস্বামী-সম্প্রদায়) এবং সনক-সম্প্রদায় (বা নিম্বার্ক সম্প্রদায়) । “অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ । শ্রী-ব্রহ্ম-রূদ্র-সনক বৈষ্ণবাঃ ক্রিতিপাবনাঃ । পাদ্মে ।” গোড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায় গুরু-পরম্পরাক্রমে মধ্বাচার্য্য (বা ব্রহ্ম) সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত; কিন্তু বৈদান্তিক মতে উল্লিখিত চারি সম্প্রদায় হইতে—সুতরাং মাদ্ব-সম্প্রদায় হইতেও—গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য আছে; গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের উপাশ্র বস্তুও মাদ্ব-সম্প্রদায় বা অপর সম্প্রদায়ের উপাশ্র বস্তুর অনুরূপ নহে । গুরু-পরম্পরাক্রমে ইহা মাদ্ব-সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত হইলেও সাধ্য-সাধন-ব্যাপারে ইহাকে পৃথক্ একটা সম্প্রদায়রূপে মনে করা যায়; তাহাতে অবশ্য গোড়ীয়-সম্প্রদায় যে অন্তর্মোদিত সম্প্রদায়-সমূহের বহির্ভূত থাকিয়া যাইবে, তাহা নয়; যেহেতু অন্তর্মোদিত সম্প্রদায়-সমূহের সাধারণ ভূমিকা হইতেছে সেব্য-সেবকত্বের ভাব; তাহা গোড়ীয়-সম্প্রদায়েরও ভূমিকা (ভূমিকায় “শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য”-প্রবন্ধে “বিচার ও আলোচনা”-অংশ দ্রষ্টব্য) । যাহা হউক, ভক্তিমার্গে ও অনেন্দু ব্যক্তিকে উল্লিখিত সম্প্রদায়-সমূহের মধ্যে কোনও এক সম্প্রদায়-ভুক্ত গুরুর নিকটেই দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে; নচেৎ তাহার দীক্ষা নিফল হইবে, ইহাই ভক্তি শাস্ত্রের অভিপ্রায় । “সম্প্রদায়-বিহীনা যে মন্ত্রান্তে নিফলা মতাঃ ॥ ভক্তমালপুত পাদ্ম-বচন ॥” ইহার হেতু এই যে, উল্লিখিত সম্প্রদায়-সমূহ ব্যতীত অপর কোনও সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইলে জীবের স্বরূপানুবন্ধী সেব্য-সেবকত্ব-ভাবের বিকাশ সম্ভব হইবে না । ভগবানের সহিত জীবের সেব্য-সেবকত্ব-ভাবই সম্প্রদায়িত্বের সাধারণ মূল-ভিত্তি । তৃতীয়তঃ—সম্প্রদায়ভুক্ত হইলে দেখিতে হইবে, অতীষ্ট গুরু নিজের ভাবানুকূল সম্প্রদায়ভুক্ত কি না । উল্লিখিত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-সমূহ শাস্ত্রসম্মত হইলেও তাঁহাদের সকলের উপাশ্র সমান নহেন, সকলের ভাব এবং প্রার্থনীয় বস্তুও সমান নহে; সুতরাং শ্রীভগবানের যে স্বরূপের প্রতি নিজের চিত্ত আকৃষ্ট হয়, সেই স্বরূপ যে সম্প্রদায়ের উপাশ্র, সেই সম্প্রদায়েই নিজের গুরুর অনুসন্ধান করিতে হইবে । যাহারা ব্রজের দ্বাশ্র, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই চারিভাবের কোনও একভাবে শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা কামনা করেন, তাঁহাদিগকে গোড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভুক্ত গুরুর শরণাপন্ন হইতে হইবে । চতুর্থতঃ—যিনি দাশ্র-সখ্যাদি কোনও এক ভাবে শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা কামনা করেন, তাঁহাকে গোড়ীয় সম্প্রদায়ভুক্ত গুরুর শরণাপন্ন হইতে তো হইবেই; অধিকন্তু, গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের মধ্যেও নিজের ভাবানুকূল গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিলেই সুবিধা হয় বলিয়া আমাদের বিশ্বাস । অর্থাৎ যিনি বাৎসল্যভাবে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা প্রার্থনা করেন, তাঁহাকে বাৎসল্যভাবের উপাসক গুরুর, যিনি মধুরভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা কামনা করেন, তাঁহাকে মধুরভাবের উপাসক গুরুর শরণাপন্ন হইতে হইবে—ইহাই আমাদের বিশ্বাস । ইহার হেতু এই :—শাস্ত্র উপদেশ করিয়াছেন, বৈষ্ণবসঙ্গ করিতে হইলে সঙ্গাতীয়-আশ্রয়যুক্ত বৈষ্ণবের সঙ্গ করিবে । যাহারা একই ভাবের উপাসক, অর্থাৎ যাহারা দাশ্র-সখ্যাদি চারিটা ভাবের কোনও একই ভাবে ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা কামনা করেন, তাঁহাদিগকেই সঙ্গাতীয়-আশ্রয়যুক্ত বলা যাইতে পারে; বাৎসল্যভাবের সাধক যদি মধুরভাবের সাধকের সঙ্গ করেন, তাহা হইলে কাহারও পক্ষেই প্রাণ-খোলা ইষ্টগোষ্ঠী সম্ভব হয় না; সুতরাং এইরূপ সঙ্গদ্বারা কাহারও ভাবপুষ্টির সম্ভাবনা নাই । এই গেল সাধারণ বৈষ্ণবসঙ্গ-সম্বন্ধে । গুরুর সঙ্গ সাধকের পক্ষে অগ্ন্য বৈষ্ণবসঙ্গ অপেক্ষা বহুগুণে প্রয়োজনীয় এবং অপরিহার্য্য । সুতরাং গুরু ও শিষ্য যদি একই ভাবের উপাসক না হয়েন, তাহা

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

হইলে, তাঁহাদের পরস্পরের সঙ্গে কাহারও ভাব-পুষ্টির সম্ভাবনা থাকে না । গুরুসঙ্গ দুই রকমের—বহিরঙ্গ ও অন্তরঙ্গ ; সাধকের যথাবস্থিত দেহে, গুরুর যথাবস্থিত দেহের সঙ্গ—বহিরঙ্গ সঙ্গ । আর সাধকের অন্তর্শ্চিন্তিত দেহে গুরুর অন্তর্শ্চিন্তিত দেহের সহিত সঙ্গ—অন্তরঙ্গ সঙ্গ । সেবা-শ্রদ্ধাদি দ্বারা গুরুকৃপা লাভের জন্য বহিরঙ্গ-সঙ্গের প্রয়োজন । আর, সিদ্ধাবস্থায় সেবোপযোগী অন্তর্শ্চিন্তিত দেহের স্ফুর্তি ও পুষ্টির জন্য অন্তরঙ্গ-সঙ্গের প্রয়োজন । সিদ্ধাবস্থায় অন্তর্শ্চিন্তিত সিদ্ধ-দেহেই ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা করিতে হয় এবং ভাবানুকূল সিদ্ধদেহপ্রাপ্ত গুরুর নির্দেশেই সিদ্ধাবস্থায় সেবা করিতে হয় । কিন্তু গুরু ও শিষ্য যদি একভাবে উপাসক না হইলেন, তাহা হইলে সিদ্ধাবস্থায় তাঁহারা ব্রজেন্দ্র-নন্দনের একভাবে পরিকর-দলভুক্ত হইবেন না । গুরু যদি কাস্তাভাবের উপাসক হইলেন, তবে তাঁহার কাম্যবস্ত হইবে সিদ্ধদেহে শ্রীষ্যভানুন্দিণীর কিঙ্করীরূপে তাঁহার চরণসান্নিধ্যে থাকা ; আর শিষ্য যদি বাৎসল্যভাবের উপাসক হইলেন, তবে তাঁহার কাম্যবস্ত হইবে, নন্দালয়ে শ্রীযশোদামাতার চরণ-সান্নিধ্যে থাকা । দুইজন দুইস্থানে থাকিতে বাসনা করিবেন ; সুতরাং উভয়ের অন্তরঙ্গ-সঙ্গ সম্ভব হইবে বলিয়া মনে হয় না । এমতাবস্থায় সিদ্ধপ্রণালিকা দেওয়াই অসম্ভব হইবে । এই সমস্ত কারণে আমাদের মনে হয়, গুরু ও শিষ্য একই ভাবের উপাসক হইলেই ভাল হয় ।

পঞ্চমতঃ—শ্রুতি এবং শ্রীমদ্ভাগবতের অভিপ্রায় এই যে, শাস্ত্রজ্ঞ এবং শাস্ত্রীয়-সিদ্ধান্তে অনিপুণ গুরুর চরণ আশ্রয় করিবে ; গুরু শাস্ত্রজ্ঞ না হইলে, কিম্বা সিদ্ধান্তে অনিপুণ হইলে, তিনি শিষ্যের প্রশ্নের সমাধান করিয়া তাহার সন্দেহ দূর করিতে পারিবেন না । শ্রীমদ্ভাগবতের আরও অভিপ্রায় এই যে, গুরুর ভগবদ্বিষয়ক অমুভূতি ও নিষ্ঠা থাকা প্রয়োজন ; নচেৎ তিনি শিষ্যের অমুভূতি ও নিষ্ঠা জন্মাইতে পারিবেন না । “তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয়ঃ উত্তমম্ । শাস্ত্রে পারে চ নিষাতং ব্রহ্মগুণশমাশ্রয়ম্ ॥ ১১।৩২১ ॥” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও বলেন, “যেই কৃষ্ণতত্ত্ব-বেত্তা সেই গুরু হয় । ২।৮।১০০ ॥” শ্রীভগবদ্ভক্তিও এইরূপ :—“মদভিজ্ঞং গুরুং শাস্ত্রমুপাসীত মদাত্মকম্ । শ্রীহরিভক্তিবিলাস ॥ ১।২৪ ॥ অর্থাৎ যিনি মদীয় ভক্তবাৎসল্যাদি মহিমা অমুভব করিয়া আমাকে অমুভব করিয়াছেন, যাহার চিত্ত আমাতেই সন্নিবিষ্ট এবং যিনি নিষ্কাম বলিয়া প্রশান্তস্বভাব, এইরূপ গুরুর উপাসনা করিবে ।” শ্রুতিও এ কথা বলেন :—“তদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥ যুগুৎ ১।১২ ॥” শ্রোত্রিয়-অর্থ—বেদজ্ঞ বা শাস্ত্রজ্ঞ ; এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ অর্থ ভগবানে নিষ্ঠাযুক্ত । বাস্তবিক, গুরুর লক্ষণের মধ্যে শ্রীভগবদ্ভিত্ত্ব—শ্রীভগবদমুভূতিই—হইল স্বরূপ লক্ষণ বা মূল লক্ষণ ; তাই শ্রীমন্মহাপ্রভুও অষ্টাষ্ট লক্ষণের কথা না বলিয়া কেবল এই একটি লক্ষণের কথাই বলিয়াছেন—“যেই কৃষ্ণতত্ত্ব-বেত্তা সেই গুরু হয় ॥ ২।৮.১০০ ॥”—এস্থলে, কৃষ্ণতত্ত্ব-বেত্তা অর্থ—শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের অমুভূতি বা উপলব্ধি যাহার আছে, তিনি । শ্রুতি “ব্রহ্মনিষ্ঠ”-শব্দে এই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তাকেই নির্দেশ করিয়াছেন ; শ্রীমদ্ভাগবতও “পারে চ নিষাতং”—বাক্যে তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়াছেন । যিনি ভগবদমুভূতিসম্পন্ন, মহতের লক্ষণ (১।১।২০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য), মহাভাগবতের লক্ষণ (২।১৬।১০৬ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) এবং গুরুর অষ্টাষ্ট লক্ষণও তাঁহাতে থাকিবে, ২।২২।৪৫-৪৭-পয়ারোক্ত বৈষ্ণব-লক্ষণগুলিও থাকিবে । শ্রীগুরুদেব হইলেন তদ্বতঃ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ভক্ত (১।১।২৬-২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) ; যাহার চিত্তে হ্লাদিণী-প্রধান গুণসত্ত্বের বৃত্তিবিশেষরূপা ভক্তির আবির্ভাব হইয়াছে, তিনিই ভক্ত । কিন্তু শ্রবণ-কৌতুহল ভক্তি-অঙ্গের অমুভূতানের ফলে সমস্ত অনর্থ-নিবৃত্তির পরে যাহার চিত্ত গুণসত্ত্বের আবির্ভাব-যোগ্যতা লাভ করিয়াছে, তাঁহার চিত্তব্যতীত অপর কাহারও চিত্তই ভক্তিরাত্রীর আসনগ্রহণের উপযুক্ত নহে, অপর কেহ শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম-ভক্ত বলিয়াও পরিগণিত হইতে পারেন না । যাহার চিত্তের অবস্থা এইরূপ হইয়াছে, সুতরাং যাহার চিত্তে প্রেমের আবির্ভাব হইয়াছে, তিনিই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা হইতে পারেন ; কারণ, প্রেমব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের উপলব্ধি অসম্ভব । সুতরাং গুরুর শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ যাহাতে বর্তমান, তাঁহাতে প্রেমবিকাশের লক্ষণও বর্তমান থাকিবে এবং তদ্রূপ মহাভাগবত ব্যতীত, অপর কাহারও দ্বারা গুরুর সার্থকতা লাভ হইতেও পারে কিনা সন্দেহ ।

ষষ্ঠতঃ—উক্ত-লক্ষণাক্রান্ত হইলেও দেখিতে হইবে, তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা, ভক্তি ও প্রীতি

গোর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা

আছে কিনা ; প্রাণের একটা টান আছে কিনা ; তাঁহার দর্শনে চিত্ত উৎফুল্ল হয় কিনা। **সপ্তমতঃ**—উক্ত লক্ষণাক্রান্ত কাহারও নিকটে যদি কোনও অপরাধ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাঁহার চরণ আশ্রয় করাই সঙ্গত হইবে ; তাহাতেই অপরাধেরও খণ্ডন হইয়া যাইবে। শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধির চরণে শ্রীগদাধর-পণ্ডিত গোস্বামীর অপরাধ হইয়াছিল ; ঐ অপরাধ খণ্ডনের জন্ত শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশে তিনি বিদ্যানিধির নিকটেই দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। **অষ্টমতঃ**—ভ্রমবশতঃ যদি কেহ অবৈষ্ণবের নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকেন, তবে পুনরায় বৈষ্ণব গুরুর নিকটে শাস্ত্রবিধি-মতে তাঁহাকে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইবে। “অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ। পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবাণ্ডুরোঃ। ইতি শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস (৪।১.৪) ধৃত নারদপঞ্চরাত্র-বচন ॥” ভক্তিসন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামীও বলিয়া গিয়াছেন—“যে গুরু কুকার্য্যে লিপ্ত, যিনি কার্য্যাকার্য্য বিধান জানেন না, যিনি উৎপথগামী, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবে ; তাঁহার মধ্যে বৈষ্ণবের ভাব নাই, অবৈষ্ণব জানে—অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন-ইত্যাদি (পূর্বোক্ত) প্রমাণ অনুসারে তাঁহাকে ত্যাগ করিবে। বৈষ্ণববিদ্বেষী গুরুকে ত্যাগ করিবে।—বৈষ্ণববিদ্বেষী চেৎ পরিত্যজ্য এব। গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ। উৎপথপ্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥ ইতি স্মরণং, তস্ত বৈষ্ণব-ভাবরাহিত্যোনাবৈষ্ণবতয়া অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন-ইত্যাদি বচনবিষয়ত্বাচ্চ। ভক্তিসন্দর্ভঃ। ২৩৮ ॥” এসমস্ত শাস্ত্রাদেশ অনুসারে শাস্ত্রীয়-লক্ষণশূণ্য গুরুকে ত্যাগ করিলে গুরুত্যাগজনিত অপরাধ হইবে না ; কারণ, দীক্ষা দেওয়ার জন্ত শাস্ত্রবিহিত যোগ্যতা যাহার নাই, তিনি কেবল কানে মন্ত্র উচ্চারণ করিলেও প্রকৃত প্রস্তাবে গুরুপদবাচ্য হইতে পারেন না। দীক্ষাকালে শ্রীগুরুদেবের ভিতর দিয়া যে ভগবৎ-শক্তি শিষ্যকে কৃতার্থ করে, তাহাই গুরুকে গুরুত্ব দান করিয়া থাকে ; যাহার চিত্ত শাস্ত্রীয় লক্ষণের অনুকূল নহে, তাঁহার ভিতর দিয়া ঐ ভগবৎ-শক্তি ক্রিয়া করিতে পারে না ; কাজেই তাঁহার গুরুত্ব সিদ্ধ হয় না ; এজগুই শাস্ত্র তাঁহাকে ত্যাগ করার আদেশ দিয়াছেন এবং তাঁহার ত্যাগে গুরুত্যাগের প্রত্যবায়ের আশঙ্কাও থাকিতে পারে না ; থাকিলে শাস্ত্রে এরূপ আদেশ থাকিত না।

দীক্ষা—স্বকর্ণে শ্রীগুরুদেবকর্তৃক ইষ্টমন্ত্র-দানের নাম দীক্ষা। অর্চনমার্গে দীক্ষা-গ্রহণ অবশ্যকর্তব্য ; কারণ, দীক্ষা ব্যতীত কাহারও পূজাদিতে অধিকার জন্মে না। “বিনা দীক্ষাং হি পূজায়াং নাধিকারোহস্তি কশ্চচিৎ ॥”—শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস। ২।২॥ “অদীক্ষিতস্ত বামোরু কৃতং সর্বং নিরর্থকম্ ॥”—বিষ্ণুসামল ॥ শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস। ২।৪॥ অদীক্ষিতের পক্ষে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদির অনুষ্ঠান অবিধেয় নয় ; কিন্তু অর্চনাক্ষেত্রের অনুষ্ঠান বিধিসম্মত নয়।

কেবল ইষ্টমন্ত্রটী অবগত হওয়ার জগুই দীক্ষা গ্রহণের আবশ্যকতা নহে ; গ্রন্থাদিতেও মন্ত্র পাওয়া যায়। দীক্ষাকালে গুরু শিষ্যের মধ্যে শক্তি সঞ্চার করেন ; সেই শক্তির ও গুরুকৃপার প্রভাবে জীবের অজ্ঞান দূরীভূত হয়, পাতকরাশির বিনাশ হয় এবং দিব্য জ্ঞানের উদয় হয়। “দিব্যজ্ঞানং যতো দত্ত্বাং কুর্য্যাং পাপস্ত সংক্ষয়ম্। তস্মাদদীক্ষতি সা প্রোক্তা দেশিকৈশ্চকোবিদৈঃ ॥”—শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস ২।৭। ধৃত সামল-বচন ॥

গুরুসেবন—শ্রীগুরুদেবের পরিচর্যা দ্বারা তাঁহার প্রীতি-বিধান। গুরুসেবা দুই রকমে হয় ; গুরুদেব সাক্ষাতে উপস্থিত থাকিলে চরণে পুষ্পচন্দনাদি দ্বারা তাঁহার পূজা এবং অত্যন্ত প্রীতির সহিত যথাসাধ্য তাঁহার সর্ববিধ পরিচর্যা। আর, তিনি সাক্ষাতে না থাকিলে, তাঁহার চিত্রপটাদিতে, কিম্বা তাঁহার উদ্দেশে তাঁহার চরণে পুষ্প-চন্দনাদি দ্বারা তাঁহার পূজা এবং মানসে সাক্ষাৎ সেবার আশ্রয় তাঁহার পরিচর্যা। শ্রীগুরুর চরণে তুলসী দিবেনা ; কিম্বা মহাপ্রসাদ ব্যতীত অনিবেদিত কোনও দ্রব্য তাঁহার ভোগে দিবেনা। গুরুতত্ত্ব জানা থাকিলে ইহার হেতু সহজেই বুঝা যাইবে। গুরুদেব তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণের বা শ্রীচৈতন্যের দাস ; অবশ্য শিষ্য গুরুকে শ্রীকৃষ্ণের দাস বলিয়া মনে না করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ বলিয়াই মনে করিবেন ; নচেৎ শ্রীগুরুতে সাধারণ-মনুষ্যবুদ্ধি জন্মিতে পারে। ১।১।২৬-২৭ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য। “সাক্ষাদ্ভবিত্তেন সমস্তশাস্ত্রৈরুক্তস্তথা ভাব্যত এব সত্ত্বিঃ। কিন্তু প্রভোর্যঃ প্রিয় এব তস্ত বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥”—বিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তি কৃত গুরুষ্টকম্ ॥ যিনি শ্রীকৃষ্ণের দাস, তিনি কখনও অনিবেদিত দ্রব্য

কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগত্যাগ, কৃষ্ণতীর্থে বাস ।

। যাবৎ নির্বাহ প্রতিগ্রহ, একাদশ্যপবাস ॥ ৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

ভোজন করিবেন না । আমি আমার গুরুকে যাহাই মনে করি না কেন, গুরু নিজেকে কি মনে করেন, তিনি কিসে খুসী হয়েন, তাহা বিবেচনা করিয়াই তাঁহার সেবার ব্যবস্থা করিতে হইবে । তিনি নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের দাস বলিয়া মনে করেন । শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদব্যতীত অণু কিছুই তিনি গ্রহণ করেন না । অনিবেদিত কোনও দ্রব্যে তিনি প্ৰীত হয়েন না । সুতরাং তাঁহাকে তাঁহার প্ৰীতির বস্তু মহাপ্রসাদ না দিয়া যদি আমার ইচ্ছামত অনিবেদিত দ্রব্য দ্বারা তাঁহার ভোগ দেই, তাহা হইলে তাহাতে তিনি প্ৰীত হইবেন না ; আমার ইচ্ছা পূর্ণ হইল বলিয়া আমি প্ৰীত হইতে পারি । ইহাতে তাঁহার সেবা হইল না, বরং আমার ইচ্ছা-পূর্তিবশতঃ আমার নিজের সেবাই হইল । তুলসী দেওয়া সম্বন্ধেও ঐ বিচার ।

সদ্বর্ষপূচ্ছা—সদ্বর্ষ অর্থ সতের ধর্ম ; সং অর্থাৎ সাধুমহাজনদিগের আচরিত ধর্ম । অথবা সং-শব্দের মুখ্য অর্থ যে সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন, তাহা ২১২১৪৯ পয়ারের টিকায় বলা হইয়াছে । এই অর্থে সদ্বর্ষ-শব্দে সং-সম্বন্ধীয় বা ব্রজেন্দ্রনন্দন-সম্বন্ধীয় ধর্ম, অর্থাৎ ভাগবত-ধর্ম বুঝায় । পূচ্ছা-শব্দের অর্থ প্রশ্ন বা জানিবার ইচ্ছা । তাহা হইলে, সদ্বর্ষপূচ্ছা অর্থ—সাধুমহাজনগণ যে ভাগবত-ধর্ম আচরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসেবারূপ পরম-মঙ্গল লাভ করিয়াছেন, তাহা জানিবার উদ্দেশ্যে শ্রীগুরুদেবের, বা কোনও বৈষ্ণবের চরণে নিজের জ্ঞাতব্য বিষয় নিবেদন করা ।

সাধুমার্গানুগমন—মার্গ অর্থ পথ ; অনুগমন অর্থ পেছনে পেছনে যাওয়া, বা অনুসরণ । সাধুমার্গানুগমন অর্থ—সাধুমহাজনগণ যে পথে গমন করিয়া তাঁহাদের অতীষ্ট লাভ করিয়াছেন, সেই পথে তাঁহাদের পদচিহ্ন অনুসরণ করিয়া গমন । “গমন” না বলিয়া “অনুগমন” বলার তাৎপর্য এই যে, সাধুমহাজনগণ পথের যে যে স্থানে পা ফেলিয়া গিয়াছেন, ঠিক সেই সেই স্থান লক্ষ্য করিয়া চলিতে হইবে । অর্থাৎ কোনও সাধনপন্থার যে যে অনুষ্ঠান, সাধু মহাজনগণ নিজের অতীষ্টসিদ্ধির অনুকূল বলিয়া আচরণ করিয়া গিয়াছেন, সাধক নিজের অতীষ্টের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, সেই সেই অনুষ্ঠানের আচরণ করিবেন । ইহাতে অতীষ্টসিদ্ধি-সম্বন্ধে একটা নিশ্চয়তার ভরসা পাওয়া যায় । এখানে একটা বিশেষ বিবেচ্য বিষয় এই :—সকল সম্প্রদায়েই সাধুমহাজন আছেন, তাহারা সকলেই নম্র ; কিন্তু সকলের আচরণ অনুসরণীয় নহে । আমার যাহা অতীষ্ট বস্তু, যে সাধু-মহাজনের অতীষ্ট বস্তুও তাহাই ছিল, তিনিই আমার অনুসরণীয়, তাঁহার আদর্শই আমার আদর্শ । আমাকে যদি বৃন্দাবন যাইতে হয়, তাহা হইলে যিনি বৃন্দাবনে গিয়াছেন, তাঁহার পথেই চলিতে হইবে ; যিনি কামাখ্যা গিয়াছেন, তাঁহার পথের খোঁজে আমার প্রয়োজন নাই । ১.৪।৪ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

৬২ । **কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগত্যাগ**—শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতা লাভ করিবার উদ্দেশ্যে নিজের সুখভোগাদির পরিত্যাগ । যতদিন পর্যন্ত নিজের সুখভোগের বাসনা হৃদয়ে থাকে, ততদিন ভক্তির কৃপা হ্রাস পায় ; এজন্য শ্রীমহাপ্রভুর কৃপার উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার চরণে সুখভোগের বাসনা দূর করিবার শক্তি প্রার্থনা করিবে এবং নিজের যথাসম্ভব ভোগ ত্যাগের চেষ্টা করিবে ; “যত্নাৎ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে । ২১২১১১০ ॥” এখানে শ্রীভক্তিরসামুত-সিদ্ধির পাঠ এই :—ভোগাদিত্যাগঃ কৃষ্ণ হেতবে । শ্রীজীবগোষামিপাদ ইহার টিকায় লিখিয়াছেন—“কৃষ্ণ ইতি কৃষ্ণপ্রাপ্তের হেতুস্তৎপ্রসাদসুদর্শমিত্যর্থঃ । * * * * আদিগ্রহণং লোকবিস্তপুত্রা গৃহন্তে ।”—কৃষ্ণপ্রাপ্তির হেতু হইল শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতা ; এই প্রসন্নতা লাভ করার জন্ত স্বীয় ইন্দ্রিয়ভোগ্য-বস্তু-আদি ত্যাগ করিবে । ভোগাদি-শব্দের অন্তর্ভূত “আদি”-শব্দ দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে—লোকাপেক্ষা, নিজের বিত্ত-সম্পত্তি এবং পুত্রকন্যাদিকেও কৃষ্ণ-প্রসন্নতা লাভের জন্ত ত্যাগ করিতে হইবে—সেই সেই বস্তুতে আসক্তি ত্যাগ করিতে হইবে ।

কৃষ্ণতীর্থে বাস—শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থানাদিতে বাস করা । এই ভক্তি-অঙ্গ-সম্বন্ধে শ্রীভক্তিরসামুতসিদ্ধির পাঠ এইরূপ :—নিবাসোদ্বারকাদৌ চ গঙ্গাদেবপি সন্নিধৌ ; দ্বারকাদি ধামে, অথবা গঙ্গাদির নিকটে বাস । ভক্তি-

মৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা

রসামৃতসিদ্ধির পাঠমূলে অর্থ করিলেই পরে উল্লিখিত “মথুরবাস”-রূপ-ভক্তি-অঙ্গের স্বতন্ত্র অঙ্গ স্বীকৃত হইতে পারে ; নচেৎ কৃষ্ণতীর্থে বাস ও মথুরবাস প্রায় একার্থবাচক হইয়া পড়ে।

যাবৎ-নির্বাহ-প্রতিগ্রহ—যতটুকু প্রতিগ্রহ না করিলে কার্য-নির্বাহ হইতে পারেনা, ততটুকুমাত্র প্রতিগ্রহ (গ্রহণ) করা, তাহার বেশী নহে। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধির পাঠ বৈশিষ্ট্য পরিষ্কার অর্থবোধক ; “ব্যবহারেষু সর্বেষু যাবদর্থানুবর্তিতা।” শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে যে নারদীয় বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা আরও পরিষ্কার অর্থবোধক :— “যাবতা স্তাৎ স্বনির্বাহঃ স্বীকুর্য্যাৎ তাবদবধিৎ। আধিক্যে ন্যূনতায়াক্ষ চ্যবতে পরমার্থতঃ ॥ ১২৮৯ ॥” ইহার টীকায় শ্রীজীব-গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন, “স্বনির্বাহ ইতি। স্ব-স্ব-ভক্তিনির্বাহ ইত্যর্থঃ ॥” অর্থাৎ যে পরিমাণ ব্যবহার গ্রহণ করিলে স্বীয় ভক্তি-নির্বাহ হইতে পারে, সেই পরিমাণ ব্যবহারের অনুষ্ঠান করিবেন ; ইহার অধিক বা কম করিলে পরমার্থ হইতে ভ্রষ্ট হইতে হইবে। যেমন, আমার দিবসে দুই বেলা না খাইলে শরীর অসুস্থ হয়। এমতাবস্থায় আমাকে দুইবেলা খাইতে হইবে ; নচেৎ শরীর অসুস্থ হইবে, শরীর অসুস্থ হইলে নিয়মিত-ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানে ব্যাঘাত জন্মিবে। দুই বেলায় কম খাওয়া যেমন সঙ্গত হইবে না, দুইবেলায় বেশী খাওয়াও সঙ্গত হইবে না ; বেশী খাইলেও শরীর অসুস্থ হইতে পারে, অথবা শরীরে আলস্য জন্মিতে পারে, আলস্য জন্মিলেও ভক্তির অনুষ্ঠানে বিঘ্ন জন্মিবে। যে পরিমাণ অর্থোপার্জন না করিলে সংসারী লোকের পক্ষে সংসার চালান অসম্ভব হইয়া পড়ে, সেই পরিমাণ অর্থই ধর্মসঙ্গত উপায়ে উপার্জন করিতে চেষ্টা করিবে ; বেশীও নহে ; কমও নহে। কম উপার্জন করিলে সংসারে অভাব-অনটন উপস্থিত হইবে, তাহার ফলে নানাবিধ বিপদ ও অশান্তি উপস্থিত হইয়া ভজনের বিঘ্ন জন্মাইবে। বেশী উপার্জন করিলেও অর্থের আনুষ্ঙ্গিক কুফলসমূহ ভজনের বিঘ্ন জন্মাইবে। আত্মীয়-স্বজনের সঙ্গে যতটুকু ব্যবহার না করিলে চলেনা, ততটুকুই করিবে ; বেশীও নহে ; কমও নহে ; বেশী করিলে ক্রমশঃ আত্মীয়-স্বজনেই চিন্তের আবেশ জন্মিতে পারে, এবং কম করিলেও তাঁহারা বিদ্বেষভাবাপন্ন হইয়া ভজনের বিঘ্ন জন্মাইতে পারেন। ইত্যাদি সব বিষয়েই, যতটুকু না করিলে ভক্তি-অঙ্গ নির্বাহ হয় না, ততটুকুই করিবে ; বেশীও নহে, কমও নহে। লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে, সংসারে নির্বিঘ্নে থাকিবার ব্যবস্থা—কেবল ভজনের জন্ত, নিজের সুখ-স্বচ্ছন্দতার জন্ত নহে। আহার করিতে হইবে বাঁচিয়া থাকার জন্ত ; বাঁচিয়া থাকার প্রয়োজন কেবল ভজনের জন্ত। কত লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া ভজনোপযোগী মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়াছি ; ভজন করিয়া তাহা সাধক করিতে হইবে ; যদি মৃত্যুর পরে আর মনুষ্যজন্ম না পাই, তাহা হইলে তো ভজন করা হইবে না ; শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপায় এই জন্মেই যথাসাধ্য ভজনের চেষ্টা করিতে হইবে ; সুতরাং যদি সুস্থশরীরে কিছুদিন বাঁচিয়া থাকা যায়, তাহা হইলেই ভজনের সুবিধা হইতে পারে। এই উদ্দেশ্যেই বাঁচিয়া থাকার প্রয়োজন। তজ্জন্ত আহারাদির প্রয়োজন ; যে পরিমাণ আহারাদি দ্বারা বাঁচিয়া থাকা যায়, সেই পরিমাণই আহার করা উচিত, উপাদেয় ভোজ্যাদি বা বিলাসিতাময় পোষাক-পরিচ্ছদের প্রয়োজন নাই। প্রশ্ন হইতে পারে, অখাদি বেশী উপার্জন করিয়া নিজের প্রয়োজনের অতিরিক্ত অর্থদ্বারা ভগবৎ-সেবা ও বৈষ্ণবসেবাদি করিলে তো ভক্তির আনুকূল্য হইতে পারে ; সুতরাং নিজের প্রয়োজনের অতিরিক্ত অর্থ উপার্জন করিতে দোষ কি ? ইহার উত্তর এই—অনেক সময় সাধুর বেশ ধরিয়াও যেমন দুই লোক গৃহে প্রবেশ করিয়া গৃহস্থের অনিষ্ট সাধন করে, তদ্রূপ ভগবৎ-সেবা-বৈষ্ণবসেবাদি-বাসনার আবরণে আবৃত হইয়া আমাদের অর্থলিপ্সাও হৃদয়ে প্রবল হইয়া উঠিতে পারে। প্রথমতঃ, সেবাদির আনুকূল্যার্থ প্রচুর অর্থসংগ্রহে প্রবৃত্ত হইলে, অর্থোপার্জনেই আবেশ জন্মিবে ; মনে হইবে “আচ্ছা অল্প উপায়ে আরও কিছু টাকা সংগ্রহ করা যাউক ; ঐ টাকা দ্বারা একটা বড় উৎসব করা যাইবে ইত্যাদি।” এইরূপে অর্থোপার্জনেই প্রায় ষোল আনা মন ও সময় নিয়োজিত হইবে ; ভজনের দিকে বিশেষ লক্ষ্য থাকিবে না। ক্রমশঃ সেবা-বাসনায় শিথিলতা আসিয়া পড়িবে, অর্থলিপ্সাই প্রবলতা লাভ করিবে। বিষয়ের ধর্মই এইরূপ যে, ইহার সংগ্রহে থাকিলেই ইহা লোকের চিত্তকে কবলিত করিয়া ফেলে। এইরূপ আশঙ্কা করিয়াই ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি বলিয়াছেন—“ধন ও শিখাদির দ্বারা যে ভক্তি উৎপন্ন হয়, তাহা কদাচ উত্তমা-ভক্তির অঙ্গ বলিয়া

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পরিগণিত হইতে পারে না ; কারণ, এরূপ স্থলে ভক্তি-বাসনার শিথিলতাবশতঃ উত্তমতার হানি হয় ।—ধনশিষ্যাদি-ভিদ্ভারৈ র্যাত্তিক্রূপপত্ততে । বিদূরত্বাদুত্তমতাহাতা তন্ত্যশ্চ নাদ্যতা ॥ ১২১২৮ ॥” ইহার টীকায় শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“জ্ঞানবস্মাত্তনাবৃতমিত্যাদি গ্রহণেন শৈথিল্যস্তাপি গ্রহণাদিতি ভাবঃ ॥” এস্থলে আর একটি বিষয়ও বিবেচ্য । শ্রীকৃপসনাতন-গোস্বামীর, কি শ্রীরঘুনাথ-দাস গোস্বামীর অর্থ কম ছিল না ; তাঁহাদের প্রচুর অর্থ ছিল ; তাঁহারা ইচ্ছা করিলে প্রত্যহই মহারাজোপচারে ভগবৎ-সেবা, মহোৎসবাদি করিতে পারিতেন ; কিন্তু তাহা না করিয়া রাজৈশ্বর্য সমস্ত তৃণবৎ ত্যাগ করিয়া দীনহীন কান্দাল সাজিয়া তাঁহারা ভজনানন্দের অনুষ্ঠান করিয়াছেন—জীবের সমক্ষে উত্তমা ভক্তির আদর্শ রাখিবার জন্তই ।

কেহ কেহ বলেন, এই ভক্তি-অঙ্গটী কেবল ভক্তি-অঙ্গের গ্রহণ-সম্বন্ধে—ব্যবহারিক বিষয়-সম্বন্ধে নহে ; অর্থাৎ যে পরিমাণে যে ভক্তি-অঙ্গ সাধনের সঙ্কল্প করিবে, তাহা যাহাতে সর্বাবস্থায় রক্ষিত হইতে পারে, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখাই যাবৎ-নির্বাহ-প্রতিগ্রহ । দৃষ্টান্তস্বরূপে তাঁহারা বলেন—“কোনও ভক্ত অমুরাগবশতঃ সঙ্কল্প করিলেন, তিনি প্রত্যহ একলক্ষ হরিনাম করিবেন ; পরে কোনও একদিন সাংসারিক কার্য্যাদিক্য বশতঃ লক্ষ নাম করিতে পারিলেন না ; মনে করিলেন, পরের দিনের নামের সঙ্গে সেই দিনকার নাম সারিয়া লইবেন ; কিন্তু কার্য্যাদিক্যবশতঃ পরের দিনও তাহা হইল না । ক্রমশঃ এইরূপ আচরণদ্বারা ভক্তির প্রতি অনাদর উপস্থিত হয় ; অতএব, প্রত্যহ অবাধে যাহা নির্বাহ হইতে পারে, তাহাই নিয়মরূপে পরিগ্রহ করিবে, বেশী বা কম হইলে ভক্তি পুষ্ট হইবে না ।” এস্থলে আমাদের বক্তব্য এই :—যাহা নিয়ম করিবে, তাহা রক্ষা করিবার চেষ্টা সর্বোত্তোভাবেই কর্তব্য । দু’একদিন নিয়ম লঙ্ঘন হইলেই ভজনে শিথিলতা আসিতে পারে ; শিথিলতা আসিলে ভক্তি পুষ্টি লাভ করিতে পারে না । যে বিষয়কর্ম্ম গ্রহণ করিলে নিত্যকর্ম্মের ব্যাঘাত জন্মে, সেই বিষয় কর্ম্ম হাত দিবেনা, ইহাই যাবৎ-নির্বাহের তাৎপর্য্য ; অবশ্য যে পরিমাণ ভজনানন্দের অনুষ্ঠান নিয়মিতরূপে নিত্য নির্বাহিত হওয়া সম্ভব, তদতিরিক্ত গ্রহণ করিলে নিয়ম রক্ষার সম্ভাবনাও কমিয়া যাইবে । কেহ কেহ আবার বলেন, “যে পরিমাণ অনুষ্ঠানের নিয়ম করা যায়, কোনও দিন তদতিরিক্ত করিলেও প্রত্যবায় আছে । যদি লক্ষ হরিনামের নিয়ম করা যায়, তবে কোনওদিন লক্ষের বেশী নাম করিলে দোষ হইবে ।” আমরা এই মতের অনুমোদন করিতে পারি না । ভজনানন্দের অনুষ্ঠান যত বেশী করা যায়, ততই মঙ্গল । সর্বদাই ভজন করিবে—“স্বর্তব্যো সততং বিষ্ণুঃ”—ইহাই বিধি । বিষয়কর্ম্মাদির জন্ত আমরা যে তাহা করিতে পারি না, ইহাই দোষের ; বিষয়কর্ম্ম কমাইয়া, বা আলস্যের প্রশ্রয় না দিয়া যতবেশী ভজনানন্দের অনুষ্ঠান করা যায়, ততই ভক্তিপুষ্টির সম্ভাবনা বেশী । নিয়মিত অনুষ্ঠানের অকরণে নিয়মভঙ্গ হয় ; বেশী করণে নিয়মভঙ্গ হয় না । জলের আঘাতে পুকুরের তীরের আয়তন যদি কমিয়া যায়, তাহা হইলেই বলা হয়—পাড় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে ; কোনও কারণে তীরের আয়তন বৃদ্ধি হইলে তাহাকে পাড় ভাঙ্গা বলে না ।

একাদশ্য উপবাস—একাদশীতে উপবাস করা । উপবাস-শব্দের এই অর্থ—আহার ত্যাগ এবং উপ অর্থাৎ নিকটে বাস—শ্রীভগবানের নিকটে বাস করা । একাদশী-দিনে আহার ত্যাগ করিবে এবং শ্রীভগবানের শ্রীচরণ-সান্নিধ্যে থাকিবে ; অর্থাৎ শ্রীভগবানের চরণচিন্তা করিয়া অহোরাত্র শ্রবণকীর্তনাদি ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান করিবে ; ভাগ্যে থাকিলে লীলাস্রবণাদি উপলক্ষ্যে অন্তর্নিহিতদেহে লীলারসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণের সেবাদি করিবে ।

চারিবারের ও চারি আশ্রমের সকলের পক্ষেই একাদশীব্রত কর্তব্য ; সধবা স্ত্রীলোকের পক্ষেও কর্তব্য ; এই ব্রতের অ-পালনে পূর্বপুরুষসহ নিরয়গামী হইতে হয় ; একাদশীতে অন্নকে পাপ আশ্রয় করে ; তাই একাদশীতে অন্ন-গ্রহণ করিলে পাপ ভক্ষণ করা হয় ; বিশেষ বিবরণ শ্রীহরভক্তিবিলাসে দ্রষ্টব্য । (১১৫৮-৮ পয়ারের টীকাও দ্রষ্টব্য ।) অন্ন বলিতে এস্থলে কেবল “ভাত” নহে ; চাউল, ভাত, ময়দা, আটা, স্নজি, খৈ, চিড়া, ডাইল, প্রভৃতি শস্যজাত জিনিস মাত্রই অন্ন । অসমর্থ পক্ষে দুধ, ফল, মূল, ছানা, মাখন, ঘি ইত্যাদি দ্বারা অনুকল্পের বিধি আছে ।

ধাত্ৰ্যশ্বখ-গোবিপ্র-বৈষ্ণব-পূজন ।

।

সেবা-নামাপরাধাদি বিদূরে বর্জন ॥ ৬৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

একাদশীকে শ্রীহরিবাসর (শ্রীহরির দিন) বলে ; এই ব্রত পালন করিলে শ্রীহরি অত্যন্ত প্রীত হয়েন। মহাপ্রসাদ-ভোজী বৈষ্ণবের পক্ষেও এই দিনে মহাপ্রসাদ-গ্রহণ নিষেধ ; একাদশীতে উপবাসের ব্যবস্থা সকলের জন্তই ; বৈষ্ণব তো কোনও সময়েই মহাপ্রসাদব্যতীত অপর কিছু আহার করেন না ; সুতরাং বৈষ্ণবের উপবাস অর্থই মহাপ্রসাদত্যাগ—“বৈষ্ণবো যদি ভুঞ্জীত একাদশ্যাং প্রমাদতঃ । বিষ্ণুর্চনং বৃথা তশ্চ নরকং ঘোরমাপ্নুয়াদিতি । * * । অত্র বৈষ্ণবানাং নিরাহারত্বং নাম মহাপ্রসাদান্নপরিত্যাগ এব । ভক্তিসন্দর্ভঃ । ২৮৮ ॥” শ্রীভগবানের প্রীত্যর্থ শ্রীমহাপ্রসাদ-ত্যাগে দোষ হয় না ; মহাপ্রসাদের অবমাননাও হয় না ।

৬৩। ধাত্ৰ্যশ্বখ—ধাত্রী ও অশ্বখ । ধাত্রী অর্থ আমলকী । অশ্বখ-বৃক্ষ ভগবানের বিভূতি বলিয়া পূজ্য । গো-বিপ্র—গো ও বিপ্র । গো-ব্রাহ্মণের হিতের জন্ত শ্রীভগবান্ অবতীর্ণ হয়েন বলিয়া তাঁহারাও পূজ্য, শ্রীকৃষ্ণ গো-চারণ করিতেন বলিয়াও বৈষ্ণবের পক্ষে গো-জাতি অত্যন্ত প্রীতির বস্তু । গাত্রকণ্ডুয়ন, গো-গ্রাস দান এবং প্রদক্ষিণাদি দ্বারা গো-পূজা হইয়া থাকে । গো-জাতি প্রসন্ন হইলে শ্রীগোপালও প্রসন্ন হয়েন । “গবাং কণ্ডুয়নং কুর্ধ্যাৎ গোগ্রাসং গো-প্রদক্ষিণম্ । গোষু নিত্যং প্রণম্যাস্ত গোপালোহপি প্রসাদতি ॥”—শ্রীগৌতমীয় তন্ত্র ॥ যিনি ব্রহ্মের বা ভগবানের তত্ত্বানুভব করিয়াছেন, তিনি ব্রাহ্মণ, তিনি পরমভক্ত ; পরিচর্যা দ্বারা তাঁহার পূজা করিলে মঙ্গলের সম্ভাবনা আছে ।

বৈষ্ণব-পূজন—বৈষ্ণবসেবা ভক্তিপুষ্টির পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয় । পরিচর্যা দ্বারা বৈষ্ণবের প্রীতিবিধান করিবে । “ভক্তপদ-রজঃ আর ভক্তপদ-জল । ভক্ত-ভুক্ত অবশেষ এই তিন মহাবল ॥ ৩১৬।৫২ ॥” শ্রীঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“বৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে মোর স্নানকলি, তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।”

সেবানামাপরাধাদি—সেবাপরাধাদি যাহাতে না জন্মিতে পারে, তৎপ্রতি বিশেষ সতর্ক থাকিবে । সেবা-অপরাধে শ্রীহরি রুষ্ট হয়েন, নাম-অপরাধ হইলে শ্রীহরিনামের কৃপা হইতে বঞ্চিত হইতে হয় ; বৈষ্ণব-অপরাধ হইলে শ্রীভগবান্ অত্যন্ত রুষ্ট হয়েন, ভক্তির মূল উৎপাটিত হইয়া যায় । বৈষ্ণব-অপরাধীর আর নিস্তার নাই । ২।১৯।১৮ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

বিদূরে বর্জন—বিশেষরূপে দূরে বর্জন করিয়া দিবে ; খুব দূরে রাখিবে ; সেবা-নামাপরাধাদির নিকটে যাইবে না ।

সেবা-অপরাধ—আগম-শাস্ত্রে ৩২ প্রকারের সেবাপরাধের উল্লেখ আছে ; যথা—(১) গাড়ী, পাক্কী-আদিতে চড়িয়া, অথবা জুতা-খড়মাди পায়ে দিয়া শ্রীমন্দিরে গমন, (২) ভগবৎসম্বন্ধীয় উৎসবদির সেবা না করা ; অর্থাৎ তাহাতে যোগ না দেওয়া, (৩) বিগ্রহ-সাক্ষাতে প্রণাম না করা, (৪) উচ্ছিষ্ট বা অশুচি অবস্থায় ভগবদ্বন্দনাদি ; (৫) এক হস্তে প্রণাম ; (৬) ভগবদগ্রে প্রদক্ষিণ, অর্থাৎ প্রদক্ষিণ সময়ে শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে আসিয়া যে রীতিতে প্রদক্ষিণ করা হইতেছিল, সেই রীতির পরিবর্তন না করিয়া প্রদক্ষিণ করা ; অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহকে পৃষ্ঠ দেখাইয়া প্রদক্ষিণ করা ; (৭) শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে পাদ-প্রসারণ ; (৮) পর্যঙ্কবন্ধন, অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহের অগ্রে হস্তদ্বারা আনুদ্বয় বন্ধনপূর্বক উপবেশন ; (৯) শ্রীমূর্তির সম্মুখে শয়ন ; (১০) শ্রীমূর্তির সম্মুখে ভোজন ; (১১) শ্রীমূর্তির সম্মুখে মিথ্যাকথা বলা ; (১২) শ্রীমূর্তির সম্মুখে উচ্চস্বরে কথা বলা ; (১৩) শ্রীমূর্তির সম্মুখে পরস্পর আলাপাদি করা ; (১৪) শ্রীমূর্তির সম্মুখে রোদন ; (১৫) শ্রীমূর্তির সম্মুখে কলহ ; (১৬) শ্রীমূর্তির সম্মুখে কাহারও প্রতি অনুগ্রহ বা (১৭) নিগ্রহ ; (১৮) শ্রীমূর্তির সম্মুখে কাহারও প্রতি নিষ্ঠুর-বাক্য-প্রয়োগ ; (১৯) কন্ডল গায়ে দিয়া সেবাদির কাজ করা ; (২০) শ্রীমূর্তির সাক্ষাতে পরনিন্দা ; (২১) শ্রীমূর্তির সাক্ষাতে পরের স্তুতি ; (২২) শ্রীমূর্তির সাক্ষাতে অশ্লীল কথা বলা ;

পৌর-কৃপা-ভরদ্বীপী টীকা ।

(২৩) শ্রীমূর্তির সাক্ষাতে অধোবায়ুত্যাগ ; (২৪) সামর্থ্য থাকা সত্ত্বেও গৃহ্য উপচার না দিয়া গোণ উপচারে পূজাদি করা ; (২৫) অনিবেদিত দ্রব্য ভক্ষণ ; (২৬) যে কালে যে ফলাদি অশ্মে, সেই কালে শ্রীভগবানকে তাহা না দেওয়া ; (২৭) আনীত দ্রব্যের অগ্রভাগ অত্বে দিয়া অবশিষ্টাংশ ভগবন্নিমিত্ত ব্যজনাदिতে ব্যবহার ; (২৮) শ্রীমূর্তিকে পেছনে রাখিয়া বসা ; (২৯) শ্রীমূর্তির সম্মুখে অত্বে ব্যক্তিকে অভিবাদন ; (৩০) গুরুদেব কোনও প্রশ্ন করিলেও চূপ করিয়া থাকা ; (৩১) নিজে নিজের প্রশংসা করা ; (৩২) দেবতা-নিন্দা । এতদ্ব্যতীত বরাহপুরাণে আরও কতকগুলি সেবা-অপরাধের উল্লেখ আছে ; যথা—(১) রাজ-অন্ন ভক্ষণ ; (২) অন্ধকার গৃহে শ্রীমূর্তি স্পর্শ করা ; (৩) অনিয়মে শ্রীবিগ্রহসমীপে গমন ; (৪) বাতব্যতিরেকে মন্দিরের দ্বার উদ্ঘাটন ; (৫) কুকুরাদিকর্তৃক দূষিত ভক্ষ্যবস্তুর সংগ্রহ ; (৬) পূজা করিতে বসিয়া মৌনভঙ্গ এবং (৭) মঙ্গমূত্রাদি ত্যাগের জন্ত গমন ; (৮) অবৈধ পুষ্পে পূজন ; (৯) গন্ধমাল্যাদি না দিয়া আগে ধূপদান ; (১০) দন্তধাবন না করিয়া (১১) স্ত্রীসন্তোগের পর গুচি না হইয়া (১২) রক্তস্বলা স্ত্রী স্পর্শ করিয়া (১৩) দীপ স্পর্শ করিয়া (১৪) শব স্পর্শ করিয়া (১৫) রক্তবর্ণ, অর্ধোত, পরের ও মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া (১৬) মৃত দর্শন করিয়া (১৭) অপানবায়ু ত্যাগ করিয়া (১৮) ত্রুদ্ধ হইয়া (১৯) শয্যানে গমন করিয়া (২০) ভুক্তানের পরিপাক না হইতে (২১) কুস্তু অথবা গাঁজা খাইয়া (২২) পিষ্টাক অর্থাৎ আফিং খাইয়া এবং (২৩) তৈল মর্দন করিয়া—শ্রীহরির স্পর্শ ও সেবা করা অপরাধ । অত্বেও কতকগুলি সেবাপরাধের উল্লেখ পাওয়া যায় ; যথা—ভগবৎ-শাস্ত্রের অনাদর করিয়া অত্বে শাস্ত্রের প্রবর্তন ; শ্রীমূর্তির সম্মুখে তাম্বুল চর্ষণ ; এরণ্ডাদি-নিষিদ্ধ-পত্রস্থ পুষ্পদ্বারা অর্চন ; আসুর কালে পূজন ; কাষ্ঠাদানে বা ভূমিতে পূজন ; স্নান করাইবার সময় বাম হাতে শ্রীমূর্তির স্পর্শ ; গুরু বা যাচিত পুষ্পদ্বারা অর্চন ; পূজাকালে লুণ্ঠ ফেলা ; পূজাবিশয়ে বা পূজার সময়ে আত্মশ্লাঘা ; উর্দ্ধপুণ্ড্রধারণের স্থানে বক্র ভাবে তিলক ধারণ ; পাদ প্রক্ষালন না করিয়া শ্রীমন্দিরে গমন ; অবৈধ-পক্ষ বস্তুর নিবেদন ; অবৈধবস্তুর সম্মুখে পূজন ; নথস্পৃষ্ট জলদ্বারা স্নান করান, ঘর্ষাক্তকলেবর হইয়া পূজন ; নির্ম্মাল্যলঙ্ঘন ও ভগবানের নাম লইয়া শপথাদি করণ । এতদ্ব্যতীত আরও অনেক অপরাধ শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় । (শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস । ৮।২০৯-১৬ । শ্লোক দ্রষ্টব্য) ।

উল্লিখিত সেবাপরাধগুলি একত্রে বিবেচনা করিলে মনে হয়, যে কোনও আচরণে শ্রীবিগ্রহের প্রতি অশ্রদ্ধা, অবজ্ঞা, মর্যাদার অভাব বা ক্রীতির অভাব প্রকাশ পায়, সাধারণতঃ তাহাই সেবাপরাধ ।

সেবা-অপরাধ যত্নসহকারে পরিত্যাজ্য ; দৈবাৎ যদি কখনও কোন অপরাধ ঘটে, তবে সেবাদ্বারা বা শ্রীভগবচ্চরণে শরণাপত্তি দ্বারা উহা হইতে মুক্তি প্রার্থনা করিলে অপরাধমুক্ত হওয়া যায় । তাহাতেও যদি অপরাধ হইতে মুক্ত হইতে পারা না যায়, এবং পুনঃ পুনঃ অপরাধ হইতে থাকে, তবে শ্রীহরিনামের শরণাপন্ন হইতে হইবে । নামের কৃপায় সমস্ত অপরাধ খণ্ডিত হয় । নাম সকলের স্নহৃৎ ; কিন্তু শ্রীনামের নিকটে যাহার অপরাধ হয়, তাহার অধঃপতন নিশ্চিত ।

নাম-অপরাধ—নামাপরাধসম্বন্ধে প্রচলিত ধারণা এই যে, নামাপরাধ এই দশটি :—যথা (১) সাধুনিন্দা, (২) শ্রীবিষ্ণুর ও শ্রীশিবের নামাদির স্বাতন্ত্র্যমনন, (৩) গুরুর অবজ্ঞা, (৪) শ্রুতির ও তদনুগত শাস্ত্রের নিন্দা, (৫) হরিনামের মহিমায় অর্থবাদ-মনন, (৬) প্রকারান্তরে হরিনামের অংকল্পনা, (৭) নাম-বলে পাপে প্রবৃত্তি, (৮) অত্বে শুভক্রিয়াদির সহিত নামের সমতা-মনন, (৯) শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে নামোপদেশ এবং (১০) নাম-মহাত্ম্য গুনিয়াও নামে অগ্রীতি । ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর ১।২।৫৪ শ্লোকের টীকায় শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিপাদও পদ্মপুরাণের নাম করিয়া অতি সংক্ষেপে উল্লিখিত দশটিকেই নামাপরাধ বলিয়া গিয়াছেন ; সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া তিনি লিখিয়াছেন—প্রমাণ-বচন শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসে দ্রষ্টব্য ।

শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসে উদ্ধৃত প্রমাণবচন-সমূহের আলোচনার পূর্বে প্রসঙ্গক্রমে অত্বে দু'একটি কথা বলা দরকার । শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“সেবানামাপরাধাদি বিদূরে বর্জন ।” এই অপরাধগুলিকে যখন দূরে বর্জন করার

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

।পদেশই প্রভু দিয়াছেন, তখন সহজেই বুঝা যায় যে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপার উপর নির্ভর করিয়া চেষ্টা করিলে এই অপরাধগুলি না করিয়াও পারা যায় ; চেষ্টা করিলে যাহা না করিয়াও পারা যায়, যাহা হইতে দূরে সরিয়া থাকা যায়, যাহা ভবিষ্যতের বস্তুই হইবে—তাহা গতকালের বা পূর্বজন্মের কোনও বস্তু হইতে পারে না । কারণ, গত বস্তু আমাদের বর্তমান বা ভবিষ্যৎ চেষ্টার অধীন নহে । যাহা হউক, উল্লিখিত অপরাধগুলির নাম করিলেই বুঝা যায়—প্রথম নয়টি অপরাধ-জনক কাজ চেষ্টা করিলে লোকে না করিয়াও চলিতে পারে ; কিন্তু শেষ অপরাধটী—দশমটী—লাকের চেষ্টার বাহিরে ; প্রীতি বস্তুটী অন্তরের জিনিস, ইহা বাহিরের বস্তু নহে ; চেষ্টা দ্বারা বা ইচ্ছা মাত্রেই কাহারও প্রতি মনের প্রীতি জন্মান যায় না । নাম-মাহাত্ম্য শুনিলেও যদি নামে আমার প্রীতি না জন্মে, তবে সে জন্ম আমি আমার বর্তমান কার্যের ফলে কিরূপে দায়ী হইতে পারি ? আমি তো চেষ্টা করিয়া নামের প্রতি অপ্রীতিকে ঢাকিয়া আনিতেছি না ? অপ্রীতিকে যদি চেষ্টা করিয়া ঢাকিয়া আনিতাম, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমার অপরাধ হইতে পারিত । নামমাহাত্ম্য শুনিলেও যে নামে অপ্রীতি থাকে, তাহা বরণ গত কর্মের বা পূর্ব-অপরাধের ফল হইতে পারে, কিন্তু আমার কোনও বর্তমান কর্মের ফল হইতে পারে না ; সুতরাং ইহা হইতে দূরে সরিয়া থাকাও সম্ভব নহে । কাজেই মনে হইতে পারে—শ্রীমন্মহাপ্রভু যে কয়টি অপরাধের কথা মনে করিয়া তাহাদিগের “বিদূরে জ্ঞানের” উপদেশ দিয়াছেন, দশম-অপরাধটী তাহাদের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না ; উল্লিখিত দশম-অপরাধটী সম্বন্ধে এই এক সমস্তা দেখিতে পাওয়া যায় ।

নবম-অপরাধটী সম্বন্ধেও এক সমস্তা আছে । শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিকে নামোপদেশ করিলে উপদেষ্টার অপরাধ হইবে । শাস্ত্রবাক্যে “স্বদৃঢ় নিশ্চিত বিশ্বাসকে” শ্রদ্ধা বলে । এই শ্রদ্ধা যার আছে, তাঁহাকে নামোপদেশ করার কোনও প্রয়োজনই হয় না । উপদেশের প্রয়োজনই হয়—শ্রদ্ধাহীন বহির্মুখ জনের নিমিত্ত ; শাস্ত্রাদিতে এবং মহাজনদের আচরণেও তাহার অল্পকূল প্রমাণ পাওয়া যায় । “সতাং প্রসঙ্গান্মমবীৰ্য্যসংবিদঃ” ইত্যাদি শ্রীভা, ৩২৫।২৪ শ্লোকে দেখা যায়—সাধুদের মুখে ভগবৎ-কথা শুনিতো শুনিতো শ্রোতার শ্রদ্ধাদ জন্মে ; ইহা হইতে বুঝা যায়—পূর্বে এই শ্রোতার শ্রদ্ধা ছিল না ; সাধুদের মুখে হরিকথা শুনিয়া তাহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে ; এই শ্রোতা শ্রদ্ধাহীন বলিয়া সাধুগণ তাহাকে হরিকথা শুনাইতে ক্ষান্ত হন নাই, প্রসঙ্গক্রমে উপদেশ দিতেও বিরত হন নাই । আবার মায়াপিশাচীর কবলে কবলিত বহির্মুখ জীব-সম্বন্ধেও শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু বৈত্ত পায় । তার উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পালায় ॥ ২।২২।১৮-১৩ ॥” এস্থলেও শ্রদ্ধাহীন বহির্মুখ জীবের প্রতি সাধুদের উপদেশের কথা জানিতে পারা যায় । আবার, শ্রীমন্নিত্যানন্দাদি যাহাকে তাহাকে শ্রীহরিনাম উপদেশ করিয়াছেন বলিয়া—“যে না লয় তারে লওয়ায় দত্তে তৃণ ধরি”—এইভাবেও সকলকে হরিনাম দিয়াছেন বলিয়াও—শুনা যায় । নবদ্বীপের মুসলমান কাজর তো নামের প্রতি, কি হিন্দুধর্মের প্রতিও শ্রদ্ধা ছিল না ; তিনি নামকীর্তনের সহায় খোল পর্য্যন্তও ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন ; কিন্তু স্বয়ং মহাপ্রভুই তাঁহাকে “হরি” বলার উপদেশ দিয়াছিলেন । এসমস্ত প্রমাণ হইতে দেখা যায়—শ্রদ্ধাহীনকে বা বহির্মুখকে উপদেশ দেওয়া অপরাধজনক নহে ; তথাপি উক্ত তালিকায় শ্রদ্ধাহীনকে নামোপদেশ দেওয়া অপরাধজনক বলা হইয়াছে ; ইহাও এক সমস্তা । কেহ হয়তো বলিতে পারেন—শ্রদ্ধাহীন জনকে নামদীক্ষা দিবে না—ইহাই উক্ত বাক্যের তাৎপর্য্য । তাহাও হইতে পারে না ; কারণ, নামে দীক্ষার প্রয়োজন নাই, পুরস্চর্য্যাদির প্রয়োজন নাই—শ্রীমন্মহাপ্রভুই তাহা বলিয়া গিয়াছেন (২।৫।১০) ।

আরও একটি কথা । উল্লিখিত তালিকার ষষ্ঠ অপরাধটী—প্রকারান্তরে হরিনামের অর্থ কল্পনা করা, ইহাও—এম অপরাধেরই—নামে অর্থবাদ কল্পনারই—অন্তর্ভুক্ত ; ইহা স্বতন্ত্র একটি অপরাধ নহে ; যে ব্যক্তি নামে অর্থবাদ কল্পনা করিতে চায় না, সে কখনও প্রকারান্তরে নামের অর্থ করিতেও চাহিবে না ; অর্থবাদেরই আনুষঙ্গিক ফল অর্থান্তর-কল্পনা ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যাহা হউক, শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসে পদ্যপূরণ হইতে উদ্ধৃত প্রমাণ-বচন দেখিবার নিমিত্ত শ্রীজীবগোষ্বামী ভক্তিরসামৃতের টীকায় উপদেশ দিয়া গিয়াছেন ; এসমস্ত প্রমাণবচনের প্রতি দৃষ্টি করিলে এবং শ্রীপাদ সনাতন-গোষ্বামীর টীকাহুসারে তাহাদের অর্থোপলব্ধি করার চেষ্টা করিলে উক্ত কয়টি সমস্তারই সমাধান হইয়া যায় । শ্রীপাদসনাতন-গোষ্বামীর টীকাসম্মত অর্থে যে দশটি নামাপরাধ পাওয়া যায়, তাহাদের প্রত্যেকটাই যুক্তিসম্মত এবং চেষ্টা করিলে প্রত্যেকটিকেই “বিদূরে বর্জন” করা যায় । শ্রীপাদসনাতনের টীকাসম্মত দশটি অপরাধ এই :—

নামাপরাধ—নামাপরাধ দশটি ; যথা (১) সাধুনিন্দা বা সজ্জনদিগের ছনাম রটনা । (২) শ্রীশিব ও বিষ্ণুর নাম-রূপ-লীলাদিকে ভিন্ন মনে করা । শ্রীশিব শ্রীবিষ্ণুরই অবতারবিশেষ ; তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর নহেন ; তাই, শ্রীবিষ্ণু হইতে তাঁহাকে পৃথক স্বতন্ত্র ঈশ্বর মনে করিয়া শ্রীবিষ্ণুনাмаদি হইতে শ্রীশিবের নামাদিকে ভিন্ন মনে করিলে অপরাধ হয় । (৩) শ্রীগুরুদেবের অবজ্ঞা । (৪) বেদাদি-শাস্ত্রের নিন্দা । (৫) হরিনামে অর্থবাদ করণা করা ; অর্থাৎ, “নামের যেসকল শক্তির কথা শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, সে সকল শক্তি বস্তুতঃ নামের নাই ; পরন্তু সেই সকল প্রশংসা-সূচক অতিরঞ্জিত বাক্যমাত্র”—এইরূপ মনে করা । (৬) নামের বলে পাপে প্রবৃত্তি ; অর্থাৎ কোনও পাপ-কর্ম্য করিবার সময়ে—“একবার হরিনাম করিলে—এমন কি নামাভাসেও—যখন তৎক্ষণাৎ সমস্ত পাপ দূরীভূত হইয়া যায় বলিয়া শাস্ত্রে লিখিত আছে, তখন, আমি এই পাপকর্ম্যই করিতে পারি ; পরে না হয় একবার কি বহুবার হরিনাম করিব ; তাহা হইলেই তো আমার এই কর্ম্যজনিত পাপ দূর হইবে ।”—এইরূপ মনে করিয়া—নাম গ্রহণ করিলেই কৃতকর্ম্যের পাপ হইতে অব্যাহতি পাইতে পারিবে—এই ভরসায় কোনও পাপকর্ম্যে প্রবৃত্ত হইলে নামাপরাধ হইবে । বহুকালযাবৎ যমযাতনা ভোগ করিলেও এইরূপ লোকের গুঢ়ি ঘটে না ; “নামো বলাদ্ যশ্চ হি পাপবুদ্ধির্ন বিথ্যতে তশ্চ যমৈ হি গুঢ়িঃ ॥ হ, ভ, বি, ১১২৮৪ ॥” (৭) ধর্ম্য, ব্রত, ত্যাগ, হোমাদি শুভকর্ম্যাদির ফলের সহিত শ্রীহরিনামের ফলকে সমান মনে করা (ইহাতে নামের মাহাত্ম্যকে খর্ব্ব করা হয় বলিয়াই বোধ হয় ইহাতে অপরাধ হইয়া থাকে) । (৮) নামশ্রবণে বা নামগ্রহণে অনবধানতা বা চেষ্টাশূন্যতা । “ধর্ম্যব্রতত্যাগহোমাদি সর্বশুভক্রিয়াসাম্যমপি প্রমাদঃ । হ, ভ, বি, ১১২৮৫ ॥” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদসনাতনগোষ্বামী লিখিয়াছেন—“যদ্বা ধর্ম্যাদি-শুভ-ক্রিয়া-সাম্যমেকোহপরাধঃ । প্রমাদঃ নান্নানবধানতাপ্যেকঃ । এবমত্রাপরাধদ্বয়ম্ ।” অনবধানতাতে উপেক্ষা প্রকাশ পাইতেছে । (৯) নাম-মাহাত্ম্য-শ্রবণ করিয়াও নামগ্রহণ বিষয়ে প্রাধান্য না দিয়া, আমি-আমার-ইত্যাদি জ্ঞানে বিষয়-ভোগাদিতেই প্রাধান্য দেওয়া । “নামি প্রীতিঃ শ্রদ্ধা ভক্তির্বা তয়া রহিতঃ সন্, যঃ অহং-মমাদি-পরমঃ, অহন্তা মমতা চ আদিশব্দেন বিষয়ভোগাদিকং চৈব পরমং প্রধানম্, নতু নামগ্রহণং যশ্চ তথাভূতঃ স্তাৎ সৌহৃদ্যপরাধকৃৎ । হ, ভ, বি, ১১২৮৬ শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন গোষ্বামী ।” [শেষোক্ত দুইরকমের অপরাধের পার্থক্য এই যে, ৮ম রকমের নামাপরাধে নামের প্রতি উপেক্ষা প্রকাশ পাইতেছে, সম্যকরূপে চেষ্টাশূন্যতা প্রকাশ পাইতেছে ; কিন্তু ৯ম রকমের নামাপরাধে উপেক্ষা বা সম্যক চেষ্টাশূন্যতা নাই ; নামগ্রহণ করা হয় বটে ; কিন্তু নামে প্রীতির অভাববশতঃ নামগ্রহণে প্রাধান্য দেওয়া হয় না । ৮ম রকমের অপরাধে নামগ্রহণে যেন প্রবৃত্তিরই অভাব ; ৯ম রকমে নামগ্রহণ-বিষয়ে প্রাধান্য দানের প্রবৃত্তির অভাব । উভয় রকমের মধ্যেই পূর্বাপরাধ সূচিত হইতেছে, আবার নূতন অপরাধের কথাও বলা হইয়াছে । পূর্বাপরাধের ফলে—৮ম রকমে নাম গ্রহণাদিতে অবধানতা জন্মে না, গ্রহণের চেষ্টা না করাতেও নূতন করিয়া অপরাধ হইয়া থাকে ; আর ৯ম রকমে, পূর্বাপরাধের ফলে নামগ্রহণাদি বিষয়ে প্রাধান্য দেওয়ার প্রবৃত্তি হয় না এবং নামগ্রহণাদি বিষয়ে প্রাধান্য না দেওয়াতেও আবার নূতন করিয়া অপরাধ হইয়া থাকে ।] (১০) যে শ্রদ্ধাহীন, বিমুখ এবং যে উপদেশাদি শুনে না অর্থাৎ গ্রাহ্য করে না, তাহাকে উপদেশ দেওয়া । অশ্রদ্ধাধানে বিমুখেহপ্যশ্রুতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥ হ, ভ, বি, ১১২৮৭ ॥” এইরূপ অপরাধকে শিব-নামাপরাধ বলা হইয়াছে ; শ্রীভগবানে ও শ্রীশিবে স্বরূপতঃ অভেদ বলিয়া শিবনামাপরাধ-শব্দে এস্থলে ভগবান্নামাপরাধই বুঝাইতেছে ।

অবৈষ্ণব-সঙ্গ বহুশিষ্য না করিব।

।

বহুগ্রন্থকলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিব ॥ ৬৪

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

এস্থলে শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস—শ্রদ্ধাহীন জনকে নামোপদেশ করিলে অপরাধ হইবে—একথা বলেন নাই; বলা হইয়াছে—“অশ্রদ্ধধানে (শ্রদ্ধাহীনে) বিমুখে অপি (এবং বিমুখ হইলেও) অশৃণুতি (যে উপদেশ শুনে না, গ্রাহ্য করে না, তাহাকে) যশ উপদেশঃ (যে উপদেশ), তাহা অপরাধজনক। “অপি” এবং “অশৃণুতি” এই দুইটা শব্দের উপরই সমস্ত তাৎপর্য নির্ভর করিতেছে। অপি-শব্দের সার্থকতা এই যে—শ্রদ্ধাহীন এবং বিমুখ জনকে তো উপদেশ দেওয়াই যায়; কিন্তু কোনও লোক শ্রদ্ধাহীন এবং বিমুখ হইলেও তাহাকে উপদেশ দিবে না—যদি সেইব্যক্তি উপদেশ না শুনে—গ্রাহ্য না করে, উপেক্ষা করে (অশৃণুতি)। অশৃণুতি-শব্দ হইতে ইহাও সূচিত হইতেছে যে;—হু’এক বার তাহাকে উপদেশ দিবে (নতুবা, সে উপদেশ শুনে কি না, গ্রাহ্য করে কি না, তাহাই বা জানিবে কিরূপে? হু’একবার উপদেশ দিয়াও), যখন দেখিবে—সে উপদেশ গ্রাহ্য করে না, তাহা হইলে আর তাহাকে উপদেশ দিবে না—দিলে অপরাধ হইবে। এস্থলে অপরাধের হেতু এই যে—যে গ্রাহ্যই করে না, তাহাকে নামোপদেশ দিতে গেলে সে ব্যক্তি নামের অবজ্ঞা—অবমাননা, অমর্যাদা—করিবে; উপদেষ্টাকেই এইরূপ অবজ্ঞাদির অপরাধ স্পর্শ করিবে। কারণ, উপদেষ্টাই ইহার নিমিত্ত; তিনি উপদেশ না করিলে অবজ্ঞাদির অবকাশ হইত না।

নামাপরাধের প্রমাণবচনগুলিও এস্থলে প্রদত্ত হইতেছে। (১) সতাং নিন্দা নামঃ পরমমপরাধং বিতমুতে যতঃ খ্যাতিং যাতঃ কথমু সহতে তদ্বিগরিহাম্। (২) শিবশ্রীবিষেধ ইহ গুণনামাদিকমলং ধিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥ (৩) গুরোরবজ্ঞা (৪) ক্রতিশাস্ত্রনিন্দনং (৫) তথার্থবাদো হরিনামিকল্পনম্। (৬) নাম্নো বলাদ্বশ্য হি পাপবুদ্ধির্ন বিদুতে তত্ত্ব যমৈহি শুদ্ধিঃ ॥ (৭) ধর্মব্রতত্যাগহতাঙ্গাদিসর্বভুক্তক্রিয়াসাম্যমপি (৮) প্রমাদঃ। (৯) অশ্রদ্ধধানে বিমুখেহপশৃণুতি যশোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥ (১০) ক্রতেহপি নামমাহাত্ম্যো যঃ প্রীতিরহিতোহধমঃ। অহং-মমাদি-পরমো নাম্নি সোহপ্যপরাধকৃৎ ॥ হ, ভ, বি, ১১।২৮২-৮৬।

যাহাইউক, যদি কোনও প্রকার অনবধানতাবশতঃ নামাপরাধ ঘটে, তাহা হইলে সর্বদা নামসঙ্কীর্ণন করিয়া নামের শরণাপন্ন হওয়াই উচিত। “জ্ঞাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন। সদা সঙ্কীর্ণয়ন্মাম তদেকশরণো ভবেৎ ॥ হ, ভ, বি, ১১।২৮১ ॥” কেহ কেহ বলেন, কোনও সাধুর নিন্দাজনিত অপরাধ হইলে তাঁহার স্তুতি করা এবং তাঁহার কৃপালাভের চেষ্টা করাও উচিত। শিবের পৃথক্ দ্বন্দ্ব-জ্ঞানজনিত অপরাধ হইলে, শাস্ত্রের বা শাস্ত্রজ্ঞ-সাধুর উপদেশ অনুসারে তদ্রূপ বুদ্ধিও ত্যাগ করিবে। শ্রীগুরুর নিকটে অপরাধ-স্থলে তাঁহার শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিতেও হইবে। শাস্ত্র-নিন্দাজনিত অপরাধ হইলে, ঐ নিন্দিত শাস্ত্রের বার বার প্রশংসাও করিবে।

“সেবানামাপরাধাদি” বাক্যের আদি-শব্দে বৈষ্ণবাপরাধও সূচিত হইতেছে। বৈষ্ণবাপরাধ সম্বন্ধে ২।১৯।১৩৮ পন্ন্যারের টীকা দ্রষ্টব্য। অপরাধ—অপগত হয় রাধ (সন্তোষ) যাহা হইতে, তাহাই অপরাধ। যেরূপ ব্যবহারে নামের বা বৈষ্ণবের সন্তোষ দূরীভূত হয়, নাম বা বৈষ্ণব সন্তুষ্ট হইতে পারেন না, তাহাই নামাপরাধ বা বৈষ্ণবাপরাধ—নামের নিকটে বা বৈষ্ণবের নিকটে অপরাধ।

৬৪। অবৈষ্ণব-সঙ্গ—যে ব্যক্তি বৈষ্ণব নহে, তাহার সঙ্গ ত্যাগ করিবে; অবৈষ্ণবের সঙ্গে ভক্তি শুদ্ধ হইয়া যায়।

বহুশিষ্য—বহুশিষ্য করিবে না; ভগবদ্বিষ্মুখ অনধিকারী বহুব্যক্তিকে শিষ্য করাই দোষের; অধিকারী বহু শিষ্য করায় বোধ হয় দোষ নাই। অবশ্য তাহাতেও লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাদির জন্ত লোভ জন্মিবার আশঙ্কা আছে।

এই প্রসঙ্গে ভক্তিরসামুতসিদ্ধি বলেন—‘ন শিষ্যানমুপগম্যত গ্রহানৈবাত্ম্যসেদ্বহুন্। ন ব্যাখ্যানমুপযুক্তীত নারস্তানারভেৎ কচিৎ ॥ ভ, র, সি, ১।২।৫২ ॥’ ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক (৭।১৩।৮)। শ্রীধরস্বামিচরণ এবং চক্রবর্তিপাদের টীকা

হানিলাভ সম, শোকাদির বশ না হইব ।

অন্য দেব অন্য শাস্ত্র নিন্দা না করিব ॥ ৬৫

বিষ্ণুবৈষ্ণবনিন্দা গ্রাম্যবাক্তা না শুনিব ।

প্রাণিমাত্রে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ॥ ৬৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অনুসারে এই শ্লোকের তাৎপর্য এইরূপ—“প্রলোভনাদি দ্বারা বলপূর্বক কাহাকেও নিষ্য করিবে না (ভক্তি-রসামৃতসিন্ধুর টীকায় শ্রীজীবগোস্বামিপাদ বলেন—এতদানধিকারিশিষ্যাগুপেক্ষয়া—এই উক্তি হইতেছে অনধিকারী শিষ্যাদি সম্বন্ধে), বহু গ্রন্থের এবং বহু কলার অভ্যাস করিবে না, শাস্ত্রাদির ব্যাখ্যাকে উপজীবিকা করিবে না এবং কখনও মঠাদি স্থাপনাদি আড়ম্বরজনক কার্যে লিপ্ত হইবে না।” শাস্ত্রাদি ব্যাখ্যাকে উপজীবিকা হিসাবে গ্রহণ করিলে ভক্তি-অঙ্গকে পণ্যরূপে পরিণত করিতে হয় এবং মঠাদি স্থাপনে লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদিতে লোভ জন্মিবার আশঙ্কা আছে বলিয়াই বোধ হয় এসমস্ত নিষিদ্ধ। যাহা হউক, উক্ত শ্লোকের উল্লিখিতরূপ তাৎপর্য অনুসারে ২২২১৬৪ পয়ারের অর্থ হইবে এইরূপ:—অবৈষ্ণব-সঙ্গ করিবে না, বহু (অনধিকারী) শিষ্য করিবে না, বহুগ্রন্থ-কলাভ্যাস বর্জন করিবে এবং (উপজীবিকারূপে)-শাস্ত্র-ব্যাখ্যানও বর্জন করিবে।

৬৫। হানিলাভ সম—ভক্তি-বিষয় ব্যতীত অন্য বিষয়ে অর্থাৎ ভোজন ও পরিধানাদি বিষয়ে কিছু লাভ হইলেও আনন্দে বিচলিত হইবে না এবং কোনও কিছু ক্ষতি হইলেও দুঃখে ব্যাকুল হইবে না; যখন যাহা জুটে, বা যখন যাহা ঘটে, শ্রীহরির চরণ চিন্তা করিয়া তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ইহাকেই “ব্যবহারে অকার্পণ্য” বলিয়াছেন। “অলঙ্কে বা বিনষ্টে বা ভক্ষ্যাচ্ছাদনসাধনে। অবিক্রমতি ভূত্বা হরিনেব ধিয়া স্মরেৎ ॥ ভ, র, সি, ১২১৫২॥”

শোকাদি—আত্মীয়-স্বজন-বিয়োগে, বা অন্য নষ্ট বস্তুর ক্ষণ শোক করিবে না; আদিশব্দে—ক্রোধ, মোহ প্রভৃতি চিত্তের চঞ্চলতা-উৎপাদক-বৃত্তি দ্বারা অভিভূত হওয়াও নিষিদ্ধ হইতেছে। “শোকামর্শাদিভির্ভাবৈরাক্রান্তং যশ্চ মানসম্। কথং তত্র মুকুন্দশ্চ ক্ষুণ্ণিসম্ভাবনা ভবেৎ ॥ ভ, র, সি, ১২১৫৩॥”

অন্যদেব ইত্যাদি—অন্য-দেবতাদির নিন্দা করিবে না; অন্য-শাস্ত্রাদির নিন্দাও করিবে না। অন্য দেবতাদি সকলেই শ্রীভগবানের বিভূতি বা শক্তি; তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণভক্ত; সুতরাং তাঁহাদের নিন্দায় প্রত্যবায় হইয়া থাকে। তাঁহারা সকলেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরিবারভূক্ত; লৌকিক ব্যবহারে, একমাত্র স্বামীই সর্বতোভাবে জীলোকের পক্ষে সেবনীয় হইলেও, স্বামীর সম্বন্ধে যেমন পরিবারস্থ স্বশুর, স্বাশুড়ী, দেবর, ভাসুর, দেবর-পত্নী, ভাসুর-পত্নী প্রভৃতি পরিবারস্থ সকলেই এবং স্বামীর অগ্ৰাণ্ড কুটুম্বাদিও যেমন জীলোকের পক্ষে যথাযোগ্য ভাবে সেবনীয়, তাঁহাদের সেবা না করিলে যেমন স্বামী সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন না, সুতরাং জীলোকের পাতিব্রত্যাধর্মেও যেমন দোষ পড়ে,—সেইরূপ বৈষ্ণবের পক্ষে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই (ও শ্রীমন্মহাপ্রভুই) সর্বতোভাবে সেবনীয় হইলেও শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত এবং তাঁহার বিভূতি-স্বরূপ অন্যান্য দেবতাদিও যথাযোগ্য ভাবে বন্দনীয়; কেহই নিন্দনীয় বা অবজ্ঞার বিষয় নহেন; তাঁহাদের প্রতি অবজ্ঞা করিলে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীত হইতে পারেন না। “ব্রাহ্মণাদি চণ্ডাল কুকুর অন্ত করি” সকলেই যখন বৈষ্ণবের পক্ষে দণ্ডবদভাবে প্রণম্য, তৃণগুণাদি পণ্যস্তু সমস্ত জীবই যখন ভগবদধিষ্ঠান বলিয়া বৈষ্ণবের নিকটে সম্মানের পাত্র, তখন শ্রীভগবদ্বিভূতি-স্বরূপ বা শ্রীভগবৎ-শক্তিস্বরূপ অন্য-দেবতাদির নিন্দা যে একান্ত অমঙ্গলজনক, তাহা সহজেই অনুমেয়। “হরিরেব সদাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ॥ ইতরে ব্রহ্মকৃত্যাত্মা নাবজ্ঞেয়াঃ কদাচন ॥ ভ, র, সি, ১২১৫৩॥”

৬৬। বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা ইত্যাদি—বিষ্ণু-নিন্দা শুনিবে না, বৈষ্ণব-নিন্দা শুনিবে না, গ্রাম্যবাক্তা শুনিবে না। বিষ্ণুর ও বৈষ্ণবের নিন্দা, সেবা-নামাপরাধাদি-উপলক্ষ্যে নিষিদ্ধ হইয়াছে; এস্থলে, অন্য কেহ বিষ্ণুনিন্দা বা বৈষ্ণবনিন্দা করিলে তাহা শুনিতে নিষেধ করিয়াছেন; যে স্থানে এরূপ নিন্দা হয়, সে স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবে।

গ্রাম্যবাক্তা—স্ত্রী-পুরুষ-সংসর্গ-বিষয়ক কথাদি; এস্থলে ভগবদ্বিষয় ব্যতীত অন্যবিষয়-সম্বন্ধীয় কথা শুনিতেই নিষেধ করিয়াছেন। গ্রাম্যবাক্তা শুনিতেই যখন নিষেধ করিতেছেন, তখন গ্রাম্যবাক্তা বলা যে নিষিদ্ধ, তাহা আর

শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পূজন, বন্দন ।

| পরিচর্যা, দাস্ত, সখ্য, আত্মনিবেদন ॥ ৬৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

বিশেষ করিয়া উল্লেখের প্রয়োজন হয় না । শ্রীমদ্রামপ্রভু দাস-গোস্বামীকে বলিয়াছেন—“গ্রাম্যবার্তা না কহিবে, গ্রাম্য কথা না শুনিবে । ৩৬২৩৪ ॥” “গ্রাম্যধর্মনিবৃত্তিচ্চ” ইত্যাদি শ্রীভা, ৩২৮১০-শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদ এবং চক্রবর্তিপাদ গ্রাম্যধর্ম-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—দৈববর্গিক ধর্ম, ধর্ম-অর্থ-কাম-বিষয়ক কর্ম, অর্থাৎ স্বস্থ-সম্বন্ধী বিষয় ব্যাপার ।

প্রাণিমাতে ইত্যাদি—কার্যের দ্বারা তো নহেই, মনের দ্বারা, কি বাক্যদ্বারাও কোনও প্রাণীর উদ্বেগ জন্মাইবেনা । শ্রীভগবানের অধিষ্ঠান বলিয়া সকল জীবই বৈষ্ণবের পক্ষে সম্মানের পাত্র ; “জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণের অধিষ্ঠান ।” সুতরাং কোনও-রূপে কোনও জীবের উদ্বেগ বা কষ্ট জন্মাইলে উক্ত সম্মানদানের আর সার্থকতা থাকে না । প্রহার-আদি করা, অস্ত্রের যোগে যড়যন্ত্রাদি করিয়া কাহারও অনিষ্ট-চেষ্টা করা প্রভৃতি—কার্যের দ্বারা উদ্বেগের দৃষ্টান্ত । রূঢ় কথাদি প্রয়োগ করিয়া মনে কষ্ট দেওয়া বাক্যদ্বারা উদ্বেগ ; আর মনে মনে অপরের অনিষ্টাদি চিন্তা করাই মনের দ্বারা উদ্বেগ । কোনও বিষয়ে মনে মনে চিন্তা করিলে মনের মধ্যে একটা চিন্তার তরঙ্গ উপস্থিত হয় ; ঐ তরঙ্গ চিন্তিত ব্যক্তির চিন্তে সংক্রামিত হইয়া তাহার চিন্তেও ক্রিয়া করিতে পারে । আমরা অনেক স্থলে ইহার দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই ; যাহাকে আমি খুব স্নেহ করি, আমাকে দেখিলেই তাহার চিন্তা প্রফুল্ল হয় ; আর যাহাকে আমি অত্যন্ত ঘৃণা করি, আমার সাক্ষাতে আসিলেই সে একটু সঙ্কুচিত হইয়া যায় । অতএব উদ্বেগ দেওয়ার জন্ত মনে মনে চিন্তা করিলে, সর্বত্রই নিজের মনেই উদ্বেগ উপস্থিত হয় ; তাহাতে চিন্তার চঞ্চলতা জন্মে এবং ভজনের ব্যাঘাত ঘটে ।

শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতির প্রতিকূলতা জন্মায় বলিয়াই পূর্বোক্ত দশটি নিষেধাত্মক অঙ্গের আদেশ করিয়াছেন (৬৩ পয়ারের শেষার্দ্ধ হইতে ৬৬ পয়ার পর্য্যন্ত) । প্রকৃত প্রস্তাবে এই দশটি হইল বর্জনাশ্রয়ক বৈষ্ণবাচার । আর ৬১, ৬২, ৬৩ পয়ারের প্রথমার্দ্ধে উল্লিখিত দশটি অঙ্গকে গ্রহণাত্মক বৈষ্ণবাচার বলা যায় ।

৬৭ । এই পয়ারে নব-বিধা-ভক্তির কথা বলিতেছেন । শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ—শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদি নিজে কীর্তন করিবে, অথবা যখন কীর্তন করে, তখন নিজে শুনিবে ; এবং মনে মনে সর্বদা স্মরণ করিবে । পূজন—পুষ্প, তুলসী, চন্দন, নৈবেদ্যাদি দ্বারা অর্চনা । বন্দন—প্রণামাদি । পরিচর্যা—চামরাদি দ্বারা বাতাস করা, বিহানা ঠিক করা, শ্রীমন্দির লেপা, বাসনপত্র মাজা, পুষ্প-তুলসী চয়ন করা, ইত্যাদি কার্যই পরিচর্যা । শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোরিত্যাদি (শ্রীভা, ১৫২৩) শ্লোকে উল্লিখিত “পাদসেবনই” এস্থলে পরিচর্যা-শব্দের বাচ্য । ২১২:৮-১২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য । দাস্ত—আমি ভগবানের দাস, এইরূপ সর্বদা মনে করা এবং দাসের মত শ্রীভগবানের প্রীতির জন্ত তাঁহার সেবার কার্য্য করা এবং তাঁহাতে সমস্ত কৰ্ম্মার্পণ করা । সখ্য—শ্রীভগবানকে পরম বন্ধুর মত মনে করা । সখার নিকটে সখার কোনও কথাই প্রাণ খুলিয়া বলিতে সঙ্কোচ হয় না ; শ্রীভগবানকে সখা বা পরম-মিত্র মনে করিয়া তাঁহার নিকটেও মনের সমস্ত কথা প্রকাশ করিয়া বলা যায় ; তাহাতে সঙ্কোচের কারণ কিছুই নাই, অনিষ্টের কারণও কিছু নাই ; কারণ, শ্রীভগবান সাধারণ লোকের মত এ সব কথা কখনও অপরের নিকটে প্রকাশ করিবেন না । সুতরাং নিঃসন্দেহে ও নিঃসঙ্কোচে প্রাণের সমস্ত কথা—যাহা আমাদের লৌকিক জগতে নিতান্ত অন্তরঙ্গ বন্ধুর নিকটেও ব্যক্ত করা যায় না, যাহা পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, এমন কি প্রীত নিকটেও খুলিয়া বলা যায় না, এমন সব কথা পর্য্যন্ত সমস্ত কথাই—শ্রীভগবানের নিকটে, তাঁহাকে পরমমিত্র মনে করিয়া, খুলিয়া বলা যায় । পরম-প্রিয় সখার ন্যায় তাঁহার পরিচর্যাও কর্তব্য । শ্রীভগবানের সঙ্গে এইরূপ ব্যবহারই সখ্য । আত্ম-নিবেদন—আত্মসমর্পণ ; দেহ, মন, প্রাণ সমস্তই নিবেদন করা । ২১২:৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তিসম্বন্ধে ২১১:৮-১২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য ।

অগ্রে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবৎ-নতি ।

অভ্যুত্থান, অনুব্রজ্যা, তীর্থগৃহে গতি ॥ ৬৮

পরিক্রমা স্তব-পাঠ, জপ, সঙ্কীৰ্ত্তন ।

ধূপ-মালা-গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন ॥ ৬৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী-চীকা ।

সমস্ত সাধনভক্তির মধ্যে নববিধাভক্তিই শ্রেষ্ঠ (৩৪৪৬) ; এই নববিধাভক্তির মধ্যে আবার নামসঙ্কীৰ্ত্তনই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ (৩৪৪৬ ; ২৬২১৮) ; এই নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন-সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“নববিধা ভক্তিপূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥ ২১৫১০৮ ॥”

৬৮। অগ্রে নৃত্য ইত্যাদি—শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে নৃত্য ও গীত । বিজ্ঞপ্তি—শ্রীকৃষ্ণচরণে নিজের মনোগতভাব নিবেদন করা । বিজ্ঞপ্তি তিন প্রকার :—সংপ্রার্থনাময়ী, দৈন্তবোধিকা (নিজের দৈন্ত-নিবেদন) এবং লালসাময়ী । সংপ্রার্থনাময়ী, যথা—“হে ভগবন্, যুবতীদিগের যুবাশ্রমে যেমন মন আসক্ত হয় এবং যুবাশ্রমদিগের যুবতীতে যেমন মন আসক্ত হয়, আমার চিত্তও সেইরূপ তোমাতে অতুরক্ত হউক ।” অথবা, শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের “গৌরাঙ্গ বলিতে হবে পুলক শরীর” ইত্যাদি প্রার্থনা । দৈন্তবোধিকা যথা, “হে পুরুষোত্তম, আমার তুল্য পাপাত্মা ও অপরাধী আর কেহই নাই ; বলিব কি—আমার পাপ পরিহারের নিমিত্ত তোমার চরণে দৈন্ত জানাইতেও আমার লজ্জা হইতেছে, এত পাপাত্মা আমি ।” অথবা, শ্রীল ঠাকুর-মহাশয়ের—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দয়া কর মোরে । তোমা বিনা কে দয়ালু এ ভব-সংসারে ॥ পতিত-পাবন হেতু তব অবতার । মো সম পতিত প্রভু না পাইবে আর ॥” ইত্যাদি প্রার্থনা । লালসাময়ী—সেবাদির জন্ত নিজের তীব্র লালসা জ্ঞাপন ; “কবে বৃষভাসুপুৰে, আহিরী-গোপের ঘরে, তনয়া হইয়া জনমিব ।” ইত্যাদি । কালিন্দীর কূলে কেলিকদম্বের বন । রতন-বেদীর পরে বসাব দুজন ॥ শ্রাম-গৌরী অঙ্গে দিব চুয়া চন্দনের গন্ধ । চামর ঢুলাব কবে হেরিব মুখ চন্দ ।” ইত্যাদি ।

দণ্ডবৎ-নতি—দণ্ডের মত ভূমিতে পতিত হইয়া প্রণতি । একটা দণ্ড ভূমিতে পতিত হইলে যেমন তাহার সমস্ত অংশই মাটির সঙ্গে সলগ্ন হয়, কোনও অংশই মাটি হইতে উপরে উঠিয়া থাকেনা, সেইরূপ ; যেরূপ ভাবে নমস্কার করিলে দেহের সমস্ত অংশই মাটির সহিত সংলগ্ন হইয়া যায়, কোনও অংশই উপরে উঠিয়া থাকেনা, তাহাকে দণ্ডবৎ নতি বলে । “দণ্ডবৎ” শব্দের ইহাই তাৎপৰ্য্য । সাষ্টাঙ্গ-প্রণাম । নতি শব্দের তাৎপৰ্য্য এই যে, দেহ ও মন উভয়েরই নত অবস্থা দরকার, কেবল দেহকে মাটিতে ফেলিয়া নমস্কার করিলেই হইবে না, মনকেও শ্রীকৃষ্ণচরণে লুটাইয়া দিতে হইবে । অভ্যুত্থান—সম্যাক্রূপে গাত্ৰোত্থান ; কোনও সাধক হয়ত বসিয়া আছেন, এমন সময় আর কেহ যদি শ্রীমূর্ত্তি লইয়া তাঁহার দৃষ্টিপথে আসেন, তাহা হইলে সেই সাধক-ভক্তের কর্তব্য হইবে—দণ্ডায়মান হইয়া করযোড়ে শ্রীমূর্ত্তির প্রতি প্রকৃতভক্তি প্রদর্শন করা । ইহাই অভ্যুত্থানের তাৎপৰ্য্য । অনুব্রজ্যা—শ্রীমূর্ত্তি কোনও স্থানে যাইতেছেন দেখিলে, তাঁহার পশ্চাতে সঙ্গে সঙ্গে গমন করা । তীর্থগৃহে গতি—শ্রীভগবৎ-তীর্থে অর্থাৎ ধামাদিতে গমন এবং শ্রীশ্রীভগবদ্-গৃহে অর্থাৎ শ্রীমন্দিরাদিতে গমন, শ্রীভগবদ্দর্শনের উদ্দেশ্যে ।

৬৯। পরিক্রমা—প্রদক্ষিণ ; শ্রীমূর্ত্তিকে ডাইন দিকে রাখিয়া ভক্তিভরে করযোড়ে তাঁহার চারিদিকে ভ্রমণ ; প্রদক্ষিণ সময়ে শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে আসিয়া শ্রীমূর্ত্তির দিকে মুখ রাখিয়া চলিতে হইবে, যেন শ্রীমূর্ত্তি পশ্চাতে না থাকেন ; শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে আসিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম কর্তব্য । শ্রীহরিকে চারিবার প্রদক্ষিণ করা বিধেয় । স্তব-পাঠ—শ্রীভগবানের মহিমা-বিজ্ঞপ্তি উক্তিকে স্তব বলে । শ্রীমূর্ত্তির সাক্ষাতে, অথবা অস্ত্র শ্রীভগবানকে লক্ষ্য করিয়া স্তব পাঠ কর্তব্য । জপ—যেইরূপে মন্ত্র উচ্চারণ করিলে, কেবল মাত্র নিজের কর্ণগোচর হয়, অপরে শুনিতে পায় না, সেই অতি লঘু উচ্চারণকে জপ বলে । “মন্ত্রস্ত শ্রুতঘৃচ্চারো জপ ইত্যভিধীয়তে” ভক্তিরসামৃত ॥ ১২১৫ ॥ ইষ্টমন্ত্রের জপ করিবে । সঙ্কীৰ্ত্তন—নাম, গুণ, লীলাদির উচ্চ কথনকে কীৰ্ত্তন এবং বহুলোক মিলিয়া খোল করতালাদি যোগে কীৰ্ত্তনকে সঙ্কীৰ্ত্তন বলে । ধূপ-মালা-গন্ধ—শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদী ধূপের গন্ধ সেবন, প্রসাদী মালাদির গন্ধ সেবন ও কণ্ঠে ধারণ এবং প্রসাদী চন্দনপুষ্পাদির গন্ধ সেবন ।

আরাত্রিক-মহোৎসব-শ্রীমূর্তির্দর্শন ।

| নিজপ্রিয়-দান, ধ্যান, তদীয়-সেবন ॥ ৭০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

মহাপ্রসাদ ভোজন—শ্রীকৃষ্ণে নিবেদিত অন্নাদি সেবন। অনিবেদিত কোনও দ্রব্য ভোজন করিবে না। তুলসী-মিশ্রিত মহাপ্রসাদ চরণামৃতের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া গ্রহণ করার বিশেষ ফল শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। “নৈবেদ্যম্নং তুলসীবিমিশ্রং বিশেষতঃ পাদজলেন সিক্তম্। যোহশ্রীতি নিত্যং পুরতোমুরারেঃ প্রাপ্নোতি যজ্ঞায়তকোটিপুণ্যম্ ॥ ভ, র, সি, ১১২৬৮ ॥” মহাপ্রসাদ অপ্রাকৃত চিন্ময় বস্তু; ইহাতে প্রাকৃত অন্নাদি-বুদ্ধি অপরাধ-জনক। শুষ্ক হউক, পচা হউক, অথবা দূরদেশ হইতে আনীত হউক, কালাকাল বিচার না করিয়া প্রাপ্তিমাৎ্রেই ভক্তির সহিত মহাপ্রসাদ গ্রহণ করা কর্তব্য (অবশ্য শ্রীহরিবাসরে মহাপ্রসাদ ভোজন করিবে না, শ্রীহরিবাসরে মহাপ্রসাদ উপস্থিত হইলে, দণ্ডবৎ-প্রণাম করিয়া পরের দিনের জন্ত রাখিয়া দিবে।) একদিন শ্রীমন্মহাপ্রভু অতি প্রত্যাশে মহাপ্রসাদ লইয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহে গিয়াছিলেন; সার্কভৌম তখন “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” উচ্চারণ করিতে করিতে শয্যাভ্যাগ করিতে-ছিলেন; এমন সময় প্রভু তাঁহার হাতে মহাপ্রসাদ দিলেন; সার্কভৌম তখনই—যদিও তখন পর্য্যন্ত তাঁহার বাসিমুখ ধোওয়া হয় নাই, স্নান করা হয় নাই, ব্রাহ্মণোচিত সঙ্ক্যাতি করা হয় নাই, তথাপি তখনই—“শুষ্কং পশ্যসিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ। প্রাপ্তমাৎ্রেণ ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা ॥ ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা। প্রাপ্তম্নং কৃতং শিষ্টৈর্ ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ ॥”—এই শ্লোক পাঠ করিতে করিতে মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করিলেন। মহাপ্রসাদে দেশকালাদির বিচার নাই। মহাপ্রসাদ প্রাকৃত অন্ন নহে বলিয়া কোনরূপেই অপবিত্র হয় না, কুকুরের মুখ হইতে পতিত মহাপ্রসাদও বৈষ্ণবের অবজ্ঞার বস্তু নহে। মহাপ্রসাদ-ভোজনে মায়া হাত হইতে উদ্ধার পাওয়া যায়, “উচ্ছিষ্টভোজিনোদাসান্তব মায়াং জয়েমহি। শ্রী ভা, ১১৬৫৬ ॥” মহাপ্রসাদের মাহাত্ম্যে অল্প কামনা দূরীভূত হয়, শ্রীকৃষ্ণ-সেবার কামনা পুষ্টলাভ করে; “ইতররাগবিশ্মারণং নুণাং বিতর বীর নন্তেহধরামৃতম্। শ্রী, ভা, ১০৩১১৪ ॥” ভক্তি পুষ্টলাভ করে।

৭০। আরাত্রিকাদি--আরাত্রিক দর্শন ও শ্রীমূর্তি দর্শন। আরাত্রিক—নীরাজন; আরতি। অযুগ্ম-সংখ্যক কর্পূর-বাতি বা স্নত-বাতি দ্বারা স্বর্গাদি নির্মিত পবিত্র পাত্রে এবং সজ্জল-শঙ্খাদি দ্বারা বাতাদি সহযোগে শ্রীহরির আরতি করিতে হয়। আরতিকালে আরতি-কীর্তন ও আরতি দর্শন বিধেয়, পাঁচটী, সাতটী, নয়টী ইত্যাদি বাতি দ্বারা শ্রীহরির চরণে চারিবার, নাভিতে একবার, বক্ষে একবার, বদনে একবার এবং সর্কাদ্বে সাতবার আরতি করিবে, শঙ্খদ্বারা সর্কাদ্বে তিনবার আরতি করিবে। কাহারও মতে বার-সংখ্যা অল্পরূপ। মহোৎসব—ঝুলন, দোল, রথযাত্রাদি মহোৎসব ভক্তিভরে দর্শন করিবে এবং যথাযোগ্যভাবে এসব উৎসবে যোগদান করিবে। পূজাদিও দর্শন করিবে। শ্রীমূর্তির্দর্শন—সাক্ষাৎ ভগবদ্বজ্ঞানে শ্রীমূর্তি দর্শন করিবে। নিজপ্রিয় দান—শ্রীকৃষ্ণসেবার উপযোগী বস্তু সমূহের মধ্যে যে বস্তু নিজের অত্যন্ত প্রিয়, শ্রদ্ধা ও প্রীতির সহিত তাহা শ্রীহরিকে অর্পণ করিবে। ধ্যান—শ্রীভগবানের রূপ, গুণ, লীলা ও সেবাদির স্মৃতি চিন্তনকে ধ্যান বলে। ‘ধ্যানং রূপগুণ-ক্ৰীড়া-সেবাদেঃ স্মৃতি চিন্তনম্। ভ, র, সি, ১১২৭৭ ॥’ রূপ-ধ্যান :—নানাবিধ বিচিত্র বসন-ভূষণে ভূষিত শ্রীভগবানের চরণের নখাগ্র হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ শ্রীবদনচন্দ্রে পর্য্যন্ত একাগ্রচিত্তে চিন্তা করিবে। গুণধ্যান :—শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্য, অপার করুণা প্রভৃতি গুণের চিন্তা করিবে। লীলাধ্যান :—একাগ্রচিত্তে লীলাপুরুষোত্তম শ্রীভগবানের মধুরলীলাসমূহ চিন্তা করিবে। সেবাদিধ্যান :—মনঃকল্পিত উপচারাди দ্বারা সানন্দ-চিত্তে শ্রীহরির সেবাদি, ও তাঁহার পরিচর্যাदि চিন্তা করিবে। মানসিক পরিচর্যাदि সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে একটা সুন্দর কাহিনী আছে। প্রতিষ্ঠান-পুরের কোনও এক অতি দরিদ্র সরলচিত্ত ব্রাহ্মণ বিজ্ঞতম বিপ্রদিগের সভায় জানিতে পারিলেন যে, মানসিক পরিচর্যা দ্বারাও শ্রীভগবানের সেবা হইতে পারে। ইহা জানিয়া তিনি মানসিক-সেবা আরম্ভ করিলেন। তিনি গোদাবরীতে স্নান করিয়া নিত্যকর্ম সমাপন করিতেন, তারপর নির্জনস্থানে উপবেশন পূর্বক প্রাণায়ামাদি দ্বারা মনকে স্থির করিয়া মনে মনে অতি দিব্য

‘তদীয়’—তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা, ভাগবত ।

এই চারি-সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥ ৭১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্রীমন্দিরে শ্রীহরিকে স্থাপন করিতেন ; মনে মনে দিব্য পট্টিবস্ত্র পরিধানপূর্বক শ্রীমন্দির মার্জনা দি করিতেন তারপর প্রণিপাত পূর্বক দিব্য স্বর্ণ-রত্ন-নির্মিত কলসীযোগে গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ হইতে জল আনয়ন করিয়া এবং গন্ধ, পুষ্প তুলসী, উপাদেয় ও বহুমূল্য ভোজ্য বস্তু প্রভৃতি পূজার উপকরণ সংগ্রহ করিয়া মহারাজোপচারে শ্রীহরির স্নানাদি আরাট্রিক পর্য্যন্ত সমস্ত সেবা সমাপন করিতেন ; মানসে প্রতিদিন এইরূপ করিতে করিতে তিনি অত্যন্ত আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন । একদিন মানসে সম্বৃত-পরমায় পাক করিয়া স্বর্ণপাত্রে তাহা স্থাপন করিয়া শ্রীহরির ভোগের জন্ত তাঁহার সাক্ষাতে উপস্থিত করিলেন ; পরমায় অত্যন্ত উত্তপ্ত ছিল, অঙ্গুলিদ্বারা শীতল হইয়াছে কিনা পরীক্ষা করিতে যাইয়া তাঁহার মনে হইল, অঙ্গুলি পুড়িয়া গিয়াছে ; তাহাতে পরমায় অপবিত্র—স্বতরাং শ্রীহরির ভোগের অল্পযোগী—হইয়াছে মনে করিয়া অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করিতে করিতে তাঁহার অন্তর্দর্শন ছুটিয়া গেল ; যখন বাহ্যদর্শন প্রাপ্ত হইলেন তখন দেখিলেন—বাস্তবিকই তাঁহার যথাবস্থিত দেহে অঙ্গুলি পুড়িয়া গিয়াছে । ব্রাহ্মণের এই ব্যাপার অবগত হইয় বৈকুণ্ঠপতি শ্রীহরি হঠাৎ হাস্য করিলেন ; লক্ষ্মী প্রভৃতি তাঁহার হাস্যের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে কোনও উত্তর না দিয়া তিনি নিজের বিমান পাঠাইয়া দিয়া ব্রাহ্মণকে তাঁহার নিকটে আনয়ন করিলেন, এবং প্রেমসীর নিকট সমস্ত বিবরণ জ্ঞাপন করিলেন । শ্রীহরি ব্রাহ্মণকে বৈকুণ্ঠ-বাসের অধিকার দিলেন ।

মানসিক পরিচর্য্যার এইরূপই মাহাত্ম্য । যথাবস্থিত দেহে অর্থাতির অসচ্ছলতাবশতঃ ইচ্ছা পূর্ণ করিয়া কেহই সেবা করিতে পারেন না ; কিন্তু মানসিক সেবায় কিছুই অভাব হয় না । শ্রীল ঠাকুরমহাশয় বলিয়াছেন, “সাধনে ভাবিবে যাহা, সিদ্ধদেহে পাবে তাহা ।” “যাদৃশী ভাবনী যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ।” তদীয় সেবন—শ্রীভগবৎ-সহস্রীয় শ্রীভগবৎ-প্রিয় বস্তুর—যথা, তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা, শ্রীভাগবত-প্রভৃতির যথাযোগ্য ভাবে সেবা ।

৭১ । তদীয়—পূর্বপয়ারে যে “তদীয় সেবন” বলা হইয়াছে, “তদীয়”-শব্দে কি কি বুঝায়, তাহাই এই পয়ারে বলিতেছেন । তদীয়-শব্দের সাধারণ অর্থ—তাঁহার ; এখানে ইহার অর্থ—শ্রীভগবান্ আপনার বলিয়া যাহাদিগকে অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাঁহারা । তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা ও ভাগবত এই চারি বস্তুই তদীয়-শব্দবাচ্য । তুলসী—তুলসী শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমগী ; কৃষ্ণভক্তিপ্রদায়িনী । ভক্তবৎসল শ্রীহরি কাহারও নিকট হইতে একপত্রমাত্র তুলসী পাইলেই এত প্রীত হয়েন যে, তাহার নিকটে আলবিক্রয় পর্য্যন্ত করিয়া থাকেন । “তুলসী-দল-মাত্রেণ জলস্ত চুলুকেন বা । বিক্রীণীতে স্বমাত্মনাং ভক্তভোক্তবৎসলঃ ।”—বিষ্ণুধর্মবচন ॥ তুলসী ব্যতীত সাধারণতঃ শ্রীকৃষ্ণের ভোগ হইতে পারে না । “ছাপ্পান্ন ভোগ ছত্রিশব্যঞ্জন বিনা তুলসী প্রভু একু নাহি মানি ।” তুলসীর দর্শনে অখিল পাতক বিনষ্ট হয়, স্পর্শে দেহ পবিত্র হয়, বন্দনায় রোগসমূহ দূরীভূত হয়, তুলসীমূলে জলসেচনে শমন-ভয় দূর হয় ; তুলসীর রোপণে শ্রীভগবানের সান্নিধ্যলাভ হয় এবং শ্রীকৃষ্ণচরণে তুলসী অর্পিত হইলে প্রেমভক্তি লাভ হয় । “যা দৃষ্টা নিখিলাঘ-সম্বশমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনী । রোগাণামভিবন্দিতা নিরগিনী সিক্তাস্তকাসিনী । প্রত্যাসত্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্ত সংরোপিতা । হস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিফলদা তশ্চৈ তুলশ্চৈ নমঃ ॥ শ্রীহরিভক্তিবিলাস ॥ ৯৩৩ ॥” চারিবর্ণের এবং চারি আশ্রমের স্ত্রী-পুরুষ সকলেরই তুলসী-পূজাদির অধিকার শাস্ত্রে দেখা যায় । “চতুর্গামপি বর্ণনামাশ্রমাণাং বিশেষতঃ । স্ত্রীণাঞ্চ পুরুষাণাঞ্চ পূজিতেষ্টং দদাতি হি ॥ তুলসী রোপিতা সিক্তা দৃষ্টা স্পৃষ্টা চ পাবয়েৎ । আরাধিতা প্রযত্নেন সর্বকামফলপ্রদা ॥”—শ্রীহরিভক্তিবিলাস ৯৩৬ ধৃত অগস্ত্য-সংহিতা-বচন ।

তুলসীর উপাসনা নয় রকমের ; যথা, প্রত্যহ তুলসীর দর্শন, স্পর্শ, চিন্তন বা ধ্যান, কীর্ত্তন, প্রণাম, গুণশ্রবণ, রোপণ, জলসেচনাদি দ্বারা সেবা ও গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা । “দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা ধ্যাতা কীর্ত্তিতা নমিতা শ্রুতা । রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী শুভা ॥ নবধা তুলসীং নিত্যং যে ভজন্তি দিনে দিনে । যুগকোটি সহস্রাণি তে বসন্তি হরের্গৃহে ।” হঃ ভঃ বিঃ ॥ ৯৩৮ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী চাঁকা ।

বৈষ্ণব—বৈষ্ণব সেবা । পরিচর্যাদিদ্বারা বৈষ্ণবের প্রীতি-সাধন । শ্রীভগবানের নাম ও রূপ-গুণ-লীলাদির কথা শুনাইয়া বৈষ্ণবের প্রীতিবিধানও বৈষ্ণবসেবার একটা মুখ্য অঙ্গ । শ্রীভগবানের পূজা অপেক্ষাও ভক্ত-পূজার মাহাত্ম্য অধিক, ইহা শ্রীভগবানুই বলিয়াছেন, “মদ্ভক্তপূজাভ্যোহধিকা ॥ শ্রীভা, ১১:৯২১” “আরাধনানাং সর্বেষাং-বিষ্ণোরারাদনং পরম্ । তস্মাৎ পরতরং দেবি বৈষ্ণবানাং সমর্চনম্ ॥” ভ, র, সি, ১২:৯২ ধৃত পাদবচন ॥ বৈষ্ণবের পূজায় ভগবচ্চরণে রতি জন্মে ; “যংসেবয়া ভগবতঃ কুটস্থস্ত মধুবিষঃ । রতিরাসো ভবেত্তীব্রঃ পাদয়োর্ব্যসনার্দনঃ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত ॥ ৩:৭:১৯৯” বৈষ্ণবের দর্শন, স্পর্শন, পাদপ্রক্ষালন ও আসনদানাদিতে দেহ ও মনের পবিত্রতা সম্পাদন তো করেই, অরণ মাতেই গৃহও পবিত্র হয় । “যেষাং সংস্রবণাং পুংসাং সত্বঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ । কিং পুনঃ দর্শনস্পর্শপাদ-শৌচাসনাদিভিঃ ॥ শ্রীভা, ১:১৯:৩৩ ॥” “গঙ্গার পরশ হৈলে পশ্চাৎ পাবন । দর্শনে পবিত্র কর এই তব গুণ ॥” —শ্রীল ঠাকুরমহাশয় ॥ “গুরু, কৃষ্ণ, বৈষ্ণব এই তিনের অরণ । তিনের অরণে হয় বিঘ্ন-বিনাশন ॥ অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ১:১৮৪ ॥” যাহারা কেবল শ্রীভগবানের ভজন করেন, কিন্তু বৈষ্ণবের সেবা করেন না, তাহারা শ্রীভগবানের তত্ত্ব পদবাচ্য নহেন; কিন্তু যাহারা বৈষ্ণবেরও ভজন করেন, তাহারা বৈষ্ণবিক শ্রীভগবানের তত্ত্ব—ইহা শ্রীভগবানের উক্তি । “যে মে ভক্তজনাঃ পার্শ্ব ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ; মদ্ভক্তানাঞ্চ যে ভক্তা মম ভক্তাস্ত তে নরাঃ ॥ ভ, র, সি, ১২:৯৮ ধৃত আদিপুরণ বচন ॥” বৈষ্ণবসেবা ব্যতীত ভক্তিলভ হইতে পারেনা । তাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“কিরূপে পাইব সেবা মুঞি ছুরাচার । শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবে রতি না হইল আমার ॥” যাহারা বৈষ্ণবের চরণ আশ্রয় করিয়া ভজন করেন, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে ত্যাগ করেন না; “আশ্রয় লইয়া ভজে, কৃষ্ণ তারে নাহি ত্যাজে, আর সব মরে অকারণ ॥”

মথুরা—শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর ‘কুর্যাদ্বাসঃ ব্রজে সদা’—এই উক্তির সহিত মিলাইয়া অর্থ করিলে মথুরা-শব্দে এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের অপার-মাধুর্যময়ী লীলার স্থান ব্রজমণ্ডলকেই বুঝায় । ব্রজাও-পুরণ বলেন, ত্রৈলোক্যমধ্যে যত তীর্থ আছে, মথুরা তাহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ; কারণ, সমুদয় তীর্থসেবনেও যে পরমানন্দময়ী প্রেমলক্ষণা ভক্তি স্নহূর্ত্তা-ই থাকিয়া যায়, মথুরার স্পর্শমাতেই তাহা লাভ হয় । “ত্রৈলোক্যবর্ত্তিতীর্থানাং সেবনাদুর্লভাহি যা । পরমানন্দময়ী সিদ্ধির্মথুরা-স্পর্শমাত্রতঃ ॥ ভ, র, সি, ১২:৯৩ ॥” মথুরামাহাত্ম্যাদির শ্রবণ, কীর্ত্তন, অরণ, মথুরাধামের স্মৃতি, মথুরাবাসের বাসনা, মথুরা-দর্শন, মথুরা-গমন, মথুরা-ধামের আশ্রয়গ্রহণ, মথুরাধামের স্পর্শ, এবং মথুরার সেবা—জীবের অভীষ্টদ হইয়া থাকে । “শ্রুতা স্মৃতা কীর্ত্তিতা চ বাঞ্ছিতা প্রেমিতা গতা । স্পৃষ্টা শ্রিতা সেবিতাচ মথুরাভীষ্টদা নুগাম্ ॥ ভ, র, সি, ১২:৯৬ ॥”

ভাগবত—শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যভাগবতাদি ভগবলীলা-বিষয়ক গ্রন্থাদির সেবা । ভাগবত গ্রন্থাদির পাঠ, কীর্ত্তন, শ্রবণ, বর্ণন, ভগবৎকৃতি গন্ধ-পুষ্পতুলসী-আদির দ্বারা পূজা—এই সমস্তই ভাগবত-সেবা । শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত লীলা-কথাদির শ্রবণে ও বর্ণনে হৃদরোগ কাম দূরীভূত হয়, শীঘ্রই ভগবানে পরাভক্তি লাভ হয়; “বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ অন্ধাষিতোহনুশৃণুয়াদধবর্ণয়েদ্ যঃ । ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং হৃদরোগং আশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ শ্রীভা, ১:৩৩:৩৯ ॥” শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতসম্বন্ধে শ্রীকবিরাজ-গোস্বামিপাদ বলিয়াছেন—“যদিও না বুঝে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহ, কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত । কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি, শুনিলেই হয় তাতে হিত । ২:২৭:৪৯ ॥” আবার “শুনিলে চৈতন্যলীলা, ভক্তিলভ্য হয় ।” রসিক এবং সঙ্গাভীষ-আশ্রয়যুক্ত ভক্তের সহিতই ভগবৎ-লীলা-গ্রন্থাদির আশ্বাদন করিবে (শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ॥ ভ, র, সি, ১২:৪৩ ॥) ; শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দচরণে যাহার রতি আছে এবং শ্রীগৌরলীলায় ও শ্রীগোবিন্দলীলায় যাহার প্রবেশ আছে, যিনি শ্রীগৌর-গোবিন্দ-লীলারসে নিমগ্ন, তিনিই রসিক ভক্ত ।

এই চারি সেবা—তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা ও ভাগবত, এই চারি বস্তুর সেবায় শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত প্রীত হয়েন ।

কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা, তৎকৃপাবলোকন ।

জন্মদিনাদি মহোৎসব লঞা ভক্তগণ ॥ ৭২

সর্ববথা শরণাপত্তি, কার্তিকাদি ব্রত ।

চতুষ্টয়ি অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ॥ ৭৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

৭২। কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা—কৃষ্ণার্থে অর্থাৎ কৃষ্ণের শ্রীতির নিমিত্ত ; অখিল-চেষ্টা অর্থ—সমস্ত কার্য্য । লৌকিক ব্যবহারে, বা অল্প অমুষ্ঠানে যাহা কিছু করিবে, তৎ-সমস্তই যেন শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের অমুকূল হয় । ইহা দ্বারা ধ্বনিত হইতেছে যে, যাহা ভজনের অমুকূল নহে, তাহা কখনও করিবেনা । তৎকৃপাবলোকন—কবে আমার প্রতি পরম-করণ শ্রীভগবানের দয়া হইবে, এইরূপ বলবতী আকাজ্জক সহিত তাহার কৃপার ভগ্ন প্রতীক্ষা করিয়া থাক। অথবা, প্রত্যেক কার্য্যেতেই শ্রীভগবানের কৃপা অমুভব করা ; নিজের সম্পদ, বিপদ, সুখ, দুঃখ সমস্তই মঙ্গলময় ভগবানু আমার মঙ্গলের জন্তই কৃপা করিয়া বিধান করিয়াছেন, এইরূপ মনে করা । জন্মদিনাদি মহোৎসব ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী, শ্রীরাধাষ্টমী, শ্রীগৌর-পূর্ণিমা প্রভৃতি জন্মযাত্রা এবং অচ্যুত ভগবৎ-স্বাক্ষরীয় উৎসব, বৈষ্ণব-বৃন্দ সহ অমুষ্ঠান করা । এ সব উৎসবে নিজের বৈভব বা অবস্থার অমুকূল দ্রব্যাদির যোগাড় করিবে ।

৭৩। সর্ববথা শরণাপত্তি—কায়-মনোবাক্যে সর্ববিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়া । ২১২১৫৩-৫৪ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

কার্তিকাদি-ব্রত—কার্তিক-মাসে নিয়ম-সেবাদি ব্রত । কার্তিক-মাসে ভগবদ্ভদ্রেণে অল্প কিছু অমুষ্ঠান করিলেও শ্রীভগবানু তাহা বহু বলিয়া স্বীকার করেন । “যথ দামোদরো ভক্তবৎসলো বিদিতো জনৈঃ । তস্মাৎ তাদৃশো নাসঃ স্বরমপ্যাকারকঃ ॥ ভ, র, সি, ১১২১৯ ধৃত পাদ্মবচন ॥” শ্রীবৃন্দাবনে নিয়মসেবা-ব্রতের গাহাণ্ড্য অনেক বেশী । অতএব পুঞ্জিত হইলে শ্রীহরি সেবকদিগের ভুক্তি-মুক্তি প্রদান করেন, কিন্তু আত্মবশ্তকরী ভক্তি সহজে প্রদান করেন না ; কিন্তু কার্তিকমাসে একবার মাত্র মথুরায় শ্রীদামোদর সেবা করিলেই, তাদৃশী সুদুর্লভ হরিভক্তিও অনায়াসে লাভ হয় । “ভুক্তিং মুক্তিং হরিদৃষ্টিদর্শিতোহুত্রেসেবিনম্ । ভক্তিস্ত ন দদাত্যেব যতোবশ্তকরী হরেঃ ॥ সাত্ত্বজসা হরেভক্তির্লভ্যতে কার্তিকে নরৈঃ । মথুরায়াং সুরুদপি শ্রীদামোদর-সেবনাং ॥—ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১১২১০০ । ধৃত-পাদ্ম বচন ॥”

চতুষ্টয়ি ইত্যাদি—চৌষট্টি-অঙ্গ সাধন-ভক্তির অমুষ্ঠানে পরম-ফল শ্রীকৃষ্ণসেবা পাওয়া যায় ।

এই পয়ার পর্য্যন্ত যে কয়টি ভক্তি-অঙ্গের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে বস্তুতঃ চৌষট্টিটি হয় না ; ৬০-৬৬ পয়ারে কুড়িটি প্রারম্ভিক অঙ্গ উল্লিখিত হইয়াছে ; তাহার পরে ৬৭-৭৩ পয়ার পর্য্যন্ত মোট আটত্রিশটি অঙ্গের উল্লেখ আছে ; সর্বশেষ হইল আটত্রিশটি অঙ্গ । চৌষট্টির বাকী থাকে আরও ছয়টি অঙ্গ । পরবর্তী ৭৪ পয়ারে উল্লিখিত পাঁচটি অঙ্গ বস্তুতঃ স্বতন্ত্র অঙ্গ না হইলেও সেইগুলিকে যদি স্বতন্ত্র মনে করা যায়, তাহা হইলেও তেষ্টিটি অঙ্গ হয়,—এক অঙ্গ কম হয় ; প্রথমোক্ত বিশটি অঙ্গকে ভাস্কিয়া অর্থ করিলে একুশ করা যায়—তাহাতে চৌষট্টি অঙ্গ পূর্ণ হইতে পারে । ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে উল্লিখিত তালিকার সহিত মিলাইলে দেখা যায়, (পূর্ববর্তী ৬০ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য), নিম্নলিখিত ছয়টি অঙ্গ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উল্লিখিত হয় নাই—(১) শ্রীহরিমন্দিরায় তিলকাদি বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ, (২) শরীরে শ্রীহরিনামাক্ষরাদি লিখন, (৩) চরণামৃতের আশ্বাদ গ্রহণ (৪) শ্রীমূর্তির স্পর্শন, (৫) নজাতীয় আশ্রয়যুক্ত সাধুর সঙ্গ (৭৪ পয়ারে ইহার উল্লেখ আছে) এবং (৬) নির্মাণ্য ধারণ । এই ছয়টি যোগ করিয়া লইলে চৌষট্টি অঙ্গ হইতে পারে ।

যাহা হউক, এস্থলে চৌষট্টি-অঙ্গ সাধন-ভক্তির কথা বলা হইলেও তাহাদের মধ্যে ৬৭ পয়ারোক্ত নয়টিই প্রধান ; বস্তুতঃ শ্রীমদভাগবতে মাত্র নববিধা ভক্তিরই উল্লেখ পাওয়া যায় (শ্রীভা ৭।৫।২৩) ; চিন্তা করিলে বুঝা যায়, শ্রীমদমহাপ্রভুর কথিত চৌষট্টি অঙ্গের মধ্যে আচারাস্তগুলি ব্যতীত অষ্টাঙ্গ অঙ্গসমূহ উক্ত নববিধা ভক্তি হইতে স্বতন্ত্র নহে, নববিধা ভক্তিরই আনুষঙ্গিক বা অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে । প্রথম বিশটি অঙ্গ প্রায়শঃ আচারস্থানীয়—গ্রহণাত্মক আচার দশটি এবং বর্জনাঙ্গক আচার দশটি (২১২১৬৬ পয়ারের টীকার শেষাংশ দ্রষ্টব্য) । ৬৭ পয়ারেই নববিধা

‘সাধুসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, ভাগবতশ্রবণ।

সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ।

মথুরাবাস, শ্রীমুন্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥’ ৭৪

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥ ৭৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

ভক্তির কথা বলা হইয়াছে, ৬৯ পর্যায়োক্ত সঙ্কীৰ্ত্তন—নবান্ন ভক্তির কীর্ত্তনাজের অন্তর্ভুক্ত ; তৎকৃপাণলোকন ও শরণাপত্তি—আত্মনিবেদনের অন্তর্ভুক্ত ; আর অত্যাশ্রয় অঙ্গগুলি পরিচর্যা বা পাদসেবনেরই অন্তর্ভুক্ত।

উল্লিখিত অনুষ্ঠানসমূহ যদি পূর্বে ভগবানে অর্পিত হইয়া তাহার পরে অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে তাহার ভক্তি-অঙ্গ বলিয়া কথিত হইবে, অত্যাশ্রয় নহে। (২১১৮-১৯ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)। ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে—এসমস্ত ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানে যদি শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি হৃদয়ে জাগ্রত না থাকে (২১২২.৫৪ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য), যদি সাক্ষাদ্-ভজনে প্রকৃতি না থাকে, তাহা হইলে সাধনের সাসঙ্গত বিদ্যমান থাকিবে না, সাধনও ফলপ্রদ হইবে না (১৮১৫ পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য এবং ভূমিকায় “সাধনভক্তির প্রাণ”-প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)।

৭৪-৭৫। চৌষষ্টি-অঙ্গ সাধনের মধ্যে পাঁচটি অঙ্গ সর্বশ্রেষ্ঠ; যেহেতু, এই পাঁচটির অঙ্গসঙ্গ (অঙ্গমাঙ্গায় অনুষ্ঠান) হইলেও সাধকের চিত্তে কৃষ্ণপ্রেম জন্মিতে পারে। সেই পাঁচটি এই—সাধুসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, ভাগবতশ্রবণ, মথুরাবাস এবং শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমুন্তিসেবা।

সাধুসঙ্গ—সজাতীয়-আশ্রয়-যুক্ত, আপন হইতে উচ্চ অধিকারী এবং স্নিগ্ধপ্রকৃতি সাধুর সঙ্গ করাই বিধি। পরবর্ত্তী শ্লোকে তাহা বলা হইয়াছে। দাত্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই চারি ভাবের কোনও একই ভাবের সাধক তাঁহার, তাঁহাদিগকে সজাতীয়-আশ্রয়-যুক্ত বলা যায়। নিজে যে ভাবের সাধক, ঠিক সেই ভাবের উপাসক যে সাধু, তাঁহার সঙ্গ করিলেই নিজের ভাবের পুষ্টি হইতে পারে; এ বিষয়ে উপরোক্ত ৬১ পর্যায়ের গুরুপাদাশ্রয়-শব্দের টীকায় চতুর্থ দফায় কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। সাধুর নিকটে যাইয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ-প্রণামাদি করিবে। পাদ-সম্বাহনাদি পরিচর্যা দ্বারা তাঁহার সেবা করিয়া বিনীত ভাবে নিজের জিজ্ঞাস্তা বিষয় তাঁহার চরণে জ্ঞাপন করিবে; এইরূপ করিতে করিতে ক্রমশঃ অন্তরঙ্গ হইগোষ্ঠিও চলিতে পারে।

নামকীৰ্ত্তন—শ্রীশ্রীতারকব্রহ্ম হরিনাম-কীৰ্ত্তন। শ্রীহরিনাম-কীৰ্ত্তনের মুখ্য ফল পাইতে হইলে কয়েকটি বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হওয়া দরকার। প্রথমতঃ—যাহাতে নামাপরাধাদি না হইতে পারে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপার উপর নির্ভর করিয়া তদ্বিষয়ে যত্নবান্ হইবে। দ্বিতীয়তঃ, শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশানুসারে, নিজেকে সর্বাপেক্ষা পতিত, অধম, ভূণ হইতেও নীচ মনে করিবে; তরুর মত সহিষ্ণু হইতে চেষ্টা করিবে, (কেহ অনিষ্ট করিলেও তাহার প্রতি রুষ্ট না হইয়া বরং তাহার মঙ্গলের চেষ্টা করিবে; গাছের ডাল যে কাটে, গাছ তাহাকেও ছায়া, পুষ্প ও ফল দেয়; প্রেমভক্তি-ব্যতীত অপর কোনও বস্তু কাহারও নিকটে প্রার্থনা করিবে না; রোদ্রে পুড়িয়া মরিলেও গাছ কাহারও আশ্রয় ভিক্ষা করে না; শীত-বৃষ্টি-রৌদ্র সহ্য করিয়া গাছ সমুদাই নিজের অংস্থায় সমুপ্ত থাকে; সাধকেরও—সুখ-দুঃখ আপদ-বিপদ সমস্তই—“আমার স্বকর্ণোপার্জিত ফল; আমারই ভোগ্য, ভোগ হইয়া গেলেই আমার মঙ্গল”—এইরূপ মনে করিয়া অবিচলিত চিত্তে নিজের অবস্থায় সমুপ্ত থাকিতে চেষ্টা করা উচিত; দুঃখদৈত্যাদি হইতে মুক্তিলাভের জন্ত ভগবান্ ব্যতীত আর কাহারও আশ্রয়-প্রার্থী হওয়া সঙ্গত হইবে না)। নিজে কাহারও নিকট সম্মানের প্রত্যাশা করিবে না; অপর কেহ অসম্মান করিলেও তাহার প্রতি রুষ্ট না হইয়া তুষ্টই হইবে—আমার যোগ্য ব্যবহারই সে আমার প্রতি দেখাইয়াছে—ইহা মনে করিয়া সমুপ্ত থাকিবে; পরন্তু সকলকেই—“ব্রাহ্মণাদি চণ্ডাল কুকুর অন্ত করি” সকলকেই—যথাযোগ্য সম্মান দিবে। তৃতীয়তঃ, সমস্ত মন প্রাণ ঢালিয়া দিয়া প্রেমগদগদ কণ্ঠে শ্রীহরিনাম করিতে চেষ্টা করিবে, এবং “নয়নং গলদক্ষধারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি;”—এইভাবে ভগবৎ-চরণে প্রার্থনা করিবে। চতুর্থতঃ, শ্রীনামই স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দন—এই জ্ঞানে নাম করিবে এবং নামকীৰ্ত্তন-কালে মনে করিবে, শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীমন্মহাপ্রভুর সাক্ষাতেই নামকীৰ্ত্তন হইতেছে, অথবা নামের

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিকৌ (১২।৪৩)—
 শ্রদ্ধাবিশেষতঃ প্রীতিঃ শ্রীমূর্তেরঙু দ্বিসেবনে ।
 শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ॥ ৫৫
 সজাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে ।

নামসঙ্কীৰ্ত্তনং শ্রীমন্মথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥ ৫৬ ॥
 তথাহি তত্রৈব (১২।১১০)—
 হুরুহাদুতবীৰ্য্যেহস্মিন্ শ্রদ্ধা দুরেহস্ত পঞ্চকে ।
 যত্র স্নোহপি সৎসঙ্গঃ সন্ধিয়াং ভাবজন্মনে ॥ ৫৭

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শ্রদ্ধেতি । শ্রদ্ধাবিশেষতঃ মহাগাঢ়শ্রদ্ধাকরণেন শ্রীমূর্তেরজ্বিসেবনে শ্রীবিগ্রহাদেঃ সেবাবিধানে । শ্রীমন্মথুরা-
 মণ্ডলে শ্রীবৃন্দাবনে ॥ শ্লোকমালা ॥ ৫৫

সজাতীয়েতি । সাধৌ সামীপ্যং সঙ্গঃ কথনোপবেশনাদি কর্তব্যম্ । কথন্তুতে সাধৌ স্বতোবরে আত্মনোহধিকে ।
 পুনঃ কথন্তুতে সজাতীয়াশয়ে স্বসমানাস্তঃকরণে । পুনঃ কথন্তুতে স্নিগ্ধে মহাশীতলম্বভাবে রসিকৈঃ সহ সাধুজনৈঃ
 সহ শ্রীমদ্ভাগবতার্থানাং আস্বাদনং কর্তব্যম্ ॥ ৫৬

সন্ধিয়াং নিরপরাধচিত্তানাম্ ॥ শ্রীজীব ॥ ৫৭

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

অক্ষরের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কিম্বা নামাক্ষর চিন্তা করিতে করিতেও নামকীর্তন প্রশস্ত ; একপহলে নামাক্ষরগুলিকে
 বিদ্যুতের ছায়া তেজোময় চিন্তা করিবে । পঞ্চমতঃ, নাম আরম্ভ করার পূর্বে, যিনি শ্রীনামে সর্ব-শক্তি সঞ্চার
 করিয়া দিয়াছেন—সেই শ্রীশ্রীগৌরানন্দনন্দনের চরণে প্রার্থনা করিবে এবং “জয়গৌর নিত্যানন্দ জয়দৈতচন্দ্র ।
 গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥”—ইত্যাদিরূপে পঞ্চতত্ত্বের নাম কয়েক বার জপ করিয়া লইতে পারিলেই ভাল
 হয় । ষষ্ঠতঃ, শ্রীনামের চরণে এইভাবে প্রার্থনা করিবে, “শ্রীহরিনাম, তুমি স্বপ্রকাশ বস্তু । তুমি কৃপা করিয়া
 যাহার জিহ্বায় ক্ষুরিত হও, একমাত্র সে-ই তোমার কীর্তন করিতে পারে, অপর কেহ শত চেষ্টাতেও পারে না ।
 তুমি পরম দয়াল, আমি মহা-অপরাধী । কৃপা করিয়া আমার জিহ্বায় নৃত্য কর, হৃদয়ে ক্ষুরিত হও । তুমি চিত্তরূপ
 দর্পণের মার্জন-সদৃশ ; কৃপা করিয়া আমার অপরাধ-মলিন চিত্তের মলিনতা দূর কর । তুমি আনন্দ-স্বরূপ, আমার
 চিত্তে আনন্দ-কণিকা ক্ষুরিত করিয়া আমাকে কৃতার্থ কর” । সপ্তমতঃ, নাম নিজের কাণে শুনা যায়, এই ভাবে
 কীর্তন করলে অতীতকালে মন যাইবার সম্ভাবনা কম থাকে । ইত্যাদি । শ্রীগুরুদেব যে ভাবে নামকীর্তনের
 উপদেশ দেন, সেইভাবে কীর্তন করাই সঙ্গত । এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য-ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবত-বাক্যানুসারে
 স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দনের রূপ-গুণ-লীলা-দ-ব্যঞ্জক বহু নামের মধ্যে যে নাম সাধকের প্রিয়, সেই নামকীর্তনের
 বিধানও দৃষ্ট হয় ; কিন্তু প্রেমভক্তি লাভেচ্ছুর পক্ষে তারক-ব্রজনামের কীর্তনই শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদিষ্ট । তপন-
 মিশ্রকে তারকব্রজ নাম উপদেশ করিয়া প্রভু বলিয়াছেন—এই নাম জপ করিতে করিতেই প্রেমাকুর জন্মবে ।

ভাগবতশ্রবণ ও মথুরাবাস—পূর্ববর্তী ১১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । যথাবস্থিতদেহে ব্রজবাসের সামর্থ্য
 না থাকিলে অন্ততঃ মানসেও সেখানে বাসের চেষ্টা করিবে ।

শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন—শ্রীকৃষ্ণমূর্তিকে সাক্ষাৎ শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দন মনে করিয়া এবং শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমূর্তিকে
 সাক্ষাৎ শ্রীশ্রীগৌরানন্দনন্দনের মনে করিয়া প্রীতি ও ভক্তির সহিত সেবা করিবে । গোড়ীয় বৈষ্ণবদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ ও
 শ্রীগৌর—উভয় স্বরূপই সমভাবে সেবনীয় ।

এই দুই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো । ৫৫-৫৭ অর্থময় । শ্রদ্ধাবিশেষতঃ (বিশেষ—মহাগাঢ় শ্রদ্ধার সহিত) শ্রীমূর্তেঃ (শ্রীমূর্তির)
 অঙুদ্বিসেবনে (চরণ-সেবায়) প্রীতিঃ (প্রীতি), নামসঙ্কীৰ্ত্তনং (নামসঙ্কীৰ্ত্তন), শ্রীমন্মথুরামণ্ডলে (শ্রীব্রজধামে) স্থিতিঃ
 (বাস), সজাতীয়াশয়ে (নিজের সমান অন্তঃকরণবিশিষ্ট) স্নিগ্ধে (স্নিগ্ধম্বভাবে) স্বতঃ (নিজের অপেক্ষা) বরে (শ্রেষ্ঠ)
 সাধৌ সঙ্গঃ (সাধু সঙ্গ—সাধুর সহিত কথোপকথনাদি), রসিকৈঃ সহ (রসজ্ঞ সাধুর সহিত) শ্রীমদ্ভাগবতার্থানাং

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

(শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থের) আশ্বাদঃ (আশ্বাদন) । হুরুহাড়ুতবীৰ্য্যে (হুরুহাড়ুতবীৰ্য্যে এবং অদ্ভুত প্রভাবশালী) অগ্নিন্ (এই) পঞ্চকে (পাঁচটা ভজনাঙ্গে) শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধা) দূরে (দূরে) অন্ত (থাকুক), যত্র (যাহাতে—যে পাঁচ অঙ্গে) স্বরঃ অপি (অতি অল্পও) সম্বন্ধঃ (সম্বন্ধ) সন্ধিয়াং (নিরপরাধচিত্ত ব্যক্তিদের) ভাবজন্মানে (ভাবের—কৃষ্ণপ্রেমের—জন্মবিষয়ে যথেষ্ট) ।

অনুবাদ । বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমূর্তির চরণ-সেবনে প্রীতি করিবে, নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন করিবে এবং শ্রীমথুরা-মণ্ডলে (শ্রীমন্দাবনে) বাস করিবে । নিজের তুল্য বাসনাযুক্ত (সমভাবাপন্ন) ও আপনা হইতে উচ্চ অধিকারী—এইরূপ স্নিগ্ধ-প্রকৃতি সাধুর (সহিত কথাবার্তা-উপবেশনাদিরূপ) সঙ্গ করিবে । রসিক (লীলা-রসজ্ঞ ও লীলা-রসাস্বাদনে অধিকারী) ভক্তের সঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত-অর্থাদির আশ্বাদন করিবে । (সাধুসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, ভাগবতশ্রবণ, মথুরাবাস, ও শ্রদ্ধার সহিত শ্রীমূর্তি সেবন—এই পাঁচটা) হুরুহাড়ু ও আশ্চর্য্য-প্রভাবশালী ভজনাঙ্গে,—শ্রদ্ধা দূরে থাকুক,—অত্যল্পমাত্র সম্বন্ধ থাকিলেও নিরপরাধ ব্যক্তিগণের চিত্তে অচিরাত ভাবের উদয় হইয়া থাকে । ৫৫-১৭

প্রথম শ্লোকে শ্রীমূর্তিসেবা-সম্বন্ধে বিশেষ শ্রদ্ধার—মহাগাঢ় শ্রদ্ধার—কথা বলা হইয়াছে । “আমি যে শ্রীবিগ্রহের সেবাবিধান করিতেছি, ইনি সাক্ষাৎ ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমামাত্র নহেন—আমার প্রতি কৃপা করিয়া এখানে আবির্ভূত হইয়াছেন”—মনে এইরূপ দৃঢ়নিশ্চিত বিশ্বাসই শ্রীমূর্তিবিষয়ে শ্রদ্ধা ; এইরূপ প্রগাঢ় শ্রদ্ধা যাহার আছে, তাহারই শ্রীমূর্তিসেবা সার্থক—বস্তুতঃ তাহারই বোধ হয় শ্রীমূর্তিসেবার অধিকার আছে । শ্রীমূর্তিতে সাক্ষাৎ-ভগবদ্বুদ্ধি যাহার জন্মে নাই, তাহার পক্ষে শ্রীমূর্তিপূজা পৌত্তলিকতায় পর্য্যবসিত হওয়ার আশঙ্কা আছে । কোনও শক্তিশ্বর মহাপুরুষের—পরমভাগবতের—কৃপাব্যতীত শ্রীমূর্তিতে ভগবদ্বুদ্ধি হওয়া সম্ভব নহে ; সম্ভবতঃ এজতাই অর্চন-মার্গের সাধকের পক্ষে দীক্ষাগ্রহণের অত্যাশঙ্ক্যতা শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে—দীক্ষাব্যতীত মগ্ধদেবতার অর্চনে অধিকার জন্মে না—একথা বলা হইয়াছে (হ. ভ. বি. ২।৩) । এই বিধানের তাৎপর্য্য এই যে—শাস্ত্রোক্ত লক্ষণবিশিষ্ট গুরুর নিকটে দীক্ষাগ্রহণ করিলে তাহার কৃপায় শ্রীমূর্তিতে ভগবদ্বুদ্ধি জন্মিতে পারে—এইরূপ ভগবদ্বুদ্ধি স্কুরিত হইলেই শ্রীবিগ্রহসেবায় জীবের অধিকার জন্মিতে পারে ; যে পর্য্যন্ত শ্রীবিগ্রহে—ভগবদ্বুদ্ধি না জন্মিবে—এই শ্রীবিগ্রহই সাক্ষাৎ ভগবান্, মনে প্রাণে এইরূপ অনুভূতি না জন্মিবে—সেই পর্য্যন্ত শ্রীবিগ্রহসেবায় প্রবৃত্ত না হওয়াই বোধ হয় শাস্ত্রের অভিপ্রায় ; কারণ, ভগবদ্বুদ্ধি জন্মিবার পূর্বে শ্রীবিগ্রহে প্রতিমাবুদ্ধি আসিতে পারে, তাহা আসিলে শ্রীবিগ্রহের নিকটে অপরাধের আশঙ্কা আছে । শ্রীনামকীৰ্ত্তনাদি ভজনাঙ্গের অনুষ্ঠান সকল অবস্থাতেই করা যায় ; শ্রীহরিনামকীৰ্ত্তনে দীক্ষাপুরস্চর্য্যাদিরও অপেক্ষা নাই (২।১৫।১০০) । সুতরাং শ্রীবিগ্রহে ভগবদ্বুদ্ধি জন্মিবার পূর্বে শ্রীবিগ্রহ-সেবা আরম্ভ না করিয়া নামকীৰ্ত্তনাদি অথ কোনও অঙ্গের অনুষ্ঠানও করা যাইতে পারে, এক অঙ্গের সাধনেও যখন পরমপুরুষার্শ লাভ হইতে পারে, তখন অর্চনাঙ্গের অংগকর্তব্যতাও দৃষ্ট হয় না (২।১৫।১০১ পয়ার এবং ২।১৫।১২ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য) ।

সাধুসঙ্গ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—যিনি নিজের সমান অন্তঃকরণবিশিষ্ট বা সমভাবাপন্ন, যিনি স্নিগ্ধপ্রকৃতি বা পরমশীতল-স্বভাব এবং যিনি নিজের অপেক্ষা উচ্চ অধিকারী, তাহার সঙ্গ করিবে । সমভাবাপন্ন হওয়া কেন দরকার, তাহা পূর্ববর্তী ৬১-পয়ারে “গুরু পাদাশ্রয়” শব্দের টীকার চতুর্থ দফায় আলোচিত হইয়াছে । স্নিগ্ধস্বভাব বলার হেতু এই যে—যাহার সঙ্গ করা হইবে, তিনি যদি ক্রুদ্ধ-প্রকৃতির লোক হয়েন, কথায়-কথায় তিনি চটিয়া উঠিতে পারেন, বিরক্ত বা রুষ্ট হইতে পারেন—তাহা হইলে লাভ অপেক্ষা লোকসানের সম্ভাবনাই বেশী থাকিবে । আর যদি উদাসীন-প্রকৃতির লোকও হয়েন, আমার প্রতি যদি তাহার কোনও স্নেহ বা করুণার ভাব না থাকে, তাহা হইলেও আমার সহিত আলাপাদিতে তিনি আগ্রহ প্রকাশ না করিতে পারেন, আমার প্রতি কৃপা করার জন্তও তিনি উন্মুখ না হইতে

এক অঙ্গ সাধে—কেহো সাধে বহু অঙ্গ ।

নিষ্ঠা হৈলে উপজয়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥ ৭৬

এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ॥ ৭৭

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১২।১২৯)

পদ্মাবল্যাম্ (৫৩)—

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ-

বৈষ্ণাসকিঃ কীর্তনে

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদন্তঃ প্রভজনে

লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ।

অর্জুণঃ ভাবনেন কপিপতি-

দাঁশ্রোহুথ সখ্যোহর্জুনঃ

সর্বস্বাঅনিবেদনে বলিরভূৎ

কৃষ্ণাশ্বিরেয়াং পরা ॥ ৫৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

শ্রীবিষ্ণোরিতি । নবলক্ষণায়াঃ সাধনভক্তিরেকতরায়। অগুষ্ঠানেনাপি কৃষ্ণপ্রাপ্তিঃ ভবেৎ তদেব দর্শয়তি শ্রীপরীক্ষিতা-
দীনাম্ দৃষ্টান্তৈঃ ॥ ৫৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

পারেন । আর উচ্চ-অধিকারী বলার তাৎপর্য এই যে—যিনি আমা-অপেক্ষা উচ্চ অধিকারী হইবেন, তিনিই আমার প্রতি কৃপা করিতে সমর্থ হইবেন ।

তৃতীয় শ্লোকে সিদ্ধিয়াং—নিরপরাধ ব্যক্তিদের—বলার তাৎপর্য এই যে, যাহাদের চিত্তে অপরাধ আছে, তাহাদের চিত্তে প্রেমের আবির্ভাব হইবে না—যে পর্য্যন্ত অপরাধ থাকে, সে পর্য্যন্ত হইবে না ।

৭৪-৭৫ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই তিন শ্লোক ।

৭৬ । উল্লিখিত ভক্তি-অঙ্গসমূহের এক অঙ্গের সাধনে যে চিত্তে কৃষ্ণপ্রেমের আবির্ভাব হইতে পারে, তাহাই বলিতেছেন ।

নিজ-নিজ রুচি-অনুসারে কোন কোন সাধক উল্লিখিত ভক্তি-অঙ্গসমূহের বহু অঙ্গের অগুষ্ঠান করেন, আবার কোন কোন সাধক বা মাত্র এক অঙ্গের অগুষ্ঠান করেন ।

নিষ্ঠা হইলে ইত্যাদি—এক অঙ্গই হউক, কি বহু অঙ্গই হউক, সাধন করিতে করিতে অনর্থনিবৃত্তি হইয়া গেলে ভজনাঙ্গে নিষ্ঠা জন্মিবে (২।২৭।৭) এবং নিষ্ঠা জন্মিলেই ক্রমশঃ রুচি, আসক্তি এবং তৎপরে প্রেমাঙ্কুর জন্মিবে, পরে যথাসময়ে প্রেমের উজ্জ্বল আলোকে চিত্ত উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে । এক অঙ্গের সাধনেও যে চিত্তশুদ্ধি জন্মিতে পারে, তাহাই এই পয়ারে বলা হইল । বলাবাহুল্য, যিনি এক বা একাধিক অঙ্গের অগুষ্ঠান করিবেন, তিনিও যেন অত্যাচার অঙ্গের প্রতি—তিনি যে সকল অঙ্গের অগুষ্ঠান করেন না, সেই সকল অঙ্গের প্রতি—অবজ্ঞা প্রদর্শন না করেন ।

অথবা নিষ্ঠা হইলে ইত্যাদি—এক (বা একাধিক) অঙ্গেও যদি সাধকের নিষ্ঠা জন্মে, দৃঢ় নিষ্ঠার সহিত যদি এক অঙ্গেরও (বা একাধিক অঙ্গেরও) অগুষ্ঠান করে, তাহা হইলেও যথাসময়ে চিত্তে প্রেমের উদয় হইতে পারে ; সকল অঙ্গের অগুষ্ঠানের প্রয়োজন নাই ।

এক-অঙ্গ-সাধন-সম্বন্ধে ভক্তিরসামৃতসিন্ধু বলেন,—মুখ্য-অঙ্গ সমূহের এক অঙ্গ ; “সা ভক্তিরেক-মুখ্যাঙ্গাশ্রিতানেকাঙ্গিকাথবা । স্ববাসনানুসারেণ নিষ্ঠাতঃ সিদ্ধিরদৃষ্টবেৎ ॥ ১২।১২৮ ॥” যে সকল অঙ্গ দ্বার-স্বরূপ, সেই সকল অঙ্গ ব্যতীত অত্র অঙ্গসমূহই মুখ্য অঙ্গ ; তাহাদের মধ্যে আবার নববিধা-ভক্তিই তাহাদের সার এবং শ্রীমদ্ব্যাহার সাধুসঙ্গাদি পাঁচ অঙ্গকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন ; সুতরাং এই নব অঙ্গ বা পঞ্চ-অঙ্গই মুখ্যতম । এক অঙ্গ সাধনে যাহারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাহাদের দৃষ্টান্ত দিতে যাইয়া শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর বা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শ্লোকে শ্রবণ-কীর্তনাদি নব-বিধা-ভক্তির উল্লেখই করিয়াছেন (শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিত্যাদি শ্লোকে) । সুতরাং এক অঙ্গ-দ্বারা, নববিধা-ভক্তি অঙ্গের কোনও অঙ্গই যেন শাস্ত্রকারদিগের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় ।

শ্লো। ৫৮ । অর্থঃ । শ্রীবিষ্ণোঃ (শ্রীবিষ্ণুর—নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির) শ্রবণে (শ্রবণে) পরীক্ষিত

অম্বরীষাদি ভক্তের বহু-অঙ্গ-সাধন ॥ ৭৮

তথাহি (ভাঃ ২।৪।১৮—২০)—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-

বঁচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।

করৌ হরৈর্মন্দিরমার্জ্জনাতিষু

শ্রুতিঞ্চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥ ৫৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

ভক্তিমেব সর্বেন্দ্রিয়াণাং ভগবৎপরম্ব-কথনেন প্রপঞ্চয়তি স বা ইতি ত্রিভিঃ । শ্রুতিং শ্রোত্রম্ অচ্যুতশ্চ
সংকথানামুদয়ে শ্রবণে চ-কারেত্যশ্চ সর্বত্রায়য়ঃ ॥ স্বামী । ৫৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

(মহারাজ পরীক্ষিৎ), কীর্তনে (কীর্তনে) বৈয়াসকিঃ (বাসনন্দন শ্রীশুকদেব), স্মরণে (স্মরণে) প্রহ্লাদঃ (প্রহ্লাদ),
ভদ্রজিহ্মভজনে (শ্রীবিষ্ণুর চরণ-সেবায়) লক্ষ্মীঃ (লক্ষ্মী), পূজনে (পূজায়—অর্চনে) পৃথুঃ (মহারাজ পৃথু), অভিবন্দনে
(বন্দনে) অক্রুরঃ (অক্রুর), দাশ্বে (দাশ্বে) কপিপতিঃ (হনুমান্), সথ্যে (সথ্যে) অর্জুনঃ (অর্জুন), সর্কষাঅ-
নিবেদনে (সর্কষের সহিত আঅনিবেদনে) বলিঃ (বলি) অভূৎ (কৃতার্থ হইয়াছিলেন) । এষাং (ইঁহাদের) পরা
(সর্বোত্তমা) কৃষ্ণাপ্তিঃ (কৃষ্ণপ্রাপ্তি) অভবৎ (হইয়াছিল) ।

অনুবাদ । শ্রীবিষ্ণুর নামগুণলীলাদির শ্রবণে রাজা পরীক্ষিৎ, শুকদেব কীর্তনে, প্রহ্লাদ স্মরণে, লক্ষ্মী
পাদ-সেবনে, রাজা পৃথু পূজনে, অক্রুর বন্দনে, হনুমান্ দাশ্বে, অর্জুন সথ্যে, এবং বলিরাজা সর্কষতোভাবে আঅ-
নিবেদনে—ভগবৎপ্রেম লাভ করিয়া ভগবান্কে পাইয়াছিলেন । ৫৮

পরীক্ষিতাদি এক এক অঙ্গের সাধনেই শ্রীভগবান্কে পাইয়াছিলেন—তাহাই এই শ্লোকে বলা হইল । এইরূপে
এই শ্লোক ৭ -৭য়ারের প্রমাণ ;

এহলে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে । যাহারা এক অঙ্গের সাধনে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের দৃষ্টান্ত
দিতে যাইয়া এই শ্লোকে লক্ষ্মী, অর্জুন ও হনুমানের নাম কেন উল্লিখিত হইল ? ইঁহারা তো সাধনসিদ্ধ নহেন ;
ইঁহারা হইলেন নিত্যসিদ্ধ ভগবৎ-পরিকর । উত্তর—অর্জুন ও হনুমান্ নিত্যসিদ্ধ হইলেও প্রকট লীলায় তাঁহারা
যখন ভগবানের সঙ্গে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখন সাধক জীবের ত্রায় একাঙ্গ সাধনেরই আদর্শ স্থাপন করিয়া
গিয়াছেন । তাঁহাদের ত্রায় একাঙ্গ সাধনেও যে ভগবৎ-চরণ-প্রাপ্তি সম্ভব, তাহা জানাইবার নিমিত্তই তাঁহাদের নাম
উল্লিখিত হইয়াছে । এক্ষণে আবার প্রশ্ন হইতে পারে—শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র হইলেন নরলীল ; তাঁহাদের পার্শদ
হনুমান্ ও অর্জুন প্রকট-লীলায় মাহুষের জন্ত ভজনের আদর্শ দেখাইতে পারেন । কিন্তু শ্রীলক্ষ্মীদেবীর সম্বন্ধে
তো একথা বলা যায় না ; শ্রীনারায়ণ যদ নরলীলা করিবার জন্ত জগতে অবতীর্ণ হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার
সঙ্গে লক্ষ্মীদেবীও অবতীর্ণ হইতে পারিতেন এবং ভজনের আদর্শও স্থাপন করিতে পারিতেন ; কিন্তু নারায়ণের
এই ভাবে অবতরণের কথা জানা যায় না ; সুতরাং লক্ষ্মীদেবীর একাঙ্গ সাধনের কথা এই শ্লোকে দৃষ্টান্তরূপে উল্লিখিত
হইল কেন ? উত্তর—এইরূপ বলিয়া মনে হয় । “সাধনে ভাবিবে যাহা, সিদ্ধদেহে পাবে তাহা” এবং “যাদৃশী
ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী”—এই ত্রায় অনুসারে যিনি সাধকদেহে ভগবানের চরণ-সেবারূপ সাধনাজ্ঞের অনুষ্ঠান
করিবেন, ভগবৎকৃপায় সাধনের পরিপক্বতায় সিদ্ধ পার্শদদেহেও তিনি চরণসেবা লাভ করিতে পারিবেন ।
পরিকরদের মধ্যে-চরণ-সেবার অধিকারীও যে আছেন, শ্রীলক্ষ্মীদেবীই তাহার প্রমাণ । তিনি নারায়ণের বক্ষো-
বিলাসনী হইলেও নারায়ণের চরণসেবাতেই তাঁহার লালসার আধিক্য । “কান্তসেবা স্মৃথপুর, সঙ্গম হৈতে স্মমধুর,
তাতে সাক্ষী লক্ষ্মীঠাকুরাণী । নারায়ণের হৃদি স্থিতি, তবু পাদসেবায় মতি, সেবা করে দাসী অভিমানী ॥
৩।২০।৫১ ॥”

৭৮ । মাত্র এক অঙ্গের সাধনে যাহারা শ্রীভগবৎ-সেবা পাইয়াছেন, তাঁহাদের কথা বলিয়া—যাহারা

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশ্যো
তদভূত্যাগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গম ।
দ্বাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে
শ্রীমন্তুলস্তা রসনাং তদর্পিতে ॥ ৬০
পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্গে

শিরো হৃষীকেশপদাভিবন্দনে ।
কামঞ্চ দাস্ত্রে ন তু কামকাম্যয়া
যথোত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥ ৬১
কাম ত্যাগি কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি ।
দেব-ঋষি-পিত্রাদিকের কভু নহে ঋণী ॥ ৭৯

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

মুকুন্দশ্রী লিঙ্গানামালয়ানি স্থানানি তেষাং দর্শনে দৃশ্যো নেত্রে । শ্রীমন্ত্যাগাত্রস্তৎপাদসরোজেন যৎ সৌরভং তস্মিন্ । তদর্পিতে তস্মৈ নিবেদিতান্নাদৌ ॥ স্বামী ॥ ৬০

কামং শ্রদ্ধাচন্দনাদিসেবাং দাস্ত্রে নিমিত্তে তৎপ্রসাদস্বীকারায় ন তু কামকাম্যয়া বিষয়েচ্ছয়া । কথং চকার উত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতির্যথা ভবেৎ তথা । অনেন চ তদভূতক্ষেপু পরং ভাবং প্রাপ্ত ইত্যেতৎ স্মৃতীকৃতম্ ॥ স্বামী ॥ ৬১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

একাধিক অঙ্গের সাধনে ভগবৎ-সেবা পাইয়াছেন, তাঁহাদের কথা বলিতেছেন । **অম্বরীষাদি**—মহারাজ অম্বরীষপ্রমুখ ভক্তগণ ।

শ্লো। ৫৯-৬১ । অম্বর । সঃ (তিনি—অম্বরীষ মহারাজ) কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ (শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মদ্বয়ে) মনঃ (মনকে), বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে (কৃষ্ণগুণানুবর্ণনে) বচাংসি (বাক্যসমূহকে—বাগিঙ্গিয়কে), হরেঃ (শ্রীহরির) মন্দির-মার্জনাदिषু (শ্রীমন্দির-মার্জনাদিতে) করৌ (হস্তদ্বয়কে), অচ্যুত-সংকথোদয়ে (অচ্যুত ভগবানের পবিত্র কথায়) ঋতিং (কর্ণকে) মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে (মুকুন্দের বিগ্রহ ও মন্দিরাদি দর্শনে) দৃশ্যো (চক্ষুদ্বয়কে), তদভূত্যাগাত্রস্পর্শে (ভগবদ্ভক্তের গাত্রস্পর্শে) অঙ্গসঙ্গং (অঙ্গ-সঙ্গকে), শ্রীতুলস্তাঃ (তুলসীর) তৎপাদসরোজ-সৌরভে (শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের স্পর্শজনিত সৌরভে) দ্বাণং (নাসিকাকে), তদর্পিতে (শ্রীভগবানে নিবেদিত অন্নাদিতে) রসনাং (জিহ্বাকে), হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্গে (ভগবৎ-ক্ষেত্রগমনে) পাদৌ (পদদ্বয়কে), হৃষীকেশপদাভিবন্দনে (হৃষীকেশ-শ্রীকৃষ্ণের চরণবন্দনে) শিরঃ (মস্তককে), দাস্ত্রে চ (এবং ভগবদ্দাস্ত্রেই)—নতু কামকাম্যয়া (কিন্তু বিষয়-ভোগের উদ্দেশ্যে নহে)—কামং (শ্রদ্ধা-চন্দনাদি-উপভোগ্য বস্তুর ভোগকে) চকার (নিয়োজিত করিয়াছিলেন)—যথা (যাহাতে) উত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া (ভগবজ্জনাশ্রয়া) রতিঃ (রতি) [ভবেৎ] (জন্মিতে পারে) ।

অনুবাদ । মহারাজ-অম্বরীষ কৃষ্ণপাদপদ্মে মন, কৃষ্ণ-গুণানুবর্ণনে বাগিঙ্গিয়, হরিমন্দির-মার্জনাদিতে করদ্বয়, অচ্যুতের পবিত্রকথায় শ্রবণ (কর্ণদ্বয়), মুকুন্দের বিগ্রহ ও শ্রীমন্দিরাদি দর্শনে নয়নদ্বয়, ভগবদ্ভক্তের গাত্রস্পর্শে অঙ্গ-সঙ্গ, কৃষ্ণপাদপদ্ম-সৌরভযুক্ত তুলসীর গন্ধে নাসিকা, কৃষ্ণে নিবেদিত অন্নাদির গ্রহণে রসনা, ভগবৎ-ক্ষেত্রগমনে পদদ্বয়, হৃষীকেশের চরণ-বন্দনে মস্তক নিযুক্ত করিয়াছিলেন ; এবং বিষয়ভোগের অঙ্গরূপে তিনি কখনও শ্রদ্ধা-চন্দনাদি গ্রহণ করেন নাই ; উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের চরণ ঝাঁহারা আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে যে ভক্তি থাকে, সেই ভক্তির আবির্ভাবের অগ্নিকূল বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণে নিবেদিত শ্রদ্ধা-চন্দনাদি শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ-জ্ঞানে তিনি গ্রহণ করিয়াছিলেন—এইরূপে তাঁহার কামও (ভোগবাসনাও) ভগবদ্দাস্ত্রেই নিয়োজিত হইয়াছিল । ৫৯-৬১

এস্থলে—কৃষ্ণপাদপদ্মে মনঃসংযোগদ্বারা স্মরণ, কৃষ্ণগুণানুবর্ণনে বাগিঙ্গিয়-নিয়োগদ্বারা কীর্ত্তন, অচ্যুত-সংকথায় কর্ণ-নিয়োগদ্বারা শ্রবণ এবং অবশিষ্ট কয়টি অঙ্গুষ্ঠানে পাদসেবনই স্থচিত হইতেছে । অম্বরীষ-মহারাজ যে নববিধা ভক্তি-অঙ্গের মধ্যে শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ এবং পাদসেবন—এই একাধিক অঙ্গের অঙ্গুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাই এই কয় শ্লোকে বলা হইল । এই শ্লোকগুলি ৭৮-পয়ারের প্রমাণ ।

৭৯ । ঝাঁহারা সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার ভজন করেন, তাঁহাদের পক্ষে গৃহস্থের কর্তব্য পঞ্চ-মহাযজ্ঞের অঙ্গুষ্ঠানের কোনও প্রয়োজন হয় না, তাহাই এই পয়াবে বলিতেছেন ।

গৌর-কৃপা-ভরঙ্গিনী টীকা

কাম ত্যাগি—নিজের সর্বপ্রকার সুখের বাসনা ত্যাগ করিয়া। “আত্মেন্দ্রিয়-প্ৰীত ইচ্ছা তারে বলি কাম। ১।৪।১৪১ ॥” ইহকালের সুখসম্পদ, কি পরকালের স্বর্গাদি-লোকের সুখভোগাদির বাসনা, এমন কি মোক্ষ-বাসনা পর্যন্তও কাম। এই সমস্ত ত্যাগ করিয়া যিনি শাস্ত্রবিধি-অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন, তাঁহাকে পঞ্চ-যজ্ঞাদি না করার দরুণ দোষী হইতে হয় না। কৃষ্ণ ভজে—চৌষটি-অঙ্গ সাধন-ভক্তির অন্নুষ্ঠান করেন। শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি—শাস্ত্রের বিধি-অনুসারে। “সততং স্মৰ্তব্যো বিষ্ণুঃ”, “চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে। স্বধর্ম্য করিয়াও সে রোরবে পড়ি মজে ॥ ২।২২।১৯ ॥”—ইত্যাদি শাস্ত্র-আজ্ঞা ভজনে প্রবৃত্তি জন্মাইয়া থাকে। এই সমস্ত শাস্ত্র-বিধি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনের অবশ্যকর্তব্যতা অবগত হইয়া যিনি ভজনে প্রবৃত্ত হইয়া এবং ভজন-বিষয়েও যিনি শাস্ত্র-বিধি অনুসারে চলেন, তিনিই পিত্রাদির নিকটে ঋণী হইবেন না। “বিষ্ণুঃ বিস্মৰ্তব্যো ন জাতুচিৎ।” কখনও শ্রীকৃষ্ণকে বিস্মৃত হইবেন না। “অসং সঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার। স্ত্রী-সঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর। এই সব ত্যাজি আর বর্ণাশ্রম ধর্ম্য। অকিঞ্চন হৈয়া লয় কৃষ্ণের শরণ ॥ ২।২২।৪২-৫০ ॥” “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ। গী, ১৮।৬৬ ॥” ইত্যাদি শাস্ত্র-বচনানুসারে, বর্ণধর্ম্য ও আশ্রম-ধর্ম্য সমস্ত ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ভজন করা বিধেয়। তারপর, “মম্বনা ভব মদভক্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু। গী, ১৮।৬৫ ॥” “হৃষীকেণ হৃষীকেশ-সেবনং তত্তিরুস্তমা। ভ, র, সি, ১।১।১০ ॥” ইত্যাদি শাস্ত্র-প্রমাণ অনুসারে দেহ, মন, প্রাণ সমস্ত শ্রীকৃষ্ণচরণে নিবেদন-পূর্বক অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও প্ৰীতির সহিত শ্রীকৃষ্ণের ভজন কর্তব্য। এই ভাবে যিনি শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, তাঁহাকে দেবাদির ঋণে ঋণী থাকিতে হয় না। দেব-ঋষি-পিত্রাদিকের—দেবাদির নিকটে মানুষের পাঁচটি ঋণ আছে ; যথা—দেব-ঋণ, ঋষি-ঋণ, পিতৃ-ঋণ, ভূত-ঋণ এবং নৃ-ঋণ বা নর-ঋণ (আত্মীয় স্বজনের নিকটে ঋণ)। “দেবর্ষি-ভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন কিঞ্চরো নাঃস্মৃণীঃ রাজন্। শ্রীমদভাগবত ১।১।৫।৪১ ॥” ইত্যাদি দেবতাগণ রৌদ্র বৃষ্টি-আদি দ্বারা আমাদের জীবন-ধারণের উপযোগী শস্তাদি উৎপাদনের সহায়তা করেন ; এজন্ত আমরা দেবতাদিগের নিকটে ঋণী। ঋষিগণ যজ্ঞাদিদ্বারা ইত্যাদি-দেবতাগণের তৃপ্তি বিধান করিয়া রৌদ্রবৃষ্টি-আদি-কাণ্ডের আতঙ্কুল্য করেন এবং তাঁহাদের সাধনলব্ধ ভগবত্ত্বাদি শাস্ত্রাকারে লিপিবদ্ধ করিয়া আমাদের পারমাথিক মঙ্গল বিধান করেন, এজন্ত আমরা ঋষিদিগের নিকটে ঋণী। আমাদের জন্ম, শরীর এবং শরীর-রক্ষাদির জন্ত আমরা পিতামাতার নিকটে ঋণী। কাক, শকুন, কুক্কুর-প্রভৃতি প্রাণী (ভূত), বিষ্ঠা বা মৃত জন্তুর পচা মাংসাদি আহার করে বলিয়া বায়ু-মণ্ডল দূষিত পদার্থে দুর্গন্ধময় ও বিষাক্ত হইতে পারে না ; গো-মহিষাদি প্রাণী আমাদের কৃষিকার্য্যাদির প্রধান সহায়, দুগ্ধাদি দ্বারাও তাহারা মানুষের যথেষ্ট উপকার করে। মৎস্যাদি জলচর জন্তু পুষ্করিণী-আদির ময়লা জিনিস আহার করে বলিয়া পানীয় জল দূষিত হইতে পারে না। এই রূপে প্রত্যেক ইতর-প্রাণীই মানুষের কোনও না কোনও উপকার সাধন করিতেছে ; এজন্ত আমরা তাহাদের নিকটে ঋণী। আর আত্মীয়স্বজন, পাড়াপ্রতিবেশী দ্বারা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভাবে আমরা কত রকমে উপকৃত হইতেছি। যাহারা আত্মীয়স্বজন বা প্রতিবেশী নহে, তাহাদের দ্বারাও পরোক্ষ ভাবে কত উপকার পাইতেছি। কৃষকেরা শস্ত উৎপাদন করিয়া আমাদের জীবিকা-নির্বাহের সংস্থান করিয়া দেয় ; তাঁতী কাপড় বুনিয়া শীত-লজ্জাদি নিবারণের সহায়তা করে ; ইত্যাদি। যদি বলা যায়, তাহারা তো তাহাদের জীবিকানির্বাহের উপায়রূপে এসব করিয়া থাকে, জিনিসের পরিবর্তে তাহারা মূল্য লইয়া থাকে। ইহার উত্তরে বলা যায় যে, তাহারা জীবিকানির্বাহের জন্ত অল্প উপায়ও অবলম্বন করিতে পারিত ; তখন মূল্য দিলেও আমরা ঐসকল প্রয়োজনীয় জিনিস পাইতাম না। এই সমস্ত উপকারের জন্ত মানুষ-সাধারণের নিকটেই আমরা ঋণী। হোমের দ্বারা দেব-ঋণ, শাস্ত্রাধ্যাপন দ্বারা ঋষিঋণ, সন্তানোৎপাদন ও শ্রাদ্ধতর্পণাদি দ্বারা পিতৃঋণ, বলি (জীব-সমূহের খাদ্যবস্তু) দ্বারা ভূত-ঋণ এবং অতিথি-সংস্কারের দ্বারা আত্মীয়স্বজনের ঋণ বা নর-ঋণ শোধিত হয়। “অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্। হোমো দৈবো বলির্ভৌতো নৃ-যজ্ঞোহতিথি-পূজনম্। মনু ১৩।১০ ॥” “নিবাপেন পিতৃ নর্কেৎ ষষ্ঠৈর্দেবাং স্তুখতিথীন্। অন্নৈর্মুনীংশ্চ স্বাধ্যায়ৈর-

তথাহি (ভাঃ ১১।৫।৪১)

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিস্করো নায়মুণী চ রাজন্ ।

সর্ক্সান্না যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিহত্য কৰ্ত্তম্ ॥ ৬২ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

ভক্তস্ত বিধিনিষেধনিবৃত্তেঃ কৃতকৃত্যতামাহ দেবর্ষীতি । আপ্তাঃ পোষ্যাঃ কুটুম্বিনঃ, ইতরে দেবাদয়ঃ পঞ্চযজ্ঞ-
দেবতাঃ এতেষাং যথা অভক্ত ঋণী অতএব তেষাং কিস্করস্তদর্থঃ নিত্যং পঞ্চযজ্ঞাদিকৰ্ত্তা । তথাচ স্মৃতিঃ । হীনজাতিং
পরিষ্কীর্ণমৃণার্থং কৰ্ম্য কারয়েদिति । অয়ন্ত ন তথা । কোহসৌ । যঃ সর্ক্সভাবেন শ্রীমুকুন্দং শরণং গতঃ । কৰ্ত্তং
কৃত্যং পরিত্যজ্য । যত্র কৰ্ত্তং ভেদং পরিহত্য । কৃতীছেদন ইত্যস্মাৎ । বাহুদেবঃ সর্ক্সমিতি বুদ্ধ্যেত্যর্থঃ ॥ স্বামী ॥ ৬২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

পত্যেন প্রজাপতিন্ ॥—বিষ্ণুপুরাণ ॥ ৩।৯।৯ ॥” এই পাঁচটি ঋণ-শোধের উপায়কে পঞ্চযজ্ঞ বলে । এইগুলি গৃহস্থের
কৰ্ত্তব্য, স্ততরাং আশ্রম-ধর্ম্য । কিন্তু “এইসব ত্যাজি আর বর্ণাশ্রম-ধর্ম্য ।” এবং “সর্ক্সধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য” ইত্যাদি
প্রমাণ অনুসারে ত্যাগের যোগ্যতা লাভের পরে—আশ্রম-ধর্ম্যাদি ত্যাগ করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ-চরণে শরণ লইতে হয় এবং
ভজন করিতে হয় । এস্থলে শ্রীমন্ মহাপ্রভু বলিতেছেন, যাঁহারা সমস্ত ত্যাগ করিয়া শাস্ত্র-বিধি-অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন
করেন, স্বতন্ত্রভাবে পঞ্চ-যজ্ঞ না করিলেও তাঁহাদের কোনও প্রত্যবায় হয় না । গোড়ীয়-বৈষ্ণবদের নিকট শ্রীমন্ মহা-
প্রভুর উক্তিই স্বতঃ-প্রমাণ ; তাঁহার উক্তির ত্যাগ-স্থাপনের জন্ত অথ কোনও শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেখাইবার প্রয়োজন হয়
না ; তথাপি, মাদৃশ তর্ক-নিষ্ঠ-চিত্ত লোকের জন্ত উপরি উক্ত উক্তির অহুকুল দুই একটি শাস্ত্রীয় প্রমাণ এস্থলে উল্লিখিত
হইতেছে । গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন ; “হে অর্জুন ! সমস্ত ধর্ম্য পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন হও, আমি তোমাকে
ধর্ম্যত্যাগ-জনিত সমস্ত-পাপ হইতে মুক্ত করিব, তুমি তজ্জন্ত কোনও দুঃখ বা চিন্তা করিও না ; অহং স্বাং সর্ক্সপাপেভ্যো
মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ । গী, ১৮।৬ ॥” ইহাতে বুঝা যায়, বর্ণ-ধর্ম্য, কি আশ্রম-ধর্ম্য ত্যাগ করিয়া যদি কেহ শ্রীকৃষ্ণ-ভজন
করে, তবে ঐ ধর্ম্য-ত্যাগজনিত পাপ তাহাকে স্পর্শ করে না । আবার, “যথা তরোমূলনিষেচনেন” ইত্যাদি
শ্রীমদ্ভাগবতের প্রমাণে বুঝা যায়—শ্রীকৃষ্ণ-সেবা দ্বারাই সকলের সেবা হইয়া যায়, কেহই বাকী থাকে না ; স্ততরাং
যিনি একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করিতেছেন, তাঁহার পক্ষে স্বতন্ত্র ভাবে দেব-ঋষি-আদির সেবার কোনও প্রয়োজন
হয় না । “মৎকর্ম্য কুর্ক্সতাং পুংসাং ক্রিয়ালোপো ভবেদ্ যদি । তেষাং কর্ম্মাণি কুর্ক্সন্তি ত্রিশ্রঃ কোট্যো মহর্ষয়ঃ ॥
(শ্রীভগবান্ বলিতেছেন) আমার কর্ম্মে রত ব্যক্তিদিগের যদি ক্রিয়ালোপ হয়, তাহা হইলে, তাঁহাদের কর্ম্ম তিন কোটি
মহর্ষিগণ করিয়া থাকেন । বৃহদ্ভাগবতামৃতে, ২।৪।২০-শ্লোকের টীকায় ধৃত প্রমাণ ।” অর্থাৎ ভগবদ্ভজনকারীদের
কর্ম্মকাণ্ডের অঙ্গীভূত কোনও ক্রিয়ার লোপজনিত কোনও প্রত্যবায়ের ভাগী হইতে হয় না ।

এই পরারোক্তির প্রমাণ রূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৬২ । অম্বয় । রাজন্ (হে রাজন্) ! যঃ (যে ব্যক্তি) কৰ্ত্তম্ (কৃত্যকর্ম্ম, বা ভেদ) পরিহত্য
(পরিহার করিয়া) সর্ক্সান্না (সর্ক্সভাবে) শরণ্যং (শরণীয়) মুকুন্দং (মুকুন্দকে) শরণং গতঃ (আশ্রয় করিয়াছে)—
(সেই ব্যক্তি) দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং (দেবতা, ঋষি, ভূত ও পোষ্যলোকদিগের) পিতৃণাং (এবং পিতৃলোকেরও) ন ঋণী
(ঋণী নহে) [ন] চ কিস্করঃ (কিস্করও নহে) ।

অনুবাদ । শ্রীকরভাজন নিমি-মহারাজকে বলিলেন : হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি কৃত্যাকৃত্যকর্ম্ম (অথবা ভেদ)
পরিহারপূর্বক সর্ক্সতোভাবে শরণীয় (শরণাগতপালক) মুকুন্দের শরণ গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি আর দেবতা, ঋষি, ভূত,
পোষ্যকুটুম্বাদি বা পিতৃপুরুষগণের নিকটে ঋণী থাকেন না ; (কাজেই তাঁহাদের কাহারও) কিস্কর থাকেন না । ৬২

পূর্ব পরারের টীকায় এই শ্লোকের তাৎপর্য্য দ্রষ্টব্য । আপ্ত- পোষ্য । আপ্তনৃণাং—পোষ্যলোকদিগের,
কুটুম্বাদির ।

বিধিধর্ম ছাড়ি ভজে কৃষ্ণের চরণ ।

নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কড়ু নহে মন ॥ ৮০

অজ্ঞানেও যদি হয় পাপ উপস্থিত ।

কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করে না করে প্রায়শ্চিত্ত ॥ ৮১

তথাহি (ভাঃ ১১৫ঃ ৪২)—

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চ

ত্যাভ্যাহুভাবশ্চ হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চিং

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥ ৬৩ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

বিহিতকর্মনিবৃত্তিমুক্তা নিষেধনিমিত্তপ্রায়শ্চিত্তনিবৃত্তিমাং স্বপাদমূলমিতি । ত্যাভ্যাহুশ্মিন্ দেহাদৌ দেবতান্তরে বা ভাবো যেন । অতএব তশ্চ বিকর্মনি প্রবৃত্তির্ন সম্ভবতি । যচ্চ কথঞ্চিং প্রমাদাদিনা উৎপতিতং ভবেৎ তদপি হরিধুনোতি । নহু যমস্তম্ন মৃত্যুতে তত্রাহ । পরেশঃ । নহু ঋতিস্বতী মমৈবাজ্ঞে ইতি ভগবদ্বচনাৎ স্বাজ্ঞাভঙ্গং কথং সহেত তত্রাহ প্রিয়শ্চ । নহু নায়ং পাপক্ষয়ার্থং ভজতে তত্রাহ । হৃদি সন্নিবিষ্টঃ । নহি বস্তুশক্তিরিতিতামপেক্ষত ইত্যর্থঃ । স্বামী ॥ ৬৩

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

পূর্বপয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮০। যিনি শাস্ত্র-আজ্ঞা-অনুসারে ঐকান্তিক ভাবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সেবা করিতেছেন, তাঁহার পক্ষে যে—পঞ্চযজ্ঞাদিরূপ বিহিত-কর্ম করার প্রয়োজন হয় না—তাহা বলিয়া এক্ষণে বলিতেছেন যে, নিষিদ্ধ পাপাচার হইতে আত্মরক্ষা করার জন্ত, স্বতন্ত্রভাবে হঠযোগাদি বা যম-নিয়মাদি কোনও প্রক্রিয়ার অনুষ্ঠান কারবারও তাঁহার প্রয়োজন হয় না ; ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানই যথেষ্ট ; কারণ, যিনি বর্ণাশ্রমাদি-ধর্ম, কি লোক-ধর্মাদি ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণ আশ্রয় করিয়াছেন, কোনওরূপ নিষিদ্ধ পাপাচারে তাঁহার মন কখনও ধাবিতই হয় না ; সুতরাং মনকে সংযত রাখার জন্য ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠান-ব্যতীত স্বতন্ত্রভাবে অথ কোনও অনুষ্ঠান করা তাঁহার পক্ষে নিষ্প্রয়োজন ।

বিধিধর্ম—কাম্য-কর্ম, বা বর্ণ ও আশ্রমের উপযোগী ধর্ম ; বর্ণাশ্রমোচিত-বিধি মূলক ধর্ম । লোকধর্ম, বেদধর্ম, দেহ-ধর্ম, কর্ম । ইহকালের বা পরকালের স্ব-সুখবাসনা-মূলক ধর্ম । এস্থলে “বিধিধর্ম”—অর্থ “বিধিমার্গ ও রাগমার্গের” অন্তর্গত ‘বিধিধর্ম’ নহে ; কারণ, সেই বিধি-ধর্মের কথাই এস্থলে শ্রীমদ্ভগবৎ উপদেশ করিতেছেন ; বিধিধর্মের অনুষ্ঠান প্রসঙ্গে তাহার ত্যাগের উপদেশ হইতে পারে না ।

তার—যিনি কৃষ্ণ-ভজন করেন, তাঁহার ।

৮১। যিনি লোক-ধর্ম বেদধর্মাদি ত্যাগ করিয়া ঐকান্তিক ভাবে শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, নিষিদ্ধ পাপাচারে তিনি ইচ্ছা করিয়া রত তো হয়েনই না ; তাঁহার অনিচ্ছা সত্ত্বেও, বা অজ্ঞাতসারেও যদি কখনও কোনও পাপকার্য্য হইয়া যায়, তাহা হইলেও ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে তজ্জন্ত শাস্তি দেন না ; পরন্তু, তাঁহার চিন্ত-সংশোধন করিয়া তাঁহাকে বিশুদ্ধ করিয়া দেন ।

এই পয়ারোক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শ্লো। ৬৩। অময় । স্বপাদমূলং (শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় পাদমূল) ভজতঃ (ভজনকারী) ত্যাভ্যাহুভাবশ্চ (শ্রীকৃষ্ণসেবার ভাব ব্যতীত অথ ভাবশূন্য) প্রিয়শ্চ (প্রিয়ভক্তের) যৎ চ (যাহা) কথঞ্চিং (কিছু) বিকর্ম (নিষিদ্ধ কর্ম) উৎপতিতং (উপস্থিত হয়) হৃদি (হৃদয়ে) সন্নিবিষ্টঃ (প্রবিষ্টঃ) পরেশঃ (পরমেশ্বর) হরিঃ (শ্রীহরি) [তৎ] (সেই) সর্বং (সমস্ত) ধুনোতি (বিনষ্ট করেন) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণভাজন নিমমহারাক্কে বলিলেন :—যিনি (শ্রীকৃষ্ণসেবার ভাব ব্যতীত) অত্যাভাবশূন্য এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের পাদমূলসেবায় নিরত, শ্রীহরির সেই প্রিয়ভক্তের সম্বন্ধে যদি কোন কিছু নিষিদ্ধ কর্মও উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট পরমেশ্বর হরি তাহা সম্যক্রূপে বিনষ্ট করিয়া দেন । ৬৩

জ্ঞান-বৈরাগ্য ভক্তির কভু নহে অঙ্গ ॥ ৮২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

যাহার চিত্তে স্ব-সুখবাসনা আছে, দেহাদির সুখের নিমিত্ত আকাঙ্ক্ষা আছে, অভীষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত কোনওরূপ নিষিদ্ধ পাপাচারে প্রবৃত্ত হওয়া তাহার পক্ষেই সম্ভব ; কিন্তু বাহার তদ্রূপ কোনও বাসনা নাই, তাদৃশ কোনও ভক্তের **ত্যাগাত্ম্যবাস্তব**—যিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবাবাসনা ব্যতীত অত্ৰ সমস্ত বাসনা—দেহাদির সুখবাসনা এবং অত্ৰ-দেবতাদির শ্রীতিসাধন-বাসনাকেও যিনি—পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং কৃষ্ণসুখৈক-তাৎপর্যময়ী বাসনার সহিত যিনি শ্রীকৃষ্ণের **স্বাপদমূলং ভজতঃ**—পাদপদ্মের সেবাই করিতেছেন, তাদৃশ প্রিয়স্তু—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ভক্তের চিত্ত কখনও নিষিদ্ধ-পাপাচারে লিপ্ত হওয়ার সম্ভাবনা থাকিতে পারে না ; অস্তুতঃ ইচ্ছা করিয়া তিনি তাদৃশ কোনও গর্হিত কর্মে লিপ্ত হইতে পারেন না ; তথাপি যদি প্রমাদ বশতঃ কখনও তাঁহার কোনও বিকর্ম—নিষিদ্ধকর্ম উপস্থিত হয়, যদি তাদৃশ কোনও কর্মে অনিচ্ছাবশতঃ তিনি পতিত হইয়েন, তাহা হইলেও তিনি শ্রীভগবানের প্রিয়ভক্ত বলিয়া তজ্জগৎ তাঁহার কোনওরূপ দণ্ড হয় না ; কারণ, তিনি প্রিয়ভক্ত বলিয়া তাঁহার চিত্ত ভগবদ্ভাবেই পরিপূর্ণ, সেই চিত্তে ঐ বিকর্ম কোনওরূপ প্রভাব প্রকাশ করিতে পারে না—**পরেণঃ**—পরমেশ্বর, সর্বশক্তিমান্ শ্রীহরি হৃদিসন্নিবিষ্টঃ—তাঁহার হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট আছেন বলিয়া, “ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম । ১।১।৩০॥” বলিয়া—ভক্তবৎসল ভগবান্‌ই ঐ বিকর্মের ক্রিয়াকে তাঁহার চিত্ত হইতে ধ্বনোত্তি—দূরে সরাইয়া দেন ; সেই বিকর্ম তাঁহার চিত্তে কোনওরূপ দাগ রাখিতে পারে না বলিয়া তিনি কোনওরূপ দণ্ডভোগ করেন না ; কারণ, যে ক্রিয়া ইচ্ছাকৃত এবং যাহা হৃদয়ে দাগ রাখিয়া যায়, জীব তাহারই জন্ত ফলভোগ করিয়া থাকে । ভক্তের অজ্ঞাতসারে বা অনিচ্ছাসত্ত্বেও যদি তাঁহার সম্বন্ধে কোনও নিষিদ্ধ কর্ম উপস্থিত হয়, তিনি তজ্জগৎ শাস্তি ভোগ করেন না ; শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার চিত্তের শুদ্ধতা রক্ষা করেন—ইহাই এই শ্লোক হইতে বুঝা গেল ।

এই শ্লোক ৮১ পরারোক্তির প্রমাণ ।

৮২ । **জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি**—জ্ঞান এবং বৈরাগ্য সাধনভক্তির অঙ্গ নহে ; অঙ্গরূপে জ্ঞানের ও বৈরাগ্যের অহুষ্ঠান করিলে ভক্তির প্রতিকূলতা জন্মে ।

জ্ঞানের তিনটি অঙ্গ ; প্রথমতঃ—স্ব-পদার্থ-বিষয়ক জ্ঞান, বা জীবের স্বরূপ-বিষয়ক জ্ঞান ; দ্বিতীয়তঃ—তৎ-পদার্থ বিষয়ক জ্ঞান, বা ভগবৎস্বরূপ-বিষয়ক জ্ঞান ; এবং তৃতীয়তঃ—জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যবিষয়ক জ্ঞান । এই তিনটির মধ্যে তৃতীয়টি (অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য-বিষয়ক জ্ঞানই) ভক্তিমার্গের সম্পূর্ণ বিরোধী । কারণ, এইরূপ জ্ঞানে ভগবানের সঙ্গে জীবের সেবা-সেবকত্ব ভাব নষ্ট হয় । এজন্ত, এই জ্ঞান ভক্তির অঙ্গ তো নহেই, ইহা দ্বারা সামান্য-মাাত্রও ভক্তির আত্মকূল্যও হয় না, সুতরাং সর্বতোভাবে পরিত্যাজ্য । কিন্তু প্রথম দুইটি অঙ্গ—জীবের স্বরূপ-জ্ঞান ও ভগবৎ-স্বরূপজ্ঞান—এই দুইটি ভক্তিমার্গের সাধকের উপেক্ষণীয় নহে । জীবের ও ভগবানের স্বরূপ-জ্ঞান না থাকিলে, জীব ও ভগবানে যে স্বরূপতঃ কি সম্বন্ধ, তাহাও জানা যায় না ; সুতরাং ভক্তনের পক্ষেও সুবিধা হয় না । জ্ঞানের এই দুইটি অঙ্গ ভক্তির অত্মকূল ; চৌষটি-অঙ্গ সাধন-ভক্তির “সদ্বর্গপৃচ্ছা”রূপ অঙ্গের অহুষ্ঠান করিতে গেলেই জ্ঞানের এই দুইটি অঙ্গ আসিয়া পড়ে । তাই শ্রীসনাতন-গোস্বামিপাদ সদ্বর্গপৃচ্ছায় শ্রীমন্মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“কে আমি ?” অর্থাৎ জীবের স্বরূপ কি [স্ব-পদার্থের জ্ঞান], “আমারে কেন জারে তাপত্রয় ?” এই প্রশ্নের উত্তর দিতে গেলেই শ্রীভগবন্তত্ব (তৎ-পদার্থের জ্ঞান) আসিয়া পড়ে । এই তৎ দুইটি জানা না থাকিলে অন্ধা দৃঢ় হইতে পারে কিনা সন্দেহ । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীও লিখিয়াছেন—“সিদ্ধান্ত বলিয়া চিত্তে না কর অলস । যাহা হ’তে লাগে কৃষ্ণে সুদৃঢ় মানস ॥ ১।২।১২ ॥” এই দুইটি তত্ত্বের জ্ঞান উপেক্ষণীয় না হইলেও ইহা ভক্তির মুখ্য অঙ্গ নহে, পরন্তু ভক্তি-মার্গ-প্রবেশের সহায়-স্বরূপ । এই জন্তই সাধন ভক্তির আরম্ভস্বরূপ প্রথম দশ-অঙ্গের মধ্যেই “সদ্বর্গপৃচ্ছা” স্থান পাইয়াছে, ভক্তির মুখ্য অঙ্গ নববিধা-ভক্তির মধ্যে নহে । ভক্তি-মার্গে প্রবেশের পক্ষে জীবের ও

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

ভগবানের স্বরূপ-সম্বন্ধীয় জ্ঞানের যে উপযোগিতা আছে, ইহা ভক্তি-রসামৃতসিক্ত ও স্বীকার করেন। “জ্ঞান-বৈরাগ্যয়ো-
 র্ত্তিপ্রবেশাযোগ্যোপযোগিতা। ঈষৎ প্রথমমেবেতি নাস্তত্ত্বমুচিতং তয়োঃ ॥ ভ, র, সি, ১২।১২ ॥” ইহার টীকায় শ্রীজীব-
 গোস্বামিপাদ জ্ঞানের তিনটি অঙ্গের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে, জ্ঞান-সম্বন্ধে শ্লোকোক্ত “ঈষৎ”-শব্দের তাৎপর্য এই
 যে, জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য-বিষয়ক জ্ঞান ত্যাগ করিতে হইবে, জ্ঞানের অপর দুইটি অঙ্গের উপযোগিতা আছে।
 “তত্র ঈষদिति ঐক্য-বিষয়ং ত্যক্ত্বা ইত্যর্থঃ।” আর বৈরাগ্যসম্বন্ধে “ঈষৎ”-শব্দের তাৎপর্য লিখিয়াছেন যে, ভক্তি-
 বিরোধী বৈরাগ্য ত্যাগ করিবে, ভক্তির অমুকুল বৈরাগ্য ভক্তিতে প্রবেশের পক্ষে উপযোগী। “বৈরাগ্যঞ্চাত্ত
 ব্রহ্মজ্ঞানোপযোগ্যেব তত্র চ ঈষদिति ভক্তিবিরোধিনং ত্যক্ত্বা-ইত্যর্থঃ।” আবার ইহাও লিখিয়াছেন যে, সাধকের প্রথম
 অবস্থায় অল্প বস্তুতে চিন্তের আবেশ পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত ভক্তির অবিরোধী জ্ঞান ও বৈরাগ্যের উপযোগিতা
 আছে বটে; কিন্তু অত্যাবেশ পরিত্যাগের ফলে ভক্তিতে প্রবেশ-লাভ হইলে ঐ জ্ঞান ও বৈরাগ্যের কোনও প্রয়োজন
 নাই; তখন এ গুলি অকিঞ্চিংকর বলিয়া মনে হয়; কারণ, তখন বৈরাগ্যের কথা, কি জীব ও ভগবানের তত্ত্বের কথা
 তাবিতে গেলেও ভক্তিমূলক সেবা-প্রবাহের বিচ্ছেদ হয়; এ অল্প ইহার ভক্তির অঙ্গ নহে। “তচ্চ তচ্চ প্রথমমেব
 ইত্যত্যাবেশ-পরিত্যাগমাত্রায় তে উপাদীয়েতে তৎপরিত্যাগেন জাতে চ ভক্তিপ্রবেশে তয়োঃকিঞ্চিংকরত্বাৎ।
 তত্তত্ত্বাবনায়া ভক্তিবিচ্ছেদকত্বাৎ।”

বৈরাগ্য—অর্থ ভোগ-ত্যাগ। ত্যাগের উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বৈরাগ্যকে দুই শ্রেণীতে ভাগ করা
 হইয়াছে; যথা—যুক্ত-বৈরাগ্য ও ফল্গু বৈরাগ্য বা শুষ্ক-বৈরাগ্য। কৃষ্ণকৃপা-লাভের উদ্দেশ্যে যে নিজের ভোগ-ত্যাগ, তাহা
 যুক্ত বৈরাগ্য; যুক্ত-বৈরাগ্যে যথাযোগ্য বিষয়-ভোগে দোষ নাই, অর্থাৎ ভক্তি-অঙ্গ-নির্বাহের জন্য যতটুকু বিষয়-
 ভোগের প্রয়োজন, ততটুকু বিষয়-ভোগ নিষিদ্ধ নহে। (২।২২।৬২ পরারের টীকায় যাবৎ-নির্বাহ-প্রতিগ্রহ শব্দের
 অর্থ দ্রষ্টব্য)। যাহা কৃষ্ণ-সেবার অমুকুল, সেইরূপ বিষয়কর্ম্য কাহারও নিষিদ্ধ নহে, (২।২২।১২ পরারের টীকায়—
 “কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা”-শব্দের অর্থ দ্রষ্টব্য)। আহাৰ্য ও বসন-ভূষণাদি সমস্তই শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন করিয়া তাঁহার
 প্রসাদরূপে, কৃষ্ণদাস-অভিमानে গ্রহণ করিবে—নিজের ভোগ-বিলাসের উপাদানরূপে গ্রহণ করা ভক্তিবিরোধী।
 এইরূপ যুক্ত বৈরাগ্য ভক্তির অমুকুল বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু আদেশ করিয়াছেন—“যথাযুক্ত বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত
 হঞা। ২।১৬।২৩৬ ॥” “যুক্ত-বৈরাগ্যের স্থিতি সব শিখাইল। ৩।২৩।৬৬ ॥” আর যে ত্যাগের উদ্দেশ্য শ্রীকৃষ্ণ-
 প্রীতি নহে, বাহার উদ্দেশ্য কেবল নিজের ভোগ-ত্যাগ, তাহার নাম ফল্গু বৈরাগ্য বা শুষ্ক বৈরাগ্য। ইহাতে কেবল
 ত্যাগের অমুখই যখন ত্যাগের প্রবৃত্তি, তখন এইরূপ ত্যাগীকে শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় মহাপ্রসাদাদি ত্যাগ করিতেও দেখা
 যায়; কিন্তু কৃষ্ণ-প্রীতির বাসনাই যদি ত্যাগের উদ্দেশ্য হইত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় মহাপ্রসাদাদি ত্যাগের
 কথাই মনে উঠিত না। এইরূপ ত্যাগেতে ভোগ-বাসনার মূল উৎপাটিত হয় না; কেবল বাসনার শাখা-প্রশাখাগুলি
 চাপিয়া রাখার চেষ্টা—কিছু ভোগ্য বস্তু হইতে দূরে থাকার চেষ্টাই প্রাধান্য লাভ করে। ভোগের বাসনা ত্যাগ না
 হইলে ভোগের মূল উৎপাটিত হইতে পারে না। ভোগ-বাসনাও আবার শ্রীভগবৎ-রূপা ব্যতীত দূর হইতে পারে না;
 কারণ, এই বাসনা, মায়াই সৃষ্টি; শ্রীকৃষ্ণ-চরণে শরণাপন্ন না হইলে মায়ার হাত হইতে—মুতরাং বাসনার হাত
 হইতে—নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না। ফল্গু বৈরাগ্যে অন্তর্নিহিত স্পৃহা বাসনা হৃদয়ে থাকে, অথচ, বাহিরে বাসনাতৃপ্তির
 চেষ্টার অভাব দেখিয়া আমরা স্থূল দৃষ্টিতে ইহাকে বৈরাগ্য বলিয়া মনে করি। এমতই, ইহাকে ফল্গু-বৈরাগ্য বলে।
 যে নদীর উপরে জল দেখা যায় না, কিন্তু ভিতরে জল আছে—বাহিরে কেবল মাটি বা বালি মাত্র দেখা যায়, তাহাকে
 ফল্গুনদী বলে। ফল্গু বৈরাগ্যেরও বাহিরে বৈরাগ্য-লক্ষণ, কিন্তু ভিতরে ভোগ-বাসনা স্পৃহা থাকে। উভয়ের প্রকৃতির
 সমতা আছে বলিয়া নদীর স্থায় এই বৈরাগ্যকেও ‘ফল্গু’ বলা হইয়াছে।

এই ভাবে ত্যাগের চেষ্টায়, কৃষ্ণ-রূপার উপর নির্ভর না করিয়া কেবল নিজের শক্তিতে ভোগ-বাসনা দূর করার
 চেষ্টা হয় বলিয়া ইন্দ্রিয়-বৃত্তির সঙ্গে কঠোর যুদ্ধ করিতে হয়। ইহার ফলে হৃদয় শুষ্ক, নীরস ও কঠিন হইয়া যায়।

গৌর-কৃপা তরঙ্গিণী-টীকা।

কঠিন চিত্তে সুকোমল-স্বভাবা ভক্তি স্থান পাইতে পারেন না। জ্ঞান সম্বন্ধেও এই কথা ; ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচলিত আছে ; ভক্তির বিরুদ্ধমতসমূহ খণ্ডন করিবার উদ্দেশ্যে কেবল যদি শুদ্ধ-তত্ত্বের আলোচনা করা যায় এবং কেবল তত্ত্ব-সম্বন্ধীয় শুদ্ধতর্কেই নিমগ্ন হইয়া থাকি যায়, তাহা হইলেও হৃদয় নীরস কঠিন হইয়া যায়। এইরূপ কঠিন চিত্তে ভক্তির উন্মেষ হয় না, ইহাই ভক্তিরসামুতসিকুর মত। “যদুভে চিত্তকাঠিষ্ঠহেতু প্রায়ঃ সতাং মতে। সুকুমার-স্বভাবেয়ং ভক্তিসুদ্বৈতরীরিতা ॥ ভ, র, সি. ১।২।১২১ ॥” ইহার টীকায় শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন “উত্তরতন্তু তয়োঃসুগতো দোষান্তরমিত্যাহ যদুভে ইতি। কাঠিষ্ঠহেতুত্বঞ্চ নানাবাদ-নিরসন-পূর্বক-তত্ত্ববিচারস্ত দুঃখ-সহনাত্যাসপূর্বক-বৈরাগ্যস্ত চ ব্রহ্মরূপত্বাং।” অর্থাৎ প্রথমাবস্থায় ভক্তির অবিরোধী জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তিতে প্রবেশের সহায়তা করে সত্য, কিন্তু উত্তরকালেও (ভক্তি-প্রবেশের পরেও) যদি জ্ঞান ও বৈরাগ্যের অহুগত থাকা যায়, তাহা হইলে দোষান্তরের উৎপত্তি হয়। কারণ, নানা-বাদ-নিরসন পূর্বক তত্ত্ব-বিচার করিতে গেলে, এবং দুঃখ-সহনের অভ্যাস-পূর্বক বৈরাগ্য-সাধন করিতে হইলে চিত্তের কাঠিষ্ঠ জন্মে।”

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে, অহুকুল জ্ঞান ও বৈরাগ্য যদি সাধনের প্রথম অবস্থায় সহায়ই হয়, তবে পরে তাহারা সহায় হইবে না কেন? এবং সহায় ব্যতীত ভক্তির উত্তরোত্তর বৃদ্ধি কিরূপে সম্ভব হয়? ইহার উত্তরে ইহাই বলা যায় যে, প্রথমাবস্থায় যে তাহারা সহায় হয়, তাহা কেবল অল্পবস্তুতে আবেশ ছুটাইবার জন্ত (প্রথমমেবেত্যাচ্ছাবেশ-পরিত্যাগ-মাত্রায় তে উপাদোয়েতে), সাক্ষাৎ ভাবে ভক্তি-বৃদ্ধির জন্ত তাহারা প্রথমাবস্থায়ও সহায় নহে। অত্যাবেশ যখন ছুটিয়া যায়, তখনই তাহাদের কাজ শেষ হইয়া যায়; সুতরাং ইহার পরে যখন ভক্তির উন্মেষ হয়, তখন আর তাহাদের কোনও প্রয়োজনই হয় না। তখন “ভক্তিসুদ্বৈতরীরিতা”—ভক্তিই তখন ভক্তির সহায় হয়, ভক্তিই তখন ভক্তি-বৃদ্ধির হেতু হয়; পূর্ব-পূর্ব-সময়ে অহুগত ভক্তিই পরবর্তী সময়ে অহুগত ভক্তির সহায় হয়। “উত্তরোত্তর-ভক্তিপ্রবেশস্ত হেতুঃ পূর্ব পূর্ব-ভক্তিরেব”—শ্রীজীবগোস্বামিপাদ। আবার প্রশ্ন হইতে পারে—জ্ঞান ও বৈরাগ্যের সাধনে অনেক কষ্ট করিতে হয় সত্য, তাহাতে চিত্তের কঠিনতাও জন্মে সত্য; কিন্তু ভক্তির সাধনে কি আয়াস (কষ্ট) নাই? যদি ভক্তির সাধনে আয়াস থাকে, তবে ভক্তিদ্বারাও চিত্তের কাঠিষ্ঠ জন্মিতে পারে। ইহার উত্তরে বলা যায় যে,—ভক্তির সাধনে যে আয়াস, তাহাতে কাঠিষ্ঠের সম্ভাবনা নাই; ভক্তির সাধনে সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য ও বৈদম্ব্যীয় মূল-আধার শ্রীভগবানের পরম মধুর রূপ, গুণ, ও লীলাদির স্বরূপে চিত্ত অত্যন্ত কোমল হয়, তাতে ভক্তির উৎস বিচ্ছুরিত হইতে থাকে; সুতরাং ভক্তিতে চিত্ত-কাঠিষ্ঠের কোনও আশঙ্কাই নাই। “নহু ভক্তিরপি তত্তদায়াস-সাধ্যত্বাং কাঠিষ্ঠ-হেতুঃ স্তাং তত্রহি সুকুমার-স্বভাবেয়মিতি। শ্রীভগবন্মধুর-রূপ-গুণাদি-ভাবনাময়ত্বাদিতি।”

উপরোক্ত আলোচনা হইতে বুঝা যায় যে,—প্রথমতঃ—জ্ঞান, ভক্তির অঙ্গ নহে; জীব ব্রহ্মের ঐক্যবিষয়ক জ্ঞান ভক্তির বিরোধী, সুতরাং সর্বথা পরিত্যাজ্য। জীবের স্বরূপের এবং ভগবৎ-স্বরূপের জ্ঞান, সাধনের প্রথম অবস্থায়, চিত্তের অত্যাবেশ দূর করার জন্ত, ভক্তির সহায় মাত্র হয় বটে, কিন্তু ভগবৎ-কৃপায় ভক্তিতে প্রবেশ লাভ হইলে ঐ জ্ঞানের সহায়তার আর প্রয়োজন হয় না; তখন অহুমতনিরসনাদির উদ্দেশ্যে শুদ্ধতর্কবিচারাদিমূলক জ্ঞান আবার ভক্তির বিরোধী হইয়া দাঁড়ায়; সুতরাং ভক্তির পুষ্টির জন্ত তখন ইহাও ত্যাজ্য। দ্বিতীয়তঃ—বৈরাগ্য-মধ্যে যুক্ত বৈরাগ্য ভক্তির অহুকুল; কিন্তু ফল-বৈরাগ্য প্রতিকূল, সুতরাং সর্বথা পরিত্যাজ্য। যুক্ত-বৈরাগ্যও ভক্তির অঙ্গ নহে, সহায়-মাত্র।

“জ্ঞানে প্রয়াসমুদাশ্রয় নমস্ত এব”—ইত্যাদি শ্রীভা, ১০।১৪।৩-শ্লোক হইতে জানা যায়, প্রথম অবস্থাতেও জ্ঞান-লাভের জন্ত পৃথকভাবে চেষ্টা না করিয়া সাধুদিগের মুখে ভগবৎ-কথা শ্রবণ করিলেই জীব কৃতার্থ হইতে পারে। ২।৮।৩ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য।

এই পরায়োক্তির প্রমাণরূপে নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

তথাহি (ভাং ১১২০৩১)

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ৬৪

তস্মান্ভক্তিয়ুক্তস্ত যোগিনো বৈ মদান্ননঃ ।

যম-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্তসঙ্গ ॥ ৮৩

মোকের সংস্কৃত টীকা ।

তদেবং ব্যবস্থয়া অধিকারত্ৰয়যুক্তম্ । তত্র চ ভক্তেরাশ্রয়নিরপেক্ষত্বাদিত্যুক্ত চ তৎসাপেক্ষত্বাদ্ভক্তিয়োগ এব শ্রেষ্ঠ ইত্যুপসংহরতি তস্মাদিতি ত্রিভিঃ । মদান্ননো ময়ি আত্মা চিত্তং যন্ত তন্ত শ্রেয়ঃ শ্রেয়ঃসাধনম্ ॥ স্বামী ॥ ৬৪

গৌর কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৬৪। অর্থঃ । তস্মাৎ (সেইহেতু—একমাত্র ভক্তিয়োগেই জ্ঞানবৈরাগ্যাদির সাহচর্য্যব্যতীতই সমস্ত হৃদয়-গ্রন্থি, সমস্ত সংশয় এবং সমস্ত প্রারব্ধ কর্ম বিনষ্ট হইয়া যায় বলিয়া) মদান্ননঃ (আমাতে অর্পিতচিত্ত) মদভক্তিয়ুক্তস্ত (আমাতে ভক্তিয়ুক্ত) যোগিনঃ (যোগীর) ন জ্ঞানং (জ্ঞানও না) ন চ বৈরাগ্যং (এবং বৈরাগ্যও না) প্রায়ঃ (প্রায়ই) শ্রেয়ঃ (শ্রেয়ঃ-সাধক—মঙ্গলজনক) ভবেৎ (হয়) ।

অনুবাদ । শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন—হে উদ্ধব ! (জ্ঞানবৈরাগ্যাদির সাহচর্য্য ব্যতীত একমাত্র অশ্রু-নিরপেক্ষ ভক্তিধারাই—সমস্ত হৃদয়গ্রন্থি, সমস্ত সংশয় এবং সমস্ত প্রারব্ধ কর্ম বিনষ্ট হইয়া যাইতে পারে বলিয়া) যিনি আমাতে চিত্ত-সমর্পণ করিয়াছেন এবং যিনি আমাতে ভক্তিয়ুক্ত—এরূপ যোগীর (ভক্তিয়োগীর) পক্ষে জ্ঞান ও বৈরাগ্য প্রায়ই মঙ্গলজনক (তাঁহার ভক্তির পুষ্টিসাধক) হয় না । ৬৪

প্রায়ঃ—প্রায়ই ; প্রায়ই হয় না বলিলে বুঝা যায়—কখনও কখনও কিছু কিছু হইতে পারে । সাধনের প্রারম্ভে তৎ-পদার্থের এবং স্বং-পদার্থের জ্ঞান এবং অত্যাবেশ ছুটাইবার উদ্দেশ্যে ভক্তির অবিরোধী ত্যাগের কিঞ্চিৎ উপযোগিতা আছে বলিয়া এবং এক রকমের বৈরাগ্য—যুক্ত-বৈরাগ্য—ভক্তির অমূলক বলিয়াই এস্থলে “প্রায়”-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । পূর্ষ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য । শ্রেয়ঃ—শ্রেয়ের (মঙ্গলের) সাধন । ভক্তিমার্গের সাধকের পক্ষে ভক্তির পুষ্টিই একমাত্র শ্রেয়ঃ বা মঙ্গল ; তাই শ্রেয়ঃ-শব্দে এস্থলে ভক্তির পুষ্টিই সূচিত হইতেছে । যোগিনঃ—মদান্ননঃ (আমাতে আত্মা বা চিত্ত অর্পিত হইয়াছে বাহার, তাঁহার) এবং মদভক্তিয়ুক্ত—এই শব্দদ্বয় হইল যোগিনঃ-শব্দের বিশেষণ ; সুতরাং যোগিনঃ শব্দে যে ভক্তিয়োগের সাধকেই বুঝাইতেছে, তাহা সহজেই বুঝা যায় ।

এই শ্লোক ৮২-পয়ারের প্রমাণ ।

৮৩ । যম-নিয়মাদি যোগমার্গের সাধনানুশীলনও কৃষ্ণ-ভক্তকে স্বতন্ত্রভাবে অনুষ্ঠান করিতে হয় না । ভক্তি-অঙ্গের অনুষ্ঠানের সঙ্গে আনুষঙ্গিক ভাবেই যম-নিয়মাদি সাধনের ফল উপস্থিত হইয়া থাকে ।

অথবা, জ্ঞান ও বৈরাগ্য যদি ভক্তির অঙ্গই না হয়, তাহা হইলে ভক্তি-মার্গের সাধকের পক্ষে ইন্দ্রিয়বৃত্তির সংযম কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? এই প্রশ্ন আশঙ্কা করিয়াই বলিতেছেন “যম-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্তসঙ্গ ।” অর্থাৎ ইন্দ্রিয়বৃত্তির সংযমের জন্ত ভক্তকে যম-নিয়মাদির স্বতন্ত্র অনুষ্ঠান করিতে হয়না ; যম-নিয়মাদি ভক্তের নিকটে ভক্তির প্রভাবে আপনা-আপনিই আনুষঙ্গিক ভাবে আসিয়া উপস্থিত হয় ।

যম—“আনুশংখং ক্ষমা সত্যং অহিংসা দম আর্জবম্ । ধ্যানং প্রসাদোনাধুৰ্য্যং সন্তোষশ্চ যমা দশ ॥—বহি-পুরাণে যম-শাস্ত্রিলোপাখ্যান ॥ অনির্ভূরতা, ক্ষমা, সত্য, অহিংসা, দম (ইন্দ্রিয়-সংযম), সরলতা, ধ্যান, প্রসাদ (প্রসন্নতা, নিম্নলতা), মাধুর্য্য (ব্যবহারাদিতে রুক্ষতার অভাব) ও সন্তোষ এই দশটিকে যম বলে ।” মহাসংহিতার মতে, অহিংসা, সত্যবচন, ব্রহ্মচর্য্য, অকলঙ্কতা বা দণ্ডহীনতা, এবং অশ্রেয় (চৌর্য্যহীনতা), এই পাঁচটাই যম ; “অহিংসা সত্যবচনং ব্রহ্মচর্য্যমকলঙ্কতা । অশ্রেয়মিতি পঞ্চৈতে যমশ্চৈব ব্রতানি চ ॥” গরুড় পুরাণের মতে, ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, ক্ষমা,

পৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

ধ্যান, সত্য, দন্তহীনতা, অহিংসা, অস্তেয়, মাধুর্য ও দম এই কয়টি যম। ব্রহ্মচার্য্যঃ দয় ক্ষান্তিধ্যানং সত্যমকঙ্কতা। অহিংসাহস্তেয়মাধুর্য্যে দমশৈচতে যমাঃ স্মৃতাঃ ॥ (শব্দকল্পদ্রুমধৃত প্রমাণসমূহ)।

নিয়ম—বেদান্তসারের মতে শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর-প্রণিধান, এই পাঁচটিকে নিয়ম বলে—“শৌচং সন্তোষস্তপঃ স্বাধ্যায় ঈশ্বর-প্রণিধানঞ্চ।” তন্ত্রসারের মতে, তপ, সন্তোষ, আস্তিক্য, দান, দেবপূজা, সিদ্ধাস্ত-শ্রবণ, লজ্জা, মতি, জপ ও হোম,—এই দশটিকে নিয়ম বলে। “তপঃ সন্তোষ আস্তিক্যং দানং দেবস্ত পুজনম্। সিদ্ধাস্ত-শ্রবণৈশ্চব হ্রীমতিশ্চ জপোহতম্। দশৈতে নিয়মাঃ প্রোক্তা যোগশাস্ত্র-বিশারদৈঃ ॥” (শব্দকল্পদ্রুমধৃত প্রমাণ)।

যম ও নিয়মের যে তালিকা উপরে দেওয়া হইল, তাহা হইতেই বুঝা যায়, যম ও নিয়মের সাধনীয় লক্ষণগুলি ভক্তিমার্গের সাধকের মধ্যেও স্বতঃই স্মৃতি হয় ; “কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, সম” ইত্যাদি বৈষ্ণবের যে সমস্ত গুণের কথা এই পরিচ্ছেদে পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, সেই সমস্ত গুণের মধ্যেও যম-নিয়মাদি-জাত গুণগুলি অন্তর্ভুক্ত আছে। আবার, বাহারী শ্রীহরি-নাম গ্রহণ করেন, নাম-গ্রহণের মাহাত্ম্যেই তাঁহাদের পক্ষে তপস্তা, হোম, তীর্থস্নান, সদাচার এবং বেদ-অধ্যয়নের কাজ হইয়া যায়, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতই বলিতেছেন ; “আহোবত স্বপ্নগোহতো গরীয়ান্ যজ্ঞিহ্বাগ্নে বর্জ্যতে নাম ভুতাম্। তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সন্মু র্যার্যাঃ ব্রহ্মাহুচূর্নাম গুণস্তি যে তে ॥ ৩৩৩৭ ॥” শ্রীহরি-নাম-মাহাত্ম্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুও হরিদাস-ঠাকুরকে বলিয়াছেন :—“ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্বতীর্থে স্নান। ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি যজ্ঞ তপ দান ॥ নিরন্তর কর চারি বেদ-অধ্যয়ন। দ্বিজন্তাসী হইতে তুমি পরমপাবন।” ২১১১১১৫-১৬ ॥” শ্রীকৃষ্ণে ব্যতীত অণু বস্তুতে আসক্তি যতদিন থাকে, ততদিনই যম-নিয়মাদির অভাব ; অণু বস্তুতে আসক্তি ও মায়া হইতে উদ্ধৃত ; কিন্তু ভক্তির কৃপায় কৃষ্ণভক্ত ক্রমশঃ মায়ায় কবল হইতে মুক্ত হইতে থাকেন ; যতই তিনি মায়ায় কবল হইতে মুক্ত হইবেন, ততই যম-নিয়মাদিজাত গুণসমূহ তাঁহার শরীরে উদ্ভিত হইবে ; অন্তঃশুদ্ধি, বহিঃশুদ্ধি, তপস্তা, শাস্তি প্রভৃতি ততই তাঁহার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইবে। “অন্তঃশুদ্ধির্বহিঃশুদ্ধিস্তপঃ শান্ত্যাদয়স্তথা। অমী গুণাঃ প্রপণ্ডস্তে হরিসেবাতিকামিনাম্ ॥ কৃষ্ণোন্মুখং স্বয়ং যাতি যমাঃ শৌচাদয়স্তথা।” ভ, র, সি, ১২১২৮ ॥

ভক্তিমার্গের বিশেষত্ব এই যে, যম-নিয়মাদি অভ্যাস করিবার জন্ত স্বতন্ত্র কোনও চেষ্টা করিতে হয় না ; স্বতন্ত্র-চেষ্টার ফলে চিন্তের কাঠিগু জন্মে ; চিন্তের কাঠিগু ভক্তির প্রতিকূল। নারিকেল-গাছের কাঁচা ডগাগুলি জোর করিয়া ছাড়াইতে চেষ্টা করিলে যেমন ছাড়ান যায় না, বরং তাহাতে গাছেরই অনিষ্ট হয় ; অনেক সময় গাছ মরিয়াও যায় ; কিন্তু, গাছ যতই বড় হয়, ডগাগুলি যেমন ততই পক্কতালাভ করিয়া আপনা-আপনিই খসিয়া পড়িতে থাকে, তাতে গাছের কোনও অনিষ্ট হয় না ; নেইরূপ, মূতন সাধক যদি জোর করিয়া কোনও বিষয়ে বৈরাগ্য করিতে চেষ্টা করেন, তাহা তাঁহার পক্ষে বিশেষ কষ্টসাধ্য হইবে ; লাভের মধ্যে চিন্তের কাঠিগু জন্মিবে, ভক্তি শুষ্ক হইয়া যাইবে ; কিন্তু যতই তাঁহার চিন্তে ভক্তির উন্মেষ হইবে, ততই ভোগ্য-বস্তুতে তাঁহার আসক্তি আপনা-আপনিই কমিয়া যাইবে ; গাছের বৃদ্ধির সঙ্গে যেমন ডগা আপনিই খসিয়া যায়, ভক্তির উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে বিষয়াসক্তিও আপনা-আপনিই তিরোহিত হইবে।

বুলে—ভ্রমণ করে ; যম-নিয়মাদি আপনা-আপনিই কৃষ্ণভক্তের সঙ্গে ঘুরিয়া বেড়ায়—তাঁহার সেবা করিবার উদ্দেশ্যে। ইহার প্রমাণ-স্বরূপে পরবর্তী “এতে ন হস্তুতা ব্যাধ” ইত্যাদি শ্লোকটির উল্লেখ করিয়াছেন। এক ব্যাধ পশু-হননকারী জীবিকা নির্বাহ করিতেন ; পরে নারদের কৃপায় যখন তিনি ভক্তিমার্গে ভজন আরম্ভ করিলেন, তখন সেই পশু-হননকারী ব্যাধই সামান্য কীটাদির উপর পদবিক্ষেপের ভয়ে পথে চলিতে পারিতেন না। ইহার বিবরণ মধ্যের চতুর্বিংশতি পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য। “অহিংসা নিয়মাদি” ও “অহিংসা যমনিয়মাদি” এইরূপ পাঠান্তরও আছে।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো (১২।১২৮)

স্কন্দপুরাণবচনম্—

এতে ন হৃদুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে ন তে স্যুঃ পরতাপিনঃ ৬৫

বিধিভক্তি-সাধনের কৈল বিবরণ ।

‘রাগানুগা’-ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ॥ ৮৪

রাগাত্মিকভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিজনে ।

তার অনুগত ভক্তির ‘রাগানুগা’ নামে ॥ ৮৫

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

এত ইতি । হে ব্যাধ তব এতে অহিংসাদয়ো গুণাঃ অদুতা বিষয়জনকা ন হি যতো যে জনা হরিভক্তৌ শ্রীকৃষ্ণভঞ্জে প্রবৃত্তা স্তে পরতাপিনঃ পরপীড়কা ন স্যুরিতি ॥ ৬৫

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

শ্লো। ৬৫। অম্বয় । ব্যাধ (হে ব্যাধ) ! তব (তোমার) এতে (এসকল) অহিংসাদয়ঃ (অহিংসাদি) গুণাঃ (গুণসকল) ন হি অদুতাঃ (নিশ্চিতই অদুত—আশ্চর্য্য—নহে) ; [যতঃ] (যেহেতু) যে (বাঁহারা) হরিভক্তৌ (হরিভক্তিতে—ভক্তিমার্গের সাধনে) প্রবৃত্তাঃ (প্রবৃত্ত হইয়াছেন), তে (তাঁহারা) পরতাপিনঃ (পরতাপী—পরপীড়ক) ন স্যুঃ (হয়েন না) ।

অনুবাদ । শ্রীনারদ তাঁহার শিষ্য ব্যাধকে বলিলেন :—হে ব্যাধ ! তোমার এই অহিংসাদি গুণসকল কখনও আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । কারণ, বাঁহারা হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তাঁহারা পরতাপী হইতে (অপরকে দুঃখ দিতে) ইচ্ছা করেন না । ৬৫

এই শ্লোকের আনুষঙ্গিক বিবরণ ২২৪।১৫২-২০০ পয়ারে দ্রষ্টব্য । পূর্ব পয়ারের টীকার শেষাংশও দ্রষ্টব্য ।

নারদের কৃপায় ভক্তিমার্গে সাধনের প্রভাবে ব্যাধের হিংসাদি হীনপ্রবৃত্তি সম্যকরূপে দূরীভূত হইয়াছিল—পশুহননই বাহার জীবিকানির্ভাহের একমাত্র উপায় ছিল এবং পশুহননে যে বিন্দুমাত্রও বিচলিত হইত না, ভক্তি-মার্গে ভঞ্জনের প্রভাবে তাহার এমন অবস্থা হইল যে—পাছে পিপীলিকার উপরে পায়ের আঘাত লাগে, সেই ভয়ে সেব্যক্তি পথ চলিতেও পারিত না । ভক্তিমার্গের ভঞ্জনের প্রভাবে অহিংসা, যম, নিয়মাদি যে আপনা-আপনিই আসিয়া পড়ে, তাহারই প্রমাণ এই শ্লোক ।

৮৪। এ পর্য্যন্ত যাহা বলা হইল, তাহা কেবল বিধি-ভক্তি সম্বন্ধে । এক্ষণে রাগানুগা-ভক্তির লক্ষণ বলিতেছেন । বস্তুর লক্ষণ দুই রকমের, স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ ; যাহাযাহা কোনও বস্তু গঠিত হয়, কিম্বা যাহা বস্তুর আকৃতি-প্রকৃতি দ্বারাই বুঝা যায়, তাহাই বস্তুর স্বরূপ-লক্ষণ । আর, যাহা বস্তুর কার্য্যদ্বারা বুঝা যায়, তাহাই তটস্থ-লক্ষণ । (২২০।২২১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । শক্তির কার্য্যদ্বারা লক্ষিত শক্তিই বস্তুর তটস্থ-লক্ষণ । বাস্তবিক, বস্তুর স্বরূপ, শক্তি ও শক্তির কার্য্য না জানিলে বস্তু জানা হয় না । তাই শ্রীমন্মহাপ্রভু নিজের কয় পয়ারে রাগানুগা ভক্তির স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ প্রকাশ করিতেছেন । (২২২।৫৬ পয়ারের টীকায় বিধি-ভক্তির স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ বলা হইয়াছে) ।

৮৫। রাগাত্মিক-ভক্তির অনুগত যে ভক্তি, তাহাকে রাগানুগা-ভক্তি বলে । রাগের (রাগাত্মিকার) অনুগা (অনুগত) ভক্তি হইল রাগানুগাভক্তি । রাগাত্মিকামনুষ্যতা যা সা রাগানুগোচ্যতে । ভ, র, সি, ১২।১৩১ ॥ এতদ্ব্য প্রথমতঃ রাগাত্মিক-ভক্তির লক্ষণ (পরবর্তী দুই পয়ারে) বলিয়া তারপর রাগানুগার লক্ষণ বলিতেছেন ।

রাগাত্মিক—রাগই যে ভক্তির আত্মা, তাহার নাম রাগাত্মিক-ভক্তি । যে ভক্তি রাগের দ্বারাই গঠিত, বাহার উপাদানই একমাত্র রাগ এবং যে ভক্তিমূলক-দেবার প্রবর্তকও রাগ, তাহার নামই রাগাত্মিক ভক্তি । রাগ কাহাকে বলে, তাহা পরবর্তী পয়ারে বলিতেছেন । মুখ্যা—রাগাত্মিক-ভক্তিই মুখ্যা ভক্তি বা সর্বপ্রধান ভক্তি । যত প্রকারের ভক্তি আছে, তাহাদের মধ্যে রাগাত্মিক-ভক্তিই,—স্বরূপে, শক্তিতে, শক্তির কার্য্যে, বিষয়ে এবং আশ্রয়ে—সর্বপ্রধান । এই ভক্তি, স্বরূপে—অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব-শ্রীব্রজেশ্বনন্দনের স্বরূপ-শক্তি বা অন্তরঙ্গা-চিহ্নিত্বের বিলাস ; শক্তিতে,

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

এই ভক্তি অল্প-নিরপেক্ষ ও স্বতন্ত্র স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনকে পর্যন্ত বশীভূত করিতে সমর্থ (ন পারয়েহং নিরবশ্যং যুজামিত্যাदि ॥ শ্রীভা, ১০।৩২।২২ ॥) ; শক্তির কার্য্যে এই ভক্তি, অসমোক্তি-মাধুর্য্যময়-লীলাদি দ্বারা পূর্ণব্রহ্ম-সনাতন স্বয়ং ভগবানের পর্যন্ত অপূৰ্ণ-চমৎকারিত্ব ও অনিৰ্দ্ধার্য্য মুগ্ধত্ব জন্মাইয়া থাকে ; সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, বৈদগ্ধী ও বিলাসচাতুর্য্যদির একমাত্র মহাসমুদ্র-সদৃশ অধর-জ্ঞান-তত্ত্ব স্বয়ংভগবান্ শ্রীব্রহ্মেন্দ্রনন্দন এই ভক্তির বিষয় ; এবং তাদৃশ ব্রহ্মেন্দ্রনন্দনের স্বরূপশক্তির অধিষ্ঠাত্রী-দেবী-স্বরূপা মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীমতীস্বভাছ-নন্দিনী-আদি তাঁহার নিত্যসিদ্ধ ব্রজপরিকরগণ এই ভক্তির আশ্রয় । সুতরাং সৰ্ব্ব-বিষয়েই এই রাগাশ্রিত্য-ভক্তি সৰ্ব্বপ্রধান বা মুখ্য । ব্রজবাসিজনে—এই রাগাশ্রিত্য ভক্তির অপূৰ্ণ ও অনন্ত-সাধারণ বিশেষত্ব দেখাইবার জন্য, ইহার আশ্রয়, বা আধার বা অধিকারীর উল্লেখ করিতেছেন । কস্তুরী যেমন কস্তুরী-মৃগ ব্যতীত অস্ত্রের নিকটে পাওয়া যায় না, কোমল-মণি যেমন শ্রীকৃষ্ণব্যতীত অন্য কাহারও কণ্ঠে শোভা পায় না ; শ্রীবৎসচিহ্ন যেমন শ্রীকৃষ্ণবক্ষ্য ব্যতীত অত্র দৃষ্ট হয় না,—এই মুখ্য রাগাশ্রিত্য-ভক্তিও সেইরূপ ব্রজবাসী ব্যতীত অত্র কাহারও মধ্যে দৃষ্ট হয় না । ব্রজবাসীরাই এই ভক্তির একমাত্র অধিকারী । ইহা এই ভক্তির একটি অপূৰ্ণ বিশেষত্ব ।

এস্থলে “ব্রজবাসী”-শব্দের তাৎপর্য্য কি, তাহাও বিবেচ্য । সাধারণতঃ, যিনি ব্রজে বাস করেন, তাঁহাকেই ব্রজবাসী বলা যাইতে পারে ; যেমন, যিনি কলিকাতায় বাস করিতেছেন, তাঁহাকেও সাধারণতঃ আমরা কলিকাতাবাসী বলিয়া থাকি । কিন্তু এই সাধারণ অর্থে এই পয়ারে “ব্রজবাসী”-শব্দের প্রয়োগ হয় নাই ; যদি তাহা হইত, তবে, যদি কোনও প্রাকৃত জীব এখন যাইয়া শ্রীকৃষ্ণের মর্ত্যলীলাস্থল ব্রজধামে বাস করেন, তবে তিনিও ব্রজবাসী বলিয়া আখ্যাত হইতে পারেন—সুতরাং রাগাশ্রিত্য ভক্তির আশ্রয় হইতে পারেন । বস্তুতঃ, তিনি রাগাশ্রিত্যকার আশ্রয় হইতে পারেন না । রাগাশ্রিত্য-ভক্তি অনাদি-সিদ্ধা ; সুতরাং ইহার আশ্রয়ও অনাদিসিদ্ধ । রাগাশ্রিত্যভক্তি অনাদিকাল হইতেই তাহার মূল-আশ্রয়ে একট-অবস্থায় আছে ; সুতরাং ভূ-ব্রজে যিনি বাস করেন, এইরূপ প্রাকৃত জীবের কথা তো দূরে, সাধনসিদ্ধ জীবগণও ইহার মূলধার বা মূল-আশ্রয় হইতে পারেন না ; কারণ, সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলার পরিকরভুক্ত হওয়ার পূর্বে তিনি ব্রজে ছিলেন না ; সুতরাং তখন তাঁহার মধ্যে রাগাশ্রিত্য-ভক্তির একট-অসম্ভব ছিল । তাহা হইলে বুঝা গেল, শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ ব্রজপরিকর ঋাহারা, তাঁহারাই, অথবা তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহই এই রাগাশ্রিত্য-ভক্তির মূল আশ্রয় । এখন তাঁহার নিত্যসিদ্ধ ব্রজ-পরিকর ঋাহারা, তাহা বিবেচনা করা যাউক । নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের স্বরূপ-লক্ষণ বিচার করিলে, তাঁহাদের মধ্যে দুইটি শ্রেণী দেখা যায় । প্রথমতঃ, তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) স্বরূপ-শক্তির বিলাস শ্রীনন্দ-যশোদা-সুবল-মধুমঙ্গল-শ্রীরাধা-ললিতাদি ; দ্বিতীয়তঃ, তাঁহার জীবশক্তির অংশ নিত্য-সিদ্ধ জীব ; এই সকল জীব নিত্যসিদ্ধ হইলেও এবং অনাদিকাল হইতে লীলাপরিকররূপে শ্রীকৃষ্ণসেবায় নিরত থাকিলেও (নিত্যযুক্ত নিত্য কৃষ্ণচরণে উন্মুখ । কৃষ্ণ-পারিষদ নাম ভূঞ্জ সেবা সুখ ॥ ২।২।২৯), তাঁহারা জীবই ; সুতরাং জীবশক্তিরই অংশ ; তাঁহারা স্বরূপ-শক্তির অংশ নহেন ; “জীবশক্তি-বিশিষ্টত্ব তব জীবোংশ নহু শুদ্ধস্ত ।—পরমাত্মসন্দর্ভ ॥ ৩০ ॥” তাঁহারা শুদ্ধ- (স্বরূপ-শক্তিবিশিষ্ট)-কৃষ্ণের অংশ নহেন । সুতরাং শ্রীনন্দ-যশোদাদিতে এবং নিত্যসিদ্ধ জীবে স্বরূপতঃ পার্থক্য আছে । এখন, রাগাশ্রিত্য ভক্তি হইল শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির, বা চিহ্নক্তির বিলাস (শুদ্ধসত্ত্ব-বিশেষাত্মা) ; সুতরাং চিহ্নক্তি বা স্বরূপশক্তির সঙ্গেই ইহার সজাতীয় সম্বন্ধ ; জীবশক্তির সহিত কিন্তু তদ্রূপ সজাতীয় সম্বন্ধ থাকিতে পারে না । বিশেষতঃ, শ্রীরাধিকাদি শ্রীকৃষ্ণের চিহ্নক্তিরই মূর্ত্তা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—স্বরূপ-শক্তি-বিলাসের মূর্ত্তরূপ । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বিলাসরূপ শ্রীনন্দ-যশোদা-সুবল-মধুমঙ্গল-শ্রীরাধা-ললিতাদিই তাঁহার স্বরূপশক্তির বিলাসরূপ রাগাশ্রিত্য ভক্তিরও মূল-স্বাভাবিক-আশ্রয় । অতএব, এই পয়ারে “ব্রজবাসিজনে”-শব্দে শ্রীনন্দ-যশোদা-সুবল-মধুমঙ্গল-শ্রীরাধা-ললিতাদি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বিলাসরূপ ব্রজপরিকরদিগকেই বুঝাইতেছে ; শ্রীকৃষ্ণের জীবশক্তির অংশ এবং অনাদিকাল হইতেই ব্রজপরিকর-ভুক্ত নিত্যসিদ্ধ জীবগণও এস্থলে “ব্রজবাসিজনে”—শব্দের অন্তর্ভুক্ত নহেন বলিয়া আমাদের মনে হয় । তাঁহারাও ব্রজবাসী সত্য,

তথাহি তত্বেব (১২।১৩১)

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্ময়ী যা ভবেদ্ভক্তিঃ সাত্ত্ব রাগাশ্লিকোদিতা ॥ ৬৬

ইষ্টে গাতৃতৃষ্ণা 'রাগ'—এই স্বরূপ-লক্ষণ।

ইষ্টে আবিষ্টতা—এই তটস্থ-লক্ষণ ॥ ৮৬

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

ইষ্টে স্বাভাবিক্যবিষয়ে স্বারসিকী স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতা তত্ত্বাঃ হেতুঃ প্রেমময়তৃষ্ণেত্যর্থঃ । সা রাগো ভবেৎ তদাধিক্যহেতুতয়া তদভেদোক্তি রায়ুয়ুতমিতিবৎ ॥ এবমুত্তরত্রাপি তন্ময়ী তদেকপ্রেরিতা । তৎপ্রকৃতবচনে ময়ট্ ॥ শ্রীজীব ॥ ৬৬

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা।

কিন্তু রাগাশ্লিকা-ভক্তির মূল-আশ্রয়-রূপ ব্রজবাসী নহেন। কেননা, তাঁহারা, জীব বলিয়া, স্বরূপে কৃষ্ণের দাস; দাসের সেবা সর্বদাই আনুগত্যময়ী; স্বাতন্ত্র্যময়ী রাগাশ্লিকায় স্বরূপতঃ তাঁহাদের অধিকার থাকিতে পারে না; আনুগত্যময়ী রাগাশ্লিকাতেই তাঁহাদের অধিকার। যাহা হউক, রাগাশ্লিকার আশ্রয়ভূত উক্ত ব্রজবাসিগণের মধ্যে আবার মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনীতেই রাগাশ্লিকা পূর্ণতমরূপে অভিব্যক্ত।

এই পয়্যারে রাগাশ্লিকা-ভক্তির একটা বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে “মুখ্যা।” এই বিশেষণটির তাৎপর্য এই :—এই রাগাশ্লিকা-ভক্তি মুখ্যতঃ পূর্বোক্ত ব্রজবাসিগণেই আছে। “মুখ্যা”-শব্দের প্রয়োগ দ্বারা “গৌণ” শব্দটাও ধ্বনিত হইতেছে। ইহাতে বুঝা যায়, মুখ্যভাবে না থাকিলেও এই রাগাশ্লিকা-ভক্তি গৌণভাবে অপর কাহারও মধ্যে আছে। বাস্তবিক তাহাই বলা উদ্দেশ্য। রাগাশ্লিকা-ভক্তি শ্রীকৃষ্ণমহিষী-আদির মধ্যেও আছে; কিন্তু তাঁহাদের রাগাশ্লিকাভক্তি মহাভাবের পূর্বসীমা পর্য্যন্তই পৌঁছিতে পারিয়াছে; মহাভাব তাঁহাদের মধ্যে নাই, “মুকুন্দমহিষী” নৈরপ্যসাবিতহুঃ । ব্রজদেব্যেক-সংবেদ্যো মহাভাবাখ্যায়োচ্যতে ॥ উঃ নীঃ স্বাঃ ১১১ ॥” মহিষীবৃন্দ শ্রীরাধিকারই প্রকাশমুত্তি; স্মৃতরাং তাঁহারাও স্বরূপ-শক্তির অংশ। এতদ্ব্যতীত শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুও বলিতেছেন যে, রাগাশ্লিকাভক্তি ব্রজবাসিজনাদিতে অভিব্যক্ত (ব্রজবাসিজনাদিষু); এই “আদি”-শব্দ দ্বারা মহিষী-আদিই বুঝাইতেছে। “বিরাজস্তিমভিব্যক্তং ব্রজবাসি-জনাदिषু। রাগাশ্লিকামনুশ্রুতা যা সা রাগাহুগোচ্যতে ॥ ত, র, সি, ১২।১৩১ ॥”

শ্লো। ৬৬। অন্বয়। ইষ্টে (অভীষ্টবস্ততে) স্বারসিকী (স্বাভাবিকী) পরমাবিষ্টতা (অত্যন্ত আবিষ্টতাই) রাগঃ (রাগ) ভবেৎ (হয়), তন্ময়ী (সেই রাগময়ী) যা (যে) ভক্তিঃ (ভক্তি) ভবেৎ (হয়) সা (তাহাই) অত্র (এস্থলে) রাগাশ্লিকা (রাগাশ্লিকা) উদিতা (কথিতা হয়)।

অনুবাদ। অভীষ্ট বস্ততে স্বাভাবিকী যে একটা প্রেমময়ী তৃষ্ণা (অভীষ্ট বস্তুর সেবা-দ্বারা তাঁহাকে সুখী করার তীব্র বাসনা) থাকে, তাহার ফলে ইষ্ট-বস্ততে একটা পরমাবিষ্টতা জন্মিয়া থাকে। যে প্রেমময়ী তৃষ্ণা হইতে এই পরমাবিষ্টতা উৎপন্ন হয়, সেই প্রেমময়ী তৃষ্ণার নাম রাগ। রাগময়ী ভক্তির নাম রাগাশ্লিকা ভক্তি। ৬৬

প্রেমময়ী তৃষ্ণার আধিক্যই হইল পরমাবিষ্টতা; বস্ততঃ, ঐরূপ তৃষ্ণাই রাগ; এস্থলে তৃষ্ণা ও পরমাবিষ্টতার অভেদ-মনন করিয়াই তৃষ্ণার স্থলে পরমাবিষ্টতাকে রাগ বলা হইয়াছে। (শ্রীজীব)।

এই শ্লোকে রাগ ও রাগাশ্লিকার স্বরূপ বলা হইয়াছে। আলোচনা পরবর্তী দুই পয়্যারের টীকায় দ্রষ্টব্য।

৮৬। এই পয়্যারে “রাগের” স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ বলিতেছেন।

ইষ্টে গাতৃতৃষ্ণা—ইষ্টবস্ততে যে গাতৃ তৃষ্ণা, বা বলবতী লালসা, তাহাই রাগের স্বরূপ-লক্ষণ; অর্থাৎ বলবতী লালসাই রাগ; ইহা দ্বারাই রাগ গঠিত; বলবতী লালসার আকৃতি এবং প্রকৃতি যাহা, রাগের আকৃতি এবং প্রকৃতিও তাহাই। এস্থলে রাগকে তৃষ্ণা বলা হইয়াছে; তৃষ্ণার স্বরূপ কি, তাহা আলোচনা করিলেই রাগের স্বরূপ আরও পরিষ্কার রূপে বুঝা যাইবে। জল-পানের ইচ্ছাকে তৃষ্ণা বলে। দেহে যখন প্রয়োজনীয় জলীয় অংশের অভাব হয়,

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তখনই তৃষ্ণার উৎপত্তি । তৃষ্ণা হইলেই জলপানের জন্ত একটা উৎকর্ষার উদয় হয় ; তৃষ্ণা যতই গাঢ় হইবে, উৎকর্ষাও ততই প্রবল হইয়া উঠে ; শেষকালে এমন অবস্থা হয় যে, জল না পাইলে আর প্রাণেই যেন বাঁচা যায় না । তৃষ্ণার এই অবস্থাতেই তাকে গাঢ়তৃষ্ণা বলে । ইহাই হইল তৃষ্ণার আসল অর্থ । তারপর, কোন বস্তু লাভ করিবার জন্ত একটা বলবতী আকাজ্জা যখন হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, তখন ঐ আকাজ্জাজনিত উৎকর্ষার সাম্যে, ঐ আকাজ্জাকেও তৃষ্ণা বলা হয় । তৃষ্ণায় যেমন জল পাইবার জন্ত উৎকর্ষা জন্মে, আকাজ্জাতেও বাঞ্ছিত বস্তুটী পাইবার জন্ত উৎকর্ষা জন্মে ; এজন্ত আকাজ্জাকে তৃষ্ণা বলা হয় । এস্থলে এই বলবতী আকাজ্জার অর্থেই তৃষ্ণা-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । ইষ্টবস্তুর জন্ত যে আকাজ্জা, তাহাই তৃষ্ণা । কিন্তু “ইষ্টবস্তুর জন্ত আকাজ্জা” বলিতে কি বুঝায় ? বলা যাইতে পারে, ইষ্টবস্তু পাওয়ার জন্ত আকাজ্জা ; কিন্তু ইষ্টবস্তুকে পাওয়া কিসের জন্ত ? সেবার জন্ত । ইষ্টবস্তুর সেবা দ্বারা তাঁহাকে সুখী করার জন্ত যে প্রেমময়ী তৃষ্ণা বা লালসা, তাহাই যখন অত্যন্ত বলবতী হয়—তাহাই যখন এমন বলবতী হয় যে, তজ্জনিত উৎকর্ষায় “প্রাণ যায় যায়” অবস্থা হয়, তখন তাহাকে রাগ বলে । জলের অভাব-বোধে যেমন তৃষ্ণার উৎপত্তি, তদ্রূপ ইষ্টবস্তুর সেবার অভাব বোধে—“আমি আমার ইষ্টবস্তুর সেবা করিতে পারিতেছি না, তাঁহার না জানি কতই কষ্ট হইতেছে,”—এইরূপ বোধে—সেবা-বাসনার উৎপত্তি ।

একটা কথা এখানে স্মরণ রাখিতে হইবে যে, তৃষ্ণা যেমন প্রাকৃত মনের একটা বৃত্তি, শ্রীকৃষ্ণরূপ ইষ্টবস্তুর সেবা-বাসনা, সেইরূপ প্রাকৃত মনের একটা বৃত্তি নহে । ইহা চিহ্নজ্ঞির একটা বৃত্তি-বিশেষ ; ইহা গুহ্যসত্ত্ব-বিশেষাত্মা—স্বরূপ-শক্তির বিলাস-বিশেষ ।

ইষ্টে আবিষ্টতা—ঐ ইষ্টবস্তুর প্রীতির উদ্দেশ্যে তাঁহার প্রেমময়-সেবা-বাসনার ফলে ইষ্টবস্তুতে যে পরম-আবিষ্টতা জন্মে, তাহাই রাগের তটস্থ-লক্ষণ । আবিষ্টতা অর্থ তন্ময়তা । আবিষ্ট অবস্থায় লোকের বাহ্যস্থিতি থাকেনা ; নিজে যে কে, কি তাহার কার্য্য, কি তাহার স্বভাব, তাহার কিছু জ্ঞানই থাকে না ; যে বিষয় ভাবিতে থাকে, ঠিক সেই বিষয়ের সহিতই যেন তাদাত্মা প্রাপ্ত হয় । ভূতাবিষ্ট অবস্থায় লোক ভূতের মতই ব্যবহার করে, নিজের স্বাভাবিক কার্য্য তাহার কিছুই থাকে না । এইরূপই আবেশের লক্ষণ । ইষ্টবস্তুর কথা ভাবিতে ভাবিতে যখন কাহারও চিন্তে আবেশ আসে, তখন তাঁহার মনে হয়, তিনি যেন বাস্তবিক ইষ্টের সেবাই করিতেছেন ; তিনি যে বসিয়া বসিয়া চিন্তা মাত্র করিতেছেন—একথাই তাঁহার আর মনে থাকে না । অথবা, যদি ইষ্টবস্তুর গুণক্রিয়াদির কথা চিন্তা করিতে করিতে আবেশ আসে, তখন তিনি অনেক স্থলে তাঁহার ইষ্টবস্তুর মতনই ব্যবহারাদি করিতে থাকেন—যেমন, শ্রীরাसे শ্রীকৃষ্ণের অগুণ্ঠানের পরে ব্রজগোপীদের মধ্যে কেহ কেহ নিজেকে কৃষ্ণ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন । ইষ্টবস্তুর কোনও কার্য্যের কথা ভাবিতে ভাবিতে কার্য্যের সহায়তাকারী অস্ত্র কোনও বস্তুর চিন্তা ঘনীভূত হইলে, সেই বস্তুর আবেশও হইয়া থাকে ; যেমন শ্রীরাसे কোনও গোপী নিজেকে পুতনা, বা বকাসুর ইত্যাদি মনে করিয়া তদ্রূপ আচরণ করিয়াছিলেন ।

ভক্তি-রসামৃতসিদ্ধি এ স্থলে “স্বারসিকী পরমাবিষ্টতা” লিখিয়াছেন । “স্বারসিকী”-শব্দের অর্থ স্ব-রস-গম্যকীয় ; স্ব-রস-শব্দের অর্থ নিজের রস । তাহা হইলে “স্বারসিকী পরমাবিষ্টতা”-শব্দদ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, যাহার যেই রস, সেই রসোচিত আবিষ্টতা ;—যিনি যেই রসের পাণ্ড, সেই রস তাঁহার ইষ্ট-শ্রীকৃষ্ণকে পান করাইবার বলবতী বাসনায় যে আবিষ্টতা ; অথবা, যিনি যেই ভাবের আশ্রয়, সেই ভাবোচিত সেবাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রীত করিবার নিমিত্ত বলবতী-লালসা-বশতঃ যে পরমাবিষ্টতা, তাহাই রাগের তটস্থ-লক্ষণ । এজন্তই শ্রীজীব-গোস্বামিপাদ “স্বারসিকী”-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন “স্বাভাবিকী”—স্বীয়-ভাবোচিত । এইরূপ আবিষ্টতা, তদুচিত কার্য্যদ্বারা বুঝা যায় বলিয়া ইহাকে তটস্থ-লক্ষণ বলা হইয়াছে । এ স্থলে স্বাভাবিকী-আবিষ্টতার দু’ একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ যখন মথুরায় পিয়াছিলেন, তখন বাৎসল্যের প্রতিমূর্ত্তি যশোদামাতা, তাঁহার প্রাণ-গোপালের ভাবনায় এতই আবিষ্ট হইয়া পড়িতেন

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা।

যে, মাঝে মাঝে ননী হাতে করিয়া “বাছা, গোপাল, ননী থাও”—বলিয়া প্রাতঃকালে ঘর হইতে বাহির হইতেন। গোপাল যে ব্রজে নাই, ইহাই তাঁহার মনে থাকিতনা। ইহাই পরমাবিষ্টতার লক্ষণ; বাৎসল্যরসে গলিয়া মা যেমন ছোট ছেলেকে ননী-মাখন থাওয়াইবার জন্ত ব্যাকুল হয়েন, যশোদা-মাতাও তদ্রূপ ব্যাকুল হইতেন; ইহাই তাঁহার নিজভাবের, বা নিজ রসের অমুকুল (স্বারসিকী) আবিষ্টতা। (যশোদা মাতা বাৎসল্য-রসের পাত্র)। শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় অবস্থান-কালে কৃষ্ণপ্রিয়া ব্রজসুন্দরীগণ নিজ নিজ ভাবে এতই আবিষ্ট হইতেন যে, কৃষ্ণ যে ব্রজে নাই, তাহাই তাঁহারা সময় সময় ভুলিয়া যাইতেন; এবং কৃষ্ণের সহিত মিলনের আশায় কুঞ্জাদিতে অভিসারও করিতেন; কুঞ্জনিকটে তমালাদি দর্শন করিয়া, কিম্বা আকাশে নবীন-মেঘাদি দর্শন করিয়া নিজেদের প্রাণকান্ত সমাগত বলিয়াই মনে করিতেন; অনেক সময় তমালাদি-বৃক্ষকে কৃষ্ণ-জ্ঞানে আলিঙ্গনও করিতেন। কাস্তাভাবের আশ্রয় ব্রজগোপীগণের এই আচরণই তাঁহাদের ভাবোচিত হইয়াছে। ইহা তাঁহাদের স্বারসিকী (মধুর-রসোচিত) পরমাবিষ্টতার লক্ষণ। মিলনাবস্থায়ও নিজ নিজ ভাবোচিত সেবার কার্য্যে কখনও কখনও তাঁহারা এমন তন্ময় হইয়া পড়িতেন যে, তাঁহাদের বাহ্যস্থতির লেশমাত্রও থাকিত না; পরমাবেশের ফলে, যিনি শ্রীকৃষ্ণ-সেবার যে কার্য্যে রত থাকিতেন, সেই কার্য্য ব্যতীত তাঁহার অপর কিছুই যেন জ্ঞান থাকিতনা; নিজের কথা তো মনে থাকিতই না, অনেক সময় যাহার সেবা করিতেন, তাঁহার কথাও যেন মনে থাকিত না, মনে থাকিত সেবাটুকু মাত্র; এইরূপ যে সেবামাত্রৈক-তন্ময়তা, ইহাই পরমাবিষ্টতা। মধুর-ভাবোচিত এইরূপ বিলাসমাত্রৈক-তন্ময়তাময়-সেবার সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে—“না সো রমণ ন হাম রমণী ॥” ইহা শ্রীমতী বুধভানুদিনির মাদনাখ্য-মহাভাবের বৈচিত্রী বিশেষ—“স্বারসিকী পরমাবিষ্টতার” একটি দৃষ্টান্ত।

যিনি যেই রসের পাত্র, শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে তাঁহার পক্ষে সেই রসের পরিচায়ক কার্য্যাদিতে আবিষ্ট হওয়াই তাঁহার স্বারসিকী-পরমাবিষ্টতা, এবং ইহাই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার “রাগের” পরিচায়ক।

এই রাগের বা তৃষ্ণার একটি অপূর্ণ বিশেষত্ব এই যে, ইহার কখনও শান্তি নাই। প্রাকৃত মনের বৃত্তি যে তৃষ্ণা, জল পান করিলেই তাহার শান্তি হয়; কিন্তু রাগাত্মিকা যে তৃষ্ণা, শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করিয়াও তাহার শান্তি হওয়া তো দূরের কথা, বরং এই তৃষ্ণা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। “তৃষ্ণা-শান্তি নহে, তৃষ্ণা বাঢ়ে নিরন্তর ॥ ১।৪।১৩০ ॥” এই জ্ঞানই সেবামুখের আত্মতত্ত্ব মন্দীভূত হয় না। প্রাকৃত-জগতে বলবতী ক্ষুধা যখন বর্তমান থাকে, তখন উপাদেয় খাদ্য অত্যন্ত মধুর বলিয়া অনুভূত হয়; কিন্তু আহারের সঙ্গে সঙ্গে যতই ক্ষুধার নিবৃত্তি হইতে থাকে, ততই খাদ্য বস্তুর মধুরতার অনুভবও কমিতে থাকে। ক্ষুধিবৃত্তি হইয়া গেলে অমৃততুল্য বস্তুতেও অকুচি জন্মে। কিন্তু আহারের সঙ্গে সঙ্গে ক্ষুধা না কমিয়া যদি ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইত, তাহা হইলেই অপরিপূর্ণ ভোজ্য-রস-আনন্দ-লালসার চরিতার্থতা হইত। প্রাকৃত-জগতে ইহা অসম্ভব। চিহ্নজ্ঞির বিলাস যে প্রেমময়ী তৃষ্ণা, তাহার স্বরূপগত ধর্ম্মই এই যে, আকাজ্কিত বস্তুটা যতই পান করা যায়, ততই এই তৃষ্ণা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে; এজন্যই সেই আকাজ্কিত বস্তু (নিজ ভাবামুকুল শ্রীকৃষ্ণ-সেবামুখ ও শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য) যতই আনন্দন করা যাউক না কেন, ইহা প্রতি-মুহূর্ত্তেই নিত্য নূতন বলিয়া অনুভূত হয়—যেন পূর্বে আর কখনও ইহা আনন্দন করা হয় নাই, যেন এই-ই সর্বপ্রথম আনন্দন করা হইতেছে। শ্রীজীবগোষামিচরণ ‘স্বারসিকী’-শব্দের যে ‘স্বাভাবিকী’—অর্থ করিয়াছেন, তাহার আর একটি তাৎপর্য্য এই যে, এই রাগটী স্বাভাবিক অর্থাৎ সহজাত যখন হয়, তখনই ইহা রাগাত্মিকা ভক্তির লক্ষণ হয়, অর্থাৎ রাগাত্মিকা-ভক্তির অধিকারী যাহারা, তাঁহাদের মধ্যে এই রাগ স্বভাবতঃই আছে, ইহা তাঁহাদের কোনও রূপ সাধনদ্বারা লঙ্ঘন নহে; এবং রাগাত্মিকা-ভক্তিও কোনওরূপ সাধনদ্বারা লভ্য নহে। ইহা নিত্যসিদ্ধ-ব্রজপরিকরদের নিত্যসিদ্ধ বস্তু। ইহাই রাগের স্বরূপ ও প্রকৃতি।

রাগময়ী ভক্তির হয় 'রাগাত্মিকা' নাম ।

।

তাহা শুনি লুক্ক হয় কোন ভাগ্যবান ॥ ৮৭

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী-টীকা।

৮৭। রাগময়ী ভক্তির ইত্যাদি—পূর্বপন্যারে যে রাগের স্বরূপের কথা বলা হইয়াছে, সেই রাগযুক্তা যে ভক্তি, তাহাকেই রাগাত্মিকা-ভক্তি বলে। নিত্যবুদ্ধিশীলা, উৎকট-উৎকর্ষাময়ী যে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা-লালসা, তাহাই রাগাত্মিকা-সেবার প্রবর্তক।

রাগাত্মিকা-ভক্তি দুই রকমের ; সঙ্ঘরূপা ও কামরূপা। পিতা, মাতা, সখা, দাস, প্রভৃতির সঙ্ঘের অভিমান-বশতঃ যাহারা রাগের সহিত যথাযোগ্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, তাঁহাদের রাগাত্মিকা-ভক্তিকে সঙ্ঘরূপা রাগাত্মিকা বলে। আর, যাহাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই জাতীয় কোনও সঙ্ঘই নাই, কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিয়া সুখী করার বাসনার বশবর্তী হইয়াই যাহারা রাগের সহিত শ্রীকৃষ্ণসেবা করেন, তাঁহাদের রাগাত্মিকা ভক্তিকে কামরূপা-রাগাত্মিকা বলে। কামরূপা ও সঙ্ঘরূপা—উভয়ের মধ্যেই রাগ আছে। সঙ্ঘরূপায়—আমি কৃষ্ণের পিতা, আমি কৃষ্ণের দাস—ইত্যাদি অভিমানই প্রধানতঃ কৃষ্ণ-সেবার প্রবর্তক হয়। আর কামরূপায়—এরূপ কোনও সঙ্ঘের অভিমান নাই ; কামরূপার পাত্র যারা, তাঁরা শ্রীকৃষ্ণের মাতাও নহেন, পিতাও নহেন, সখাও নহেন, দাস বা দাসীও নহেন, লৌকিক কোনওরূপ সঙ্ঘের বন্ধনই তাঁহাদের কৃষ্ণসেবার প্রবর্তক নহে। তাঁহাদের কৃষ্ণ-সেবার প্রবর্তক—কেবল কাম (অর্থাৎ প্রেমময় সেবাদ্বারা কৃষ্ণকে সুখী করার ইচ্ছা।) ত্রীনন্দনশোভাদি পিতৃমাতৃবর্গ, শ্রীমুখল-মধুমঙ্গলাদি সখাবর্গ এবং শ্রীরক্তক-পত্রকাদি দাসবর্গ—সঙ্ঘরূপা-রাগাত্মিকার পাত্র। আর শ্রীব্রজসুন্দরীগণ কামরূপা-রাগাত্মিকার পাত্র। শ্রীব্রজসুন্দরীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এমন কোনও সঙ্ঘ ছিল না, যাহার প্ররোচনায় তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জ্ঞান লালায়িত হইতে পারিতেন। যদি কেহ ব্রজগোপীদিগকে জিজ্ঞাসা করিত যে, শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের কে হইবেন, তাহা হইলে বোধ হয় তাঁহারা কোনও উত্তরই দিতে পারিতেন না। প্রশ্ন হইতে পারে, ব্রজগোপীগণ তো শ্রীকৃষ্ণকে প্রাণবল্লভ, প্রাণপ্রিয়, প্রাণপতি, রাধামাধব ইত্যাদি বলিয়া সন্মোহন করিতেন ; সুতরাং তাঁহাদের মধ্যে কান্তা-কান্ত-সঙ্ঘ তো স্পষ্টতঃই দৃষ্ট হইতেছে। ইহার উত্তর এই :—এই যে কান্তা-কান্ত-সঙ্ঘ, তাহারও প্রবর্তক ব্রজগোপীদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণকে সেবাদ্বারা সুখী করার বলবতী বাসনাই ; এই বাসনাকেই 'কাম' বলা হইয়াছে। “প্রেমৈব গোপরামাণ্যং কাম ইত্যগমং প্রথম ॥ ভ, র, সি, ১।২।১৪৩।—ধৃত গৌতমীয়-তন্ত্রবচন ”

এই কান্তা-কান্ত-সঙ্ঘের হেতুও ব্রজরামাদিগের প্রেম বা কাম। শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জ্ঞানই তাঁহারা কৃষ্ণকান্তা-অঙ্গীকার করিয়াছেন ; কৃষ্ণ-কান্তা বলিয়া তাঁহারা কৃষ্ণসেবা অঙ্গীকার করেন নাই। এ জ্ঞানই কামকে তাঁহাদিগের রাগাত্মিকার প্রবর্তক বলা হইয়াছে এবং এজ্ঞানই তাঁহাদের রাগাত্মিকাকে কামরূপা-রাগাত্মিকা বলা হইয়া থাকে। সঙ্ঘ-রূপা হইতে কামরূপার বিশিষ্টতা এই যে, সঙ্ঘাভিমান কামরূপার প্রবর্তক নহে, একমাত্র প্রেমই কামরূপার প্রবর্তক। মহিষীদিগের রাগাত্মিকাও সঙ্ঘরূপা—তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের পত্নী, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের পতি ; এই সঙ্ঘটাই শ্রীকৃষ্ণসেবার প্রবর্তক হইয়া থাকে। ব্রজসুন্দরীদিগের কামরূপা-রাগাত্মিকার আরও অপূর্ণ বিশিষ্টতা এই যে, শ্রীকৃষ্ণ-সুখের জ্ঞান তাঁহারা ধর্ম-কর্ম-স্বজন-আর্য্যপথ সমস্তই বিসর্জন দিয়াছেন ; তাঁহাদের রাগাত্মিকা কামরূপা বলিয়াই তাঁহারা ইহা করিতে পারিয়াছেন ; সঙ্ঘরূপা হইলে পারিতেন না ; সঙ্ঘরূপায় সঙ্ঘকে অতিক্রম করা যায় না। শ্রীকৃষ্ণের দাস রক্তক, একটা সুমিষ্ট ফল খাইতেছেন ; ইচ্ছা হইল উহা কৃষ্ণকে দেন ; কিন্তু দিতে পারিতেছেন না ; কারণ, তিনি দাস, কৃষ্ণ প্রভু ; দাস হইয়া প্রভুকে উচ্ছিষ্ট দেওয়া যায় না। সঙ্ঘের একটা সীমা আছে ; সেই সীমা সঙ্ঘরূপার সেবায় অতিক্রম করা চলে না। কামরূপার সেবায় কোনরূপ সীমা নাই, কোনওরূপ বাধা বিঘ্ন নাই। এখানে একমাত্র সেবা-বাসনাই হইল সেবার প্রবর্তক ; সুতরাং যে প্রকার করিলে শ্রীকৃষ্ণ সুখী হইবেন, সেই প্রকারই

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

করা যাইতে পারে । একটা চলিত কথা আছে, একসময়ে দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ অসুস্থতার ভাণ করিলেন ; নারদ চিকিৎসার উপায় জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “আমার কোনও প্রেয়সী যদি তাঁহার পায়ের ধূলা আমাকে দেন, তাহা হইলে আমি ভাল হইতে পারি ।” শ্রীকৃষ্ণের বোল হাজার মহিষী ; নারদ প্রত্যেকের নিকট গেলেন ; কেহই পায়ের ধূলা দিলেন না ; স্বামীকে কিরূপে পায়ের ধূলা দিবেন ? তাতে যে পত্নীধর্ম নষ্ট হইবে !! নারদ তারপর ব্রজে গেলেন ; কৃষ্ণের অসুস্থের কথা শুনিয়া কৃষ্ণপ্রেয়সী প্রত্যেক ব্রজসুন্দরীই অসঙ্কুচিত-চিন্তে পায়ের ধূলা দিতে প্রস্তুত হইলেন । ব্রজসুন্দরীগণের অপেক্ষা কেবল কৃষ্ণের সুখ—স্বস্তির অপেক্ষা তাঁদের নাই । পাপ হয়, তাহা হইবে তাঁহাদের ; তাঁদের পাপে, তাঁদের অর্শ্বে কৃষ্ণ যদি সুখী হয়েন—অম্লান বদনে তাঁহারা তাহা করিতে পারেন ; কারণ, তাঁদের ব্রতই হইল, সর্বতোভাবে কৃষ্ণকে সুখী করা । ইহাই কামরূপার অপূর্বতা ও বিশিষ্টতা ।

প্রশ্ন হইতে পারে, কৃষ্ণসুখের জন্ত যে বাসনা, তাকে ত প্রেম বলা হয় ; আর আত্মশ্রিয়-প্রীতি-বাসনাকেই কাম বলা হয় । ব্রজসুন্দরীদিগের কৃষ্ণ-সুখ-বাসনাকে প্রেম না বলিয়া কাম বলা হইল কেন ? সুতরাং, তাঁহাদের রাগাঙ্গিকাকে প্রেমরূপা না বলিয়া কামরূপাই বা বলা হইল কেন ? ইহার উত্তর এই :—“প্রেমৈব গোপন্যমাণং কাম ইত্যগমং প্রথম ॥ ভ, র, সি, ১২।১৪০ ॥” ব্রজসুন্দরীদিগের যে প্রেম (কৃষ্ণসুখবাসনা), তাহাকেই ‘কাম’-নামে অভিহিত করার কথা শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় । ইহার হেতু আছে । শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার জন্ত তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত যে সমস্ত লীলাদি করিয়াছেন, কাম-ক্রীড়ার সহিত তাহাদের বাহু-সাদৃশ্য আছে ; এজন্য ঐ সমস্ত ক্রীড়াকে প্রেমক্রীড়া না বলিয়া কামক্রীড়া বলা হইয়াছে । “সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম । কামক্রীড়াসাম্যে তার কহি কাম নাম ॥ ২।৮।১৬৪ ॥” কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপীদিগের যে ক্রীড়া, কামক্রীড়ার সহিত তাহার বাহু সাদৃশ্য থাকিলেও মূলতঃ কোনও সাদৃশ্য নাই, বরং একটা অপরটার সম্পূর্ণ বিপরীত । নিজের সুখের জন্ত যে ক্রীড়া, তাহা কাম ; আর কৃষ্ণের সুখের জন্ত যে ক্রীড়া, তাহা প্রেম । গোপীদের ক্রীড়া প্রেমক্রীড়া । শ্রীমদ্ভাগবতের “যন্তে সৃজাত-চরণাধ্বকং” ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।২১।১২ ॥) শ্লোকই প্রমাণ দিতেছে যে, কৃষ্ণসঙ্গমে গোপীদিগের আত্মসুখ-বাসনার লেশমাত্রও ছিল না । তাঁহারা যাহা কিছু করিয়াছেন, তাহাই কৃষ্ণসুখের জন্ত । আলিঙ্গন-চুষনাদি তাঁহাদের উদ্দেশ্য নহে, তাঁহাদের উদ্দেশ্য শ্রীকৃষ্ণসুখ ; আলিঙ্গন-চুষনাদিতে শ্রীকৃষ্ণ সুখী হয়েন, তাই তাঁহারা আলিঙ্গন-চুষনাদি অঙ্গীকার করিয়াছেন । আলিঙ্গন-চুষনাদি প্রীতি-প্রকাশের একটা উপায় মাত্র । ছোট শিশুও বয়স্কদিগকে আলিঙ্গন করে, তাহাদের মুখে চুষন করিয়া থাকে ; কিন্তু ইহাতে পশুভাব কোথায় ? দাদা-মহাশয় তাঁহার ছোট নাতি-নাতিনীদিগকে আলিঙ্গন করেন, চুষন করেন ; তাহাতে কোনও পক্ষেরই পশুভাব থাকে না ; কোনও পক্ষেরই চিত্তবিকার জন্মে না । এসমস্ত প্রীতি-প্রকাশের স্বাভাবিক উপায় মাত্র ।

তাহা শুনি লুক্ক হয় ইত্যাদি—লীলাগ্রন্থাদিতে, অথবা অহুরাগী ভক্তের মুখে রাগাঙ্গিকা-ভক্তির অপূর্ব মাধুর্যের কথা শুনিয়া তদনুরূপ সেবা পাইবার জন্ত কোনও ভাগ্যবানের লোভ জন্মিলে, তিনি তাহা পাইবার উদ্দেশ্যে ব্রজবাসীদিগের ভাবের আনুগত্য স্বীকার করিয়া ভজন করিয়া থাকেন । এই আনুগত্য-মূলক ভজনই রাগানুগা-ভক্তি ।

ভাগ্যবান্—কৃষ্ণ-কৃপা, অথবা ভক্তকৃপা-প্রাপ্তি-রূপ সৌভাগ্য যাহার লাভ হইয়াছে, তিনি । ব্রজপরিকর-দিগের রাগাঙ্গিকা-সেবার কথা শুনিলেই যে সকলের মনেই কৃষ্ণ-সেবার নিমিত্ত লোভ জন্মে, তাহা নহে । এই লোভের দুইটা হেতু আছে ; একটা কৃষ্ণ-কৃপা, অপরটা ভক্তকৃপা । “কৃষ্ণতদভক্তকারণ্যমাত্রলোভৈক-হেতুকা । ভ, র, সি, ১২।১৬৩ ॥” এই কৃপাই এইরূপ লোভের একমাত্র হেতু । অথচ কোনও উপায়েই এই লোভ জন্মিতে পারে না । এই কৃপা যাহার লাভ হইয়াছে, তিনিই ভাগ্যবান্ । ভক্তকৃপা ইহজন্মেও লাভ হইতে পারে, পূর্বজন্মেও লাভ হইয়া থাকিতে পারে ; যাহাদের পূর্বজন্মে লাভ হইয়াছে, তাঁহারা ইহজন্মে স্বভাবতঃই কৃষ্ণসেবায় লোভযুক্ত ।

লোভে ব্রজবাসিভাবে করে অনুগতি ।

। শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে—রাগানুগার প্রকৃতি ॥ ৮৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

৮৮। ব্রজবাসিভাবে ইত্যাদি—যাঁহার কৃষ্ণসেবায় লোভ জন্মিয়াছে, তিনি ঐ সেবা-লাভের জন্ত ব্রজবাসীদিগের ভাবের আনুগত্য স্বীকার করিয়া ভজন করেন। ব্রজবাসী-শব্দে এস্থলে রাগান্বিকার অধিকারী ব্রজবাসীদিগকেই বুঝাইতেছে; তাঁহাদের ভাবের আনুগত্য স্বীকার করিতে হইবে। ব্রজপরিকরদিগের মধ্যে দাম্ভ, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর, এই চারিভাবের রাগান্বিক ভক্ত আছেন। যে ভাবে যাঁহার চিত্ত লুপ্ত হয়, তাঁহাকে সেই ভাবের আনুগত্যই স্বীকার করিতে হইবে। আনুগত্য স্বীকার না করিয়া স্বতন্ত্রভাবে, ভজন করিলেও ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা পাওয়া যায় না। “সখী-অনুগতি বিনা ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে। ভক্তিলেও নাহি পায় ব্রজেন্দ্র-নন্দনে ॥ ২৮। ১৮৫ ॥” রাসলীলার কথা শুনিয়া ব্রজলীলায় প্রবেশের জন্ত লক্ষ্মীর লোভ হইয়াছিল; তিনি যথেষ্ট ভজনও করিয়াছিলেন; কিন্তু ব্রজগোপীদিগের আনুগত্য স্বীকার না করিয়া স্বতন্ত্রভাবে ভজন করায় তিনি লীলায় প্রবেশ করিতে পারেন নাই। রাগান্বিকার আনুগত্যময় ভজনকেই রাগানুগা বলে। শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে—শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা রাখে না। পরবর্তী “তত্ত্বদ্বাবাদি-মাধুর্য্যে” ইত্যাদি শ্লোকের “ধীঃ অত্র ন শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ যৎ অপেক্ষতে” এই অংশেরই অর্থ বাঙ্গালা পদ্যারে বলা হইয়াছে—“শাস্ত্রযুক্তি নাহি-মানে।” শ্রীলবিশ্বনাথ চক্রবর্তিপাদও এই পদ্যারের অর্থে লিখিয়াছেন—“অত্রায়মর্থঃ; রাগানুগা ভক্তিঃ শাস্ত্রযুক্তিং ন মন্যতে; তজ্জননে শাস্ত্রযুক্ত্যপেক্ষা নাস্তীত্যর্থঃ। তত্ত্বদ্বাবাদি-মাধুর্য্য-শ্রবণেন জাতত্বাৎ।” স্মতরাং এখানে “নাহি মানে” অর্থ—অপেক্ষা রাখে না। কিন্তু শাস্ত্রযুক্তির এই অপেক্ষা রাখেনা কখন? উত্তর—সেবার লোভোৎপত্তি-সময়ে। “লোভোৎপত্তিকালে শাস্ত্রযুক্ত্যপেক্ষা ন শ্রাৎ; সত্যাক্ষ তত্বাৎ লোভত্বগ্বেব অসিদ্ধেঃ। রাগবজ্রচন্দ্রিকা ॥” ব্রজবাসীদিগের সেবামাধুর্য্যের কথা শুনিয়াই তাহা পাইবার জন্ত লোভ জন্মে; লোভ জন্মিবার নিমিত্ত শাস্ত্রীয়-প্রমাণের বা যুক্তির কোনও প্রয়োজন হয়না; বাস্তবিক, যেখানে শাস্ত্রের বা যুক্তির প্রয়োজন, সেখানে লোভই সম্ভব নহে; সেখানে কর্তব্য ও অকর্তব্য বোধের সম্ভাবনা। লোভের প্রত্যাশায় কেহ কখনও শাস্ত্রালোচনা করেনা; অথবা, লোভনীয় বস্তুর প্রাপ্তি-বিষয়ে, কাহারও মনে নিজের যোগ্যতা বা অযোগ্যতা সন্দেহও কোনও বিচার উত্থিত হয় না। লোভনীয় বস্তুর কথা শুনিলেই, অথবা লোভনীয় বস্তু দেখিলেই আপনা-আপনিই লোভ আসিয়া উপস্থিত হয়। রসগোলা দেখিলেই খাইতে ইচ্ছা হয়; তেঁতুল দেখিলেই মুখে জল আসে। “তেঁতুল দেখিলে সকলের মুখেই জল আসে, ইহা লোকে বলে, গ্রন্থাদিতেও লেখা আছে”—এইরূপ বিচারের ফলেই যে তেঁতুল দেখিলে মুখে জল আসে, তাহা নহে। জ্বর-বিকার-গ্রস্ত রোগীরও তেঁতুল দেখিলে খাইতে ইচ্ছা হয়, মুখে জল আসে; তেঁতুল যে তাহার পক্ষে কুপথ্য, স্মতরাং খাওয়া উচিত নয়, এইরূপ কোনও যুক্তির ধারাই—ইচ্ছা বা জল—ধারেনা; ইচ্ছা মনে আসিবেই। জলও মুখে আসিবেই। এইরূপই লোভের ধর্ম্ম। ইহা বুঝাইবার জন্তই বলা হইয়াছে—শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে,—শাস্ত্রযুক্তির কোনও অপেক্ষা রাখেনা।

অথবা—লোভ নিজের ধর্ম্ম প্রকাশ করিবেই; সে শাস্ত্রের নিষেধও শুনিবেনা, যুক্তির নিষেধও শুনিবেনা। চিকিৎসা-শাস্ত্র বলিতেছে—জ্বর-রোগীর পক্ষে তেঁতুল কুপথ্য; তথাপি জ্বর-রোগীর তেঁতুল খাওয়ার লোভ হয়। যুক্তি বলিতেছে—জ্বর-রোগী তেঁতুল খাইলে তাহার জ্বর বৃদ্ধি পাইবে; তথাপি রোগীর তেঁতুল খাইতে ইচ্ছা হয়। সংসারী লোকের পক্ষে প্রাকৃত-দেহে রাগের সহিত ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সাক্ষাৎ সেবা অসম্ভব; ইহা শাস্ত্রও বলে, যুক্তিও বলে; কিন্তু তথাপি, যিনি কৃষ্ণকৃপা বা ভক্তকৃপা লাভ করিয়াছেন, তাঁহার মনে শ্রীকৃষ্ণসেবার লোভ জন্মে।

বৈধী ও রাগানুগা ভক্তির পার্থক্য এই যে, শাস্ত্র-শাসনের ভয়ই বৈধী-ভক্তির প্রবর্তক; আর শ্রীকৃষ্ণসেবার লোভই হইল রাগানুগা-ভক্তির প্রবর্তক।

২১২১৮৮ পদ্যারের টীকা দ্রষ্টব্য।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

লোভ জন্মিলার সময়ে শাস্ত্র বা যুক্তির অপেক্ষা থাকেনা সত্য; কিন্তু লোভনীয় বস্তুটা লাভ করিতে হইলে শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা রাখিতে হয় । রসগোলা খাওয়ার লোভ জন্মিলেই কিন্তু রসগোলা খাওয়া হয়না । রসগোলার যোগাড় করিতে হইবে—কোথায় রসগোলা পাওয়া যায়, কিরূপে সেখানে যাওয়া যায়, সেখানে গিয়াই বা কিরূপে রসগোলা সংগ্রহ করিতে হয়, ইত্যাদি বিষয়—যাহারা রসগোলা খাইয়াছেন, তাঁহাদের নিকটে জানিয়া লইতে হইবে এবং তাঁহাদের উপদেশ-অনুসারে চলিতে হইবে (মহাজনো যেন গতঃ সঃ পত্নাঃ) ; অথবা কিরূপে রসগোলা তৈয়ার করিতে হয়, তাহা পুস্তকাদিতে দেখিয়া লইতে হইবে এবং রস-গোলা যিনি প্রস্তুত করিয়াছেন, তাঁহার উপদেশানুসারে তৈয়ারের চেষ্টা করিতে হইবে । সেইরূপ, রাগমার্গে শ্রীকৃষ্ণ-সেবার নিমিত্ত যাহার লোভ জন্মিয়াছে, নিজেকে সেই সেবার উপযোগী করার জন্ত কি কি উপায় আছে, তাঁহাকে তাহা শাস্ত্রাদি হইতেই দেখিয়া লইতে হইবে এবং উপযুক্ত ভক্তের নিকট তদনুকূল উপদেশাদি গ্রহণ করিতে হইবে । ইহার আর অন্য উপায় নাই । শাস্ত্র, গুরু ও বৈষ্ণবের উপদেশ ব্যতীত কেহই এই পথে অগ্রসর হইতে পারে না ; কারণ, মায়াবদ্ধজীবের এবিষয়ে কোনও অতিজ্ঞতা নাই । শাস্ত্রযুক্তি না মানাই রাগমার্গের ভজন নহে । তাহাই যদি হইত, তাহা হইলে, কৃষ্ণকে না মানাই রাগমার্গের ভজন হইত ; কারণ, শাস্ত্রই জীবের নিকট কৃষ্ণের পরিচয় দিয়াছেন । অন্ন-পাকের বিধি এই যে—হাঁড়িতে জল দিয়া তাহাতে চাউল দিয়া সিদ্ধ করিতে হয় । ইহাকে বিধিমার্গ মনে করিয়া, এই বিধিকে না মানিয়া, যদি আমি একখণ্ড পাতার উপরে চাউল রাখিয়া সিদ্ধ করি, অথবা হাঁড়ি উল্টাইয়া তাহার উপরে বিধি-প্রোক্ত চাউলের পরিবর্তে কতকগুলি মাটী রাখিয়া, আগুনে জাল দেওয়ার পরিবর্তে জল ঢালিয়া দেই, তাহা হইলে নিশ্চয়ই অন্ন পাইব না । অন্ন পাইতে হইলে অন্নপাকের বিধি-অনুসারেই চলিতে হইবে । নচেৎ অন্নতো পাওয়াই হইবে না, বরং একটা উৎপাতের সৃষ্টি হইবে । ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা পাইতে হইলেও তদুদ্দেশ্যে যে সকল শাস্ত্রীয় বিধি আছে, তাহার অনুসরণ করিতেই হইবে । রাগমার্গের শাস্ত্রবিধি উপেক্ষা করিয়া নিজের মন গড়া উপায় অবলম্বন করিলে ভজন হইবে না, হইবে একটা উৎপাত-বিশেষ । এজ্জুই ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু বলিয়াছেন :—স্বতীশ্রুতিপুরাণাদিপঞ্চরাংগ বিধি বিনা । আত্মস্তিকী হরিতত্ত্বিক্রুংপাতায়ৈব কল্পতে ॥ ১২।৫৬ ॥”

এস্থলে আর একটি বিবেচ্য বিষয় এই । রাগানুগার প্রকৃতিই এই যে, ইহা ব্রজবাসীর ভাবের অনুগতি করে ; অর্থাৎ রাগান্বিকার অনুগত্য করে মাত্র, কিন্তু অনুকরণ করে না । বাস্তবিক, কৃষ্ণের নিত্যদাস-জীবের পক্ষে রাগান্বিকার অনুগত্য-লাভই সম্ভব, রাগান্বিকালাত সম্ভব নহে ; শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বিলাস শ্রীনন্দ-যশোদা-সুবল-মধুমঙ্গল-শ্রী-রাধাললিতাদি ব্যতীত অপর কেহ রাগান্বিকার আশ্রয় হইতে পারেন না, তাহা পূর্ববর্তী ৮৫ পয়ারের টীকায় আলোচিত হইয়াছে । অনুগত্য-শব্দের তাৎপৰ্য্য-বিচার করিলেও ইহা স্পষ্ট বুঝা যায় । রাজার যে সমস্ত অনুচর রাজার কার্যের সহায়তা করে, রাজার ইচ্ছাপূরণের অনুকূল্য করে, তাহাদিগকেই রাজার অনুগত বলা যায় ; রাজাও তাহাদের প্রতি সন্তুষ্ট থাকেন এবং তাহাদিগকে অনুগ্রহ করেন । কিন্তু যাহারা রাজার রাজত্ব লাভের প্রয়াসী, তাহাদিগকে কখনও রাজার অনুগত লোক বলা যায় না ; তাহারা বরং রাজদ্রোহী বলিয়াই বিবেচিত হয় ; এবং তজ্জুত রাজার নিগ্রহ-ভাজনই হইয়া থাকে । সেইরূপ, রাগান্বিক-ভাক্তর অনুগত্য দ্বারা ইহাই বুঝা যায় যে, রাগান্বিকার যে সমস্ত সেবা, সেই সমস্ত সেবার সহায়তা ও অনুকূল্য করা—রাগান্বিকার আশ্রয় যে সমস্ত ব্রজবাসী, তাহারা যে সমস্ত সেবা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করেন, সেই সমস্ত সেবার আয়োজনাদি করিয়া তাহার অনুকূল্য করা ; কিন্তু সেই সমস্ত সেবাবারা নিজে শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার চেষ্টা নহে । তাহা করিতে গেলে রাজদ্রোহীর ছায় রাগান্বিকার অধিকারী ব্রজপরিকরদের বিরাগ-ভাজনই হইতে হইবে । রাগান্বিকার সর্কশ্রেষ্ঠ আশ্রয় শ্রীবৃষভানু-নন্দিনী নিজের সহিত সন্তোগাদি করাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করেন ; যদি কোনও সাধক সিদ্ধাবস্থায় তদনুরূপ সন্তোগাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সুখী করার বাসনা করেন, তবে তাঁহার চেষ্টা রাগান্বিকার চেষ্টাই হইবে, রাগানুগার চেষ্টা হইবে না । এইরূপ চেষ্টা করা রাগানুগার প্রকৃতি নহে ;

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী গীতা

রাগাঙ্গুগার প্রকৃতি হইবে, শ্রীকৃষ্ণ-নন্দিনীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিলাসাদির সংঘটন মাত্র করিয়া দেওয়া, উভয়ের ভাবের পুষ্টির সহায়তা করা এবং উভয়ের সমযোচিত পরিচর্যাাদি করা। মঞ্জরী বা কিঙ্করীরূপেই এইরূপ সেবা সম্ভব। জীবের স্বরূপ বিচার করিলেও ইহা বুঝা যায় ; জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণের দাস, কৃষ্ণের প্রেয়সী নহে, সখা নহে বা মাতা-পিতা নহে ; সুতরাং আঙ্গুগতময়ী সেবাই জীবের স্বরূপানুবন্ধী ধর্ম ; স্বাতন্ত্র্যময়ী রাগাঙ্গিকা সেবার বাসনা—স্বরূপ-শক্তির বিলাস-বিশেষ, সুতরাং স্বরূপ-শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবী-স্বরূপ শ্রীনন্দ-যশোদাদির সঙ্গেই তাহার সজাতীয় সম্বন্ধ—জীবশক্তির অংশ জীবের সঙ্গে তাহার সজাতীয় সম্বন্ধ থাকিতে পারে না। আঙ্গুগতময়ী সেবাই দাসের সেবা। দাসের সেবা স্বাতন্ত্র্যময়ী হইতে পারে না। আঙ্গুগতময়ী সেবার সঙ্গেই অঙ্গুগত-দাস-স্বরূপ জীবের সজাতীয় সম্বন্ধ থাকিতে পারে। সুতরাং সর্বাবস্থায় এবং সর্বভাবে, ভাবানুকূল দাসত্বই জীবের কর্তব্য। মধুরভাবে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেয়সী-দিগের আঙ্গুগত্যে কৃষ্ণদাসত্ব, বাৎসল্যভাবে শ্রীনন্দ-যশোদার আঙ্গুগত্যে কৃষ্ণদাসত্ব, সখ্যভাবে সুবল-মধুমঙ্গলাদির আঙ্গুগত্যে কৃষ্ণদাসত্ব ইত্যাদিই জীবের স্বরূপানুবন্ধী কর্তব্য হইবে। ইহাই রাগাঙ্গুগার প্রকৃতি। নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের সখা, পিতা, মাতা বা প্রেয়সীরূপে মনে করা দুঃখীয়। কারণ, ভগবত্ত্ব ও তাঁহার স্বরূপশক্তির বিলাস নিত্যসিদ্ধ-পরিকরত্ব কোনও পার্থক্য নাই ; তাঁহাদের সহিত ঐক্য-মনন, আর শ্রীকৃষ্ণের সহিত ঐক্যমনন, এক কথাই—এজ্ঞ ইহা দুঃখীয়।

প্রশ্ন হইতে পারে, উপরে যাহা বলা হইল, ইহাতো শাস্ত্রের কথা বা যুক্তির কথা। কিন্তু লোভ ত শাস্ত্রযুক্তির অপেক্ষা রাখে না। যদি কাহারও রাগাঙ্গিকা ভক্তির জন্মই লোভ হয়, তাহা হইলে কি হইবে ? উত্তর :—লোভের একমাত্র হেতুই হইল কৃষ্ণ-কৃপা, বা ভক্ত-কৃপা ; অতঃ কোনও উপায়ে লোভ জন্মিতে পারে না। যাহার প্রতি কৃষ্ণের বা ভক্তের কৃপা হইবে, রাগাঙ্গুগা ভক্তির প্রতিই তাঁহার লোভ জন্মিবে, রাগাঙ্গিকার প্রতি লোভ জন্মিবেই না ; ইহা কৃপারই স্বধর্ম। যাহা পাওয়া একেবারেই অসম্ভব, তাহার জন্ম লোভ জন্মানো কৃপার কার্য্য নহে, ইহা অ-কৃপারই কার্য্য। যাহা পাওয়া সম্ভব, তাহার জন্ম যিনি লোভ জন্মান এবং তাহা পাওয়ার উপায় যিনি জানাইয়া দেন, তাহাকেই কৃপালু বলা যায়। আবার প্রশ্ন হইতে পারে, রাগাঙ্গিকার আঙ্গুগতময় যে ভাবের জন্ম সাধকজীবের লোভ হইবে, সেরূপ কোনও ভাবের পাত্র বা আশ্রয় ব্রজের নিত্যসিদ্ধ পরিকরদিগের মধ্যে আছে কি না ? যদি থাকে, তাহা হইলেই তাঁদের আঙ্গুগতময় ভাব-মাধুর্য্যের কথা শুনিয়া তাহার জন্ম লোভ জন্মিতে পারে। উত্তর :—রাগাঙ্গিকার আঙ্গুগতময় ভাবের আশ্রয়ও নিত্যসিদ্ধ-পরিকরদের মধ্যে আছেন। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বিলাস—যেমন রাগাঙ্গিকার আশ্রয়রূপে বিভিন্ন ভাবোপযোগী পরিকর হইয়া ব্রজে অবস্থান করিতেছেন, রাগাঙ্গিকার আঙ্গুগতময়ী রাগাঙ্গুগাভক্তির আশ্রয়-রূপেও অবস্থান করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী, রত্নমঞ্জরী, রসমঞ্জরী, শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী আদিই রাগাঙ্গুগার আশ্রয়। তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বিলাস ; কিন্তু ইঁহারা রাগাঙ্গিকার আঙ্গুগত স্বীকার করিয়া, রাগাঙ্গিকা-সেবার আঙ্গুকূল্যমাত্র করিয়া থাকেন। ইঁহাদের সেবার মাধুর্য্যই সর্বাপেক্ষা বেশী। এই মাধুর্য্যের কথা শুনিয়া সৌভাগ্যবশতঃ যদি কাহারও লোভ জন্মে, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী আদির আঙ্গুগত স্বীকার করিয়া রাগাঙ্গুগামার্গে ভজন করিলেই তিনি ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা পাইতে পারেন।

যাহাহউক, রাগাঙ্গিকার অঙ্গুগতা ভক্তিকে রাগাঙ্গুগা বলে। রাগাঙ্গিকার দুইটি অঙ্গের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে—সম্বন্ধরূপা ও কামরূপা। তদনুরূপ রাগাঙ্গুগারও দুটি অঙ্গ আছে ; সম্বন্ধরূপার অঙ্গুগতা রাগাঙ্গুগাকে বলে সম্বন্ধাঙ্গুগা ; আর কামরূপার অঙ্গুগতা রাগাঙ্গুগাকে বলে কামাঙ্গুগা। দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য ভাবের অঙ্গুগত রাগাঙ্গুগা হইবে সম্বন্ধাঙ্গুগা ; আর ব্রজেন্দ্রনন্দরীদিগের মধুর-ভাবের অঙ্গুগতা রাগাঙ্গুগা হইবে কামাঙ্গুগা। কামাঙ্গুগা ভক্তি আবার দুই রকমের—সন্তোষেচ্ছাময়ী ও তত্তদভাবেচ্ছাময়ী। কেলিবিষয়ক-তাৎপর্য্যবতী যে ভক্তি, তাহার নাম সন্তোষেচ্ছাময়ী ; আর স্বয়মুৎসাহরীদিগের ভাবমাধুর্য্য-কামনাকেই তত্তদভাবেচ্ছাময়ী বলে। (কেলি-

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তাৎপর্যবত্যেব সন্তোগেচ্ছাময়ী ভবেৎ । তদ্ভাবেচ্ছান্তিকা তাসাং ভাবমাধুৰ্য্যকামিতা ॥ ভ, র, সি, ১২।১৫৪) । ইহার মধ্যে সন্তোগেচ্ছাময়ী রাগানুগায় শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবা পাওয়া যায় না ; ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু বলেন, যদি কেহ ব্রজেন্দ্রদেবীর আনুগত্য স্বীকার করিয়াও ভজন করেন, যদি রাগানুগা ভক্তির যে সমস্ত বিধি আছে, সেই সমস্ত বিধি অনুসারেও ভজন করেন, এমন কি দশাক্ষর-অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে, কামগায়ত্রী-কামবীজেও শ্রীশ্রীমদনগোপালের ভজন করেন, কিন্তু মনে যদি সন্তোগেচ্ছা, কি রমণাভিলাষ থাকে, তাহা হইলে সাধক, ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা পাইবেন না ; সিদ্ধাবস্থায় তাঁহার দ্বারকায় মহিষী-বর্গের কিস্করীত্ব লাভ হইবে । “রিরংসাং স্তূৰ্ণ কুর্সন্ যো বিধিমার্গেণ সেবতে । কেবলেনৈব স তদা মহিষীত্বমিয়াং পুরে ॥ ভ, র, সি, ১২।১৫৭ ॥” ইহার টীকায় “বিধিমার্গেণ” শব্দের অর্থে শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“বল্লবীকান্ততুধ্যানময়েন মন্তাদিনাপি কিমুত মহিষীকান্ততুধ্যানময়েত্যর্থঃ ।” শ্রীচক্রবর্তী-পাদ এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন “বস্তুতস্ত লোভপ্রবর্তিতং বিধিমার্গেণ সেবনমেব রাগমার্গ উচ্যতে, বিধিপ্রবর্তিতং বিধিমার্গেণ সেবনং বিধিমার্গ ইতি ।” এই সমস্ত হইতে বুঝা যায়, শ্লোকোক্ত “বিধিমার্গেণ” শব্দের অর্থ—রাগানুগার ভজন-বিধি । শ্রীজীবগোস্বামিপাদ “মহিষীত্বং” শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন “মহিষীত্বং তদ্বর্ণানুগামিত্বমিতি ।” বাস্তবিক জীবের পক্ষে মহিষীত্ব লাভ হইতে পারে না ; মহিষীবর্ণ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির অংশ—শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী । আর জীব তাঁহার জীবশক্তির বা তটস্থশক্তির অংশ—তাঁহার দাস ।

রমণেচ্ছা থাকিলে যথাবিহিত উপায়ে রাগানুগার ভজন করিয়াও কেন ব্রজে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা পাওয়া যায় না, কেনই বা দ্বারকায় মহিষীদের কিস্করীত্ব লাভ হয়, তাহার যুক্তিমূলক হেতুও আছে । রমণেচ্ছাতেই স্বস্থবাসনা সূচিত হইতেছে । পূর্বেই বলা হইয়াছে—জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণদাস বলিয়া এবং আনুগত্যই দাসত্বের প্রাণবস্তু বলিয়া আনুগত্যময়ী সেবাতেই তাহার স্বরূপগত অধিকার এবং জীব একমাত্র আনুগত্যময়ী সেবাই পাইতে পারে । যে সাধক বা সাধিকার মনে রমণেচ্ছা জাগে, ব্রজে তিনি আনুগত্য করিবেন কাহার ? ব্রজে স্বস্থ-বাসনা রূপ বস্তুটীরই একান্ত অভাব—পরিকরবর্গ চাহেন শ্রীকৃষ্ণের স্থখ, আর শ্রীকৃষ্ণ চাহেন পরিকরদের স্থখ (মদভক্তানাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, আমার ভক্তদের চিত্তবিনোদনের উদ্দেশ্যেই আমি বিবিধ ক্রিয়া বা লীলা করিয়া থাকি, ইহাই আমার ব্রত) ; স্বস্থ-বাসনা কাহারও মধ্যেই নাই । যাহার চিত্তে রমণেচ্ছারূপা স্বস্থ-বাসনা আছে, তিনি যাহার আনুগত্য করিবেন, তাঁহার মধ্যেও স্বস্থ-বাসনা না থাকিলে আনুগত্য সম্ভব নয় । কিন্তু ব্রজপরিকরদের মধ্যে স্বস্থ-বাসনা নাই বলিয়া রমণেচ্ছুক সাধক বা সাধিকা ব্রজে কাহারও আনুগত্য পাইতে পারেন না ; সুতরাং তাঁহার ব্রজপ্রাপ্তিও সম্ভব নয় । দ্বারকায় মহিষীদের মধ্যে সময় সময় স্বস্থ-বাসনাময়ী রমণেচ্ছা জাগ্রত হয় ; সুতরাং উক্তরূপ সাধক বা সাধিকার পক্ষে দ্বারকায় মহিষীদের আনুগত্য লাভ সম্ভব হইতে পারে ; তাই মহিষীদের কিস্করীত্বই তাঁহার পক্ষে সম্ভব । ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু ভগবান্ তাঁহাকে তাহা দিয়া থাকেন ।

অর্চনমার্গের উপাসনায় আবরণ-পূজার বিধান আছে । শ্রীকৃষ্ণের মহিষীবৃন্দও আবরণের অন্তর্ভুক্ত । দশাক্ষর-গোপাল-মন্ত্রাদি দ্বারা গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনাতেও আবরণস্থানীয়া মহিষীদের প্রতি যদি সাধকের অতিশয় প্রীতি জাগে, তাহা হইলে মহিষীদের ভাবের স্পর্শে তাঁহার চিত্তে রমণেচ্ছা জাগিতে পারে । “রিরংসাং স্তূৰ্ণ কুর্সন্” ইত্যাদি পূর্বোক্ত ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্বামিচরণও তাহাই লিখিয়াছেন । রিরংসাং কুর্সন্নিত্যং ন তু শ্রীব্রজদেবীভাবেচ্ছাং কুর্সন্নিত্যর্থঃ, কিন্তু স্তূৰ্ণ ইতি মহিষীবদ্ ভাবস্পৃষ্টতয়া কুর্সন্ ন তু সৈরিক্লিবস্তদ-স্পৃষ্টতয়া ইত্যর্থঃ । শ্রীমদশাক্ষরাদাব্যাবণপূজায়াং তন্মহিষীষেব তস্মৈ অত্যাদরাদিতি ভাবঃ ।” যাহারা ব্রজদেবী-দিগের ভাবের আনুগত্য কামনা করেন, সে সমস্ত রাগানুগামার্গের সাধকগণের পক্ষে অর্চনাদি দ্বারকাধ্যান, মহিষী-দিগের পূজনাদি আচরণীয় নহে । ২।২২।৮৯-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

যে সাধক বা সাধিকার চিত্তে রমণেচ্ছা জাগে না, তিনি ব্রজলীলায় প্রবেশ লাভ করিতে পারেন না । লীলায় প্রবেশ করার পরেও শ্রীকৃষ্ণ যদি কোনও সময় শ্রীরাধা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া (২।৮।১৭-পয়ার দ্রষ্টব্য) কিম্বা অল্প কোনও

তথাহি তত্রৈব (১২।১৩১)—

বিরাজস্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিজনাদিষু ।

রাগাশ্লিকামনুসৃত্য যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥ ৬৭

তথাহি তত্রৈব (১২।১৪৮)—

তত্তদ্বাদাদিমাধুর্য্যে শ্রুতে ধীর্যদপেক্ষতে ।

নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥ ৬৮

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

রাগানুগালক্ষণমাহ বিরাজস্তীমিতি । ব্রজবাসি-জনাদিষু শ্রীকৃষ্ণস্ত নিত্যসিদ্ধেষু ব্রজপরিকরাদিষু এব রাগাশ্লিকা ভক্তিরনাদিকালতঃ অভিব্যক্তা ; তস্তা অনুগতা যা ভক্তিঃ সৈব রাগানুগা ইত্যর্থঃ ॥ শ্রীজীব । ৬৭

তত্তদ্বাদাদিমাধুর্য্যে শ্রীমদভাগবতাদিসিদ্ধনির্দেশ-শাস্ত্রেষু শ্রুতে শ্রবণদ্বারা যৎকিঞ্চিদনুভূতে সতি যচ্ছাস্ত্রং বিধিবাক্যং নাপেক্ষতে যুক্তিঞ্চ কিঞ্চ প্রবর্ত্তত এবৈত্যর্থঃ । তদেব লোভোৎপত্তে লক্ষণমিতি ॥ শ্রীজীব ॥ ৬৮

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কারণে তাঁহার সহিত রমণাভিলাষী হয়েন, তখনও তিনি ভোগপরাজুখীই থাকেন । “প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগপরাজুখীম্ ॥ প, পু, পা, ২২।৮৮” আপনা হইতে তাঁহার রমাগচ্ছা তো জাগেই না, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রার্থিত হইলেও তাঁহার তাহা জাগে না ।

তাহা হইলে, তত্তদ্বাবেচ্ছাময়ী যে কামানুগা ভক্তি, তাহাই বিত্ত-কামানুগা ভক্তি বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইল । তত্তদ্বাবেচ্ছাশ্লিকাশব্দের অর্থে শ্রীজীবগোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—তত্তদ্বাবেচ্ছাস্থেতি তস্তা স্তস্তা নিজনিজাভীষ্টায় ব্রজদেব্যা যো ভাব শুদ্ধিশেষস্তত্র যা ইচ্ছা সৈবাত্মা প্রবর্ত্তিকা যন্তাঃ সেতি মুখ্যকামানুগা জ্ঞেয়া ।” শ্রীকৃষ্ণমঙ্গরী-আদি নিজ অভীষ্ট ব্রজদেবীর আনুগত্য স্বীকার করিয়া, সন্তোগ-বাগনা-আদি পরিত্যাগপূর্ব্বক রাগাশ্লিকাময়ী শ্রীকৃষ্ণ-সেবার আনুকূল্য-বিধানের নিমিত্ত যে বলবতী ইচ্ছা, তাহাই তত্তদ্বাবেচ্ছাময়ী কামানুগাভক্তির প্রবর্ত্তিকা । ইহাই মুখ্য কামানুগা ।

শ্লো। ৬৭। অর্থঃ । ব্রজবাসিজনাদিষু (ব্রজবাসিজনাদিতে) অভিব্যক্তং (সুস্পষ্টভাবে) বিরাজয়ন্তীং (বিরাজিত) রাগাশ্লিকাং (রাগাশ্লিকা-ভক্তিকে) অনুসৃত্য (অনুসরণকারিণী) যা (যে) [ভক্তিঃ] (ভক্তি) সা (তাহা) রাগানুগা (রাগানুগা) উচ্যতে (কথিত হয়) ।

অনুবাদ । ব্রজবাসিজনাদিতে যাহা সুস্পষ্টভাবে প্রকাশিতা, সেই রাগাশ্লিকার অনুগতা ভক্তিকে রাগানুগা বলে । ৬৭

ব্রজবাসিজনাদিষু—শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ ব্রজপরিকরাদিতে (শ্রীজীব) ।

পূর্ব্ববর্ত্তী ৮৭-৮৮ পয়ারোক্তির প্রমাণ এই শ্লোক ।

শ্লো। ৬৮। অর্থঃ । তত্তদ্বাদাদিমাধুর্য্যে (ব্রজপরিকরদের দাস্তদখ্যাতিভাবের মাধুর্য্য) শ্রুতে (শ্রুত হইলে) অত্র (ইহাতে—এই ভাবমাধুর্য্যবিষয়ে) ধীঃ (বুদ্ধি) ন শাস্ত্রং (না শাস্ত্রকে) ন যুক্তিঃ চ (না যুক্তিকে) যৎ (যে) অপেক্ষতে (অপেক্ষা করে), তৎ (তাহা) লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ (লোভোৎপত্তিরই লক্ষণ) ।

অনুবাদ । ব্রজপরিকরদের দাস্তদখ্যাতিভাব-মাধুর্য্যের কথা শুনিলেই সেই ভাবমাধুর্য্যের প্রতি লোকের বুদ্ধি এতই উন্মুখী হয় যে, ইহা তখন আর শাস্ত্র বা যুক্তির অপেক্ষা রাখেনা ; এইরূপ যে হয়—ইহাই লোভোৎপত্তির লক্ষণ (অর্থাৎ ভাবমাধুর্য্যে লোভ জন্মে বলিয়াই শাস্ত্র-যুক্তির অপেক্ষা রাখেনা—ইহা লোভেরই ধর্ম্ম) । ৬৮

এই শ্লোক ৮৮ পয়ারের শেবার্দ্ধের প্রমাণ ।

উক্ত শ্লোকদ্বয়ের তাৎপর্য্য পূর্ব্ববর্ত্তী দুই পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য ।

‘বাহু’ ‘অন্তর’ ইহার দুই ত সাধন।

| বাহু—সাধকদেহে করে শ্রবণ-কীর্তন ॥ ৮৯

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা

৮৯। রাগাঙ্গুগা-ভক্তির লক্ষণ বলিয়া এক্ষণে তাহার সাধন-প্রণালী বলিতেছেন। এই সাধনের দুইটি অংশ—একটি বাহু ও অপরটি অন্তর; বাহুদেহে, বা যথাবস্থিত দেহের দ্বারা যে ভজন, তাহাকে বলে বাহু-সাধন; আর আন্তরিক ভজন অর্থাৎ মানসিক-চিন্তাদি দ্বারা যে ভজন, তাহাকে বলে অন্তর সাধন। এই দুই রকম সাধনের প্রকারাদি নিম্নের কয় পংক্তিতে বলিতেছেন।

বাহু—বাহু-অঙ্গের সাধনের কথা বলিতেছেন। সাধক-দেহে—যথাবস্থিত দেহে (শ্রীজীবগোস্থামিপাদে এই অর্থ); পিতামাতা হইতে উৎপন্ন পাঞ্চভৌতিক দেহে। শ্রবণ-কীর্তন—শ্রবণ-কীর্তনাদি নব-বিধা ভক্তির বা চৌষষ্টি-অঙ্গ সাধন-ভক্তির অমুষ্ঠান। বিধিভক্তির মধ্যে যে চৌষষ্টি-অঙ্গ-সাধন ভক্তির কথা বলা হইয়াছে, সেই চৌষষ্টি-অঙ্গ রাগাঙ্গুগা ভক্তিতেও অমুষ্ঠান করিতে হইবে; কারণ, ঐ সকল অঙ্গের অমুষ্ঠান ব্যতীত ব্রজবাদিগণের আনুগত্য প্রভৃতি কিছুই সিদ্ধ হয় না। “তানি বিনা ব্রজলোকানুগত্যাদিকং কিমপি ন সিধ্যাদিতি—রাগবয়-চন্দ্রিকা” ॥ অবশ্য, ইহার মধ্যে যে সকল অঙ্গ রাগাঙ্গুগার প্রতিকূল, (আবরণ-পূজায় দ্বারকাধ্যানাদি) সেই সমস্ত অঙ্গ বাদ দিতে হইবে। ‘শ্রবণোৎকীর্তনাদীনি বৈধীভক্ত্যুদিতানি। যান্ত্রজানি চ তাত্ত্বজ বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ ॥ ভ, র, সি, ১২। ১৫২ ॥’ এই শ্লোকের টীকায় শ্রীজীবগোস্থামিপাদ লিখিয়াছেন—বৈধীভক্ত্যুদিতানি স্ব-স্বযোগ্যানীতি জ্ঞেয়ম্। অর্থাৎ বিধি-ভক্তির অঙ্গ-সমূহের মধ্যে রাগাঙ্গুগার অমুকুল অঙ্গগুলি মাত্র গ্রহণ করিতে হইবে। এখন কোন্ কোন্ অঙ্গ রাগাঙ্গুগার অমুকুল, আর কোন্ কোন্ অঙ্গ প্রতিকূল, তাহা জানা দরকার।

অর্চনাদি-ভক্তির মধ্যে, অহংগ্রহোপাসনা, মুদ্রা, ছাস, দ্বারকাধ্যান ও রুক্মিণ্যাতির পূজন শাস্ত্রে বিহিত আছে। কিন্তু এসমস্ত স্বীয়ভাবে বিরুদ্ধ বলিয়া রাগাঙ্গুগা-মার্গের সাধকের পক্ষে আচরণীয় নহে। যদি বলা যায়, ইহাতে তো ভক্তির অঙ্গ-হানি হইবে; সুতরাং প্রত্যবায় হইতে পারে। ইহার উত্তরে এই বলা যায় যে, ভক্তি-মার্গে প্রীতির সহিত ভজনে কিঞ্চিৎ অঙ্গহানি হইলেও তাহাতে দোষ হয় না। “নহৃদ্বোপক্রমে ধ্বংসো মন্ত্তজেরুদ্ধবাথপি ॥ শ্রীভা, ১১। ২০ ॥—শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, হে উদ্ধব, মন্ত্তজি-লক্ষণ এই ধ্বংসের উপক্রমে অঙ্গ-বৈশিষ্ট্যাদি ঘটিলেও ইহার কিঞ্চিৎমাত্রও নষ্ট হয় না।” ইহার যতটুকু হয়, তত টুকুই পূর্ণ; কারণ, নিগুণভক্তির স্বরূপই এইরূপ। এস্থলে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, অঙ্গ-হানিতে দোষ হয় না বটে, কিন্তু অঙ্গীর হানিতে দোষ আছে। উপরোক্ত ছাস-মুদ্রা-দ্বারকাধ্যানাদি হইল অর্চনার অঙ্গ; সুতরাং অর্চনা হইল এস্থলে অঙ্গী। দীক্ষিতের পক্ষে অর্চনার অনাচরণে বা অন্তর্থাচরণে দোষ হইবে। শ্রবণ-কীর্তনাদি প্রধান-ভক্তি-অঙ্গগুলিই অঙ্গী; তাহাদের অমুষ্ঠান না করিলে সাধকের ভক্তির অনিষ্ট হইয়া থাকে। কারণ, ঐ সমস্ত অঙ্গীকে আশ্রয় করিয়াই সাধক ভক্তি-পথে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করেন; যদি সেই অঙ্গীকেই ত্যাগ করা হইল, তাহা হইলে আশ্রয়কেই ত্যাগ করা হইল। আশ্রয় ত্যাগ করিলে নিরাশ্রয় অবস্থায় সাধক আর কিরূপে থাকিতে পারেন? সুতরাং তাঁহার পতন নিশ্চিত। “অঙ্গিবৈকল্যেতু অন্ত্যেব দোষঃ। যান্ শ্রবণোৎকীর্তনাদীন্ ভগবদ্ভ্যাসাশ্রিত্য ইত্যুক্তেঃ ॥”—রাগবয়-চন্দ্রিকা।

সাধনভক্তির অগ্রাঙ্গ অঙ্গসম্বন্ধে রাগবয়-চন্দ্রিকার উক্তি এইরূপ—ভজনাঙ্গগুলিকে পাঁচভাগে বিভক্ত করা যায়; স্বাভীষ্ট-ভাবময়, স্বাভীষ্ট ভাবসম্বন্ধী, স্বাভীষ্ট ভাবের অমুকুল, স্বাভীষ্টভাবের অবিরুদ্ধ এবং স্বাভীষ্ট-ভাবের বিরুদ্ধ।

দাস্ত-সখ্যাদি ও ব্রজে বাস—এই সমস্ত ভজনাঙ্গ স্বাভীষ্টময়; ইহারা সাধ্যও বটে, আবার সাধনও বটে। গুরু-পাদাশ্রয়, গুরু-সেবা, জপ, ধ্যান স্বীয়ভাবোচ্চত নাম-রূপ-গুণ-লীলাদির শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা-ভক্তি, একাদশীব্রত, কার্তিকাদিব্রত, ভগবদ্ভিবেদিত নির্মালা-তুলসী-গঙ্ক-চন্দন-মাল্য-বসনাদি-ধারণ ইত্যাদি ভজনাঙ্গগুলি, স্বাভীষ্ট-ভাবসম্বন্ধীয়; ইহাদের কোনটি বা সাধ্য-প্রেমের উপাদান-কারণ, আবার কোনটি বা নিমিত্ত-কারণ। তুলসী-কাষ্ঠমালা,

মনে—নিজ সিদ্ধদেহ করিয়া ভাবন ।

। রাত্রিদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥ ৯০

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী দ্বীপা ।

গোপীচন্দ্রনাদি-তিলক, নাম-মুদ্রা-চরণ-চিহ্নাদিধারণ, তুলসী-সেবন, পরিক্রমা, প্রণামাদি ভজনাঙ্গ স্বাভীষ্ট-ভাবের অনুলুল। গো, অশ্বথ, ধাত্রী, বিপ্রাদির সম্মান ইত্যাদি-ভজনাঙ্গ স্বাভীষ্ট ভাবের অবিকল্প; এই সমস্ত অঙ্গ ভাবের উপকারক। বৈষ্ণবসেবা উক্ত চারি প্রকারের প্রত্যেকের মধ্যেই আছে। এই সমস্ত রাগাঙ্গুগামার্গের সাধকের কর্তব্য। অহংগ্রহোপাসনা, ছাস, মুদ্রা, দ্বারকাধ্যান, মহিবীধ্যানাди—স্বাভীষ্ট ভাবের বিকল্প, স্তবরাং রাগমার্গের সাধকের পরিত্যাজ্য।

রাগাঙ্গুগামার্গের সাধক স্বীয় ভাবের প্রতিকূল ভজনাঙ্গগুলি পরিত্যাগ করিয়া যথাবস্থিত দেহে অঙ্গাঙ্গ অঙ্গগুলির অনুষ্ঠান করিবেন। রাগমার্গের সাধন সর্বদাই ব্রজবাসীদের আনুগত্যময়,—বাহুসাধনেও ব্রজবাসী শ্রীরূপ-সনাতন গোস্বামিগণের আনুগত্য স্বীকার করিয়া তাঁহাদের প্রদর্শিত পন্থার অনুসরণ করিতে হইবে। পরবর্তী “সেবা সাধকরূপেণ” ইত্যাদি শ্লোকে একথাই বলা হইয়াছে। রাগমার্গের সাধকের পক্ষে “ব্রজে-বাস” একটি প্রধান অঙ্গ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে (কুর্যাদ বাসং ব্রজে সদা); সামর্থ্য থাকিলে যথাবস্থিত দেহেই ব্রজধামে বাস করিবে; নচেৎ মনে মনে ব্রজে-বাস চিন্তা করিবে।

আর একটি কথাও স্মরণ রাখা প্রয়োজন। যথাবস্থিত-দেহের সাধনেও সর্বতোভাবে মনের যোগ রাখিতে হইবে। কারণ, “বাহু-অস্ত্র হইহার চুইত সাধন।” মনের যোগ না রাখিয়া কেবল বাহিরে বাহিরে যন্ত্রের মত অনুষ্ঠান গুলি করিয়া গেলে ঠিক রাগাঙ্গুগামার্গের ভজন হইবেনা। এজন্তই শ্রীচরিতামৃত বলিয়াছেন, অনাসঙ্গ (অথাৎ সাক্ষাদ্ ভজনে প্রবৃত্তিশূন্য, বা মনোযোগশূন্য) ভাবে, “বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ কীৰ্ত্তন। তথাপি না পায় কৃষ্ণ-পদে প্রেমধন ॥ ১৮৮, ১৯ ॥” অতঃপর, “যত্নাগ্রহ বিনা ভক্তি না জন্মায় প্রেমে ॥ ২১২৪, ১১৫ ॥” শ্রীভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিও বলেন “সাধনৌঘেরনা-সঙ্গেরলভ্যা স্মৃতিরাদপি ॥ ১১১২২ ॥” বাহুক্রিয়ার সঙ্গে কিরূপে মনের যোগ রাখিতে হয়, তাহার দিগদর্শনরূপে দু’একটি উদাহরণ দেওয়া হইতেছে। স্নানের সময় কেবল জলে নামিয়া ডুব দিলেই রাগাঙ্গুগা-ভক্তের স্নান হইবে না; বাহু-স্নানে বাহু-দেহ পবিত্র হইতে পারে, কিন্তু অন্তর্দেহ পবিত্র হইবে কিনা সন্দেহ; তজ্জন্ত বাহুস্নানের সময় শ্রীভগবচ্চরণ স্মরণ করা কর্তব্য। “যঃ স্মরেৎ গুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরগুচিঃ ॥” তিলক করিয়া—“কেশবায় নমঃ, নারায়ণায় নমঃ” ইত্যাদি কেবল মুখে বলিয়া গেলেই রাগাঙ্গুগা-ভক্তের তিলক হইবে না; মনে মনেও যথাযথ অঙ্গে কেশব-নারায়ণাদির স্মরণ করিয়া তত্ত্বদঙ্গস্থিত হরি-মন্দির (তিলক) যে তাঁহাদিগকে অর্পণ করা হইল, তত্ত্ব-মন্দিরে যে কেশব-নারায়ণাদিকে স্থাপন করা হইল, তাহাও মনে মনে ধারণা করার চেষ্টা করিতে হইবে। “ললাটে কেশবং ধ্যায়ৈদিত্যাদি।” সমস্ত ভজনাঙ্গ গুলিতেই এইরূপে যথাযথভাবে মনের যোগ রাখিতে চেষ্টা করা উচিত। শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায়, এইরূপ করিতে পারিলে সমস্ত ভজনাঙ্গগুলিই প্রায় স্বাভীষ্টভাবময় প্রাপ্ত হইবে।

৯০। এই পয়ারে অস্ত্র-সাধনের কথা বলিতেছেন।

সিদ্ধ-দেহ—শ্রীগুরুদেব সিদ্ধ-প্রণালিকাতে বর্ণ-বয়স-বেশ-ভূষা-সেবা ইত্যাদির উল্লেখ করিয়া শিষ্য সাধকের যে স্বরূপটি নির্দিষ্ট করিয়া দেন, তাহাই ঐ সাধকের সিদ্ধ-দেহ। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপায় সাধক সিদ্ধি লাভ করিতে পারিলে, ঐরূপ দেহেই তিনি শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা করিবেন। সাধন-সময়ে ঐ দেহটি মনে মনে চিন্তা করিয়া, ঐ দেহটি যেন নিজেরই, এইরূপ বিবেচনা করিয়া—যথাযোগ্য ভাবে ঐ দেহদ্বারাই ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা চিন্তা করিতে হয়। এজন্ত ঐ দেহটিকে অন্তর্নিহিত দেহও বলে।

রাত্রি দিনে—সর্বদা; রাত্রির ও দিনের যে সময়ে নিজ-ভাবোচিত ব্রজেন্দ্র-নন্দনের যে সেবা করা প্রয়োজন, সেই সময়ে মানসে অন্তর্নিহিত দেহে সাধক সেই সেবা করিবেন। এস্থলে অষ্টকালীন সেবার কথাই বলা হইয়াছে। ইহাকে লীলাস্মরণও বলে।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

সিদ্ধ-প্রণালিকাতে গুরু-পরম্পরাক্রমে সকলেরই সিদ্ধ-দেহের বিবরণ আছে । অন্তর্নিহিত-সেবায়ও শ্রীগুরুদেবের সিদ্ধ-রূপের এবং গুরু-পরম্পরা সকলেরই সিদ্ধ-রূপের অমুগত্য স্বীকার করিয়া সেবা করিতে হইবে ।

রাগাঙ্গুণ-মার্গের আনুগত্য-সম্বন্ধে আর কিছু বলার পূর্বে গোড়ীয়-বৈষ্ণবদের ভজনীয়-বস্তু-সম্বন্ধে একটু মালোচনা করা প্রয়োজন ; নচেৎ, আনুগত্যের মর্ম ও আবশ্যিকতা বুঝিতে পারা যাইবে না ।

গোড়ীয় বৈষ্ণবদের পক্ষে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীশ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দন—উভয়েই তুল্যভাবে ভজনীয় ; শ্রীশ্রীনবদ্বীপ-লীলা ও শ্রীশ্রীব্রজ-লীলা উভয়েই তুল্যভাবে সেবনীয় । শ্রীমন্মহাপ্রভু ব্রজরসের সংবাদ কলিহত জীবকে দিয়া গেলেন এবং তাঁহার আশ্বাদনের উপায় বলিয়া দিলেন, তদনুরূপ ভজনের আদর্শও দেখাইয়া গেলেন—কেবল এজ্ঞাই যে তিনি ভজনীয়, তাহা নহে । কেবল এজ্ঞাই তাঁহার ভজন করিলে, তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা মাত্র প্রদর্শিত হয় ; কিন্তু কেবল কৃতজ্ঞতা-প্রকাশই যথেষ্ট নহে ; শ্রীশ্রীগৌরদেবের ভজন কেবল সাধন-মাত্র নহে, ইহা সাধ্যও বটে ; তাঁহার ভজন ষাতিষ্ট-তাবময় । ইহার হেতু এই :—

শ্রীশ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনে ও শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরে স্বরূপগত পার্থক্য কিছু নাই ; শ্রীব্রজলীলা ও শ্রীনবদ্বীপলীলায়ও স্বরূপগত পার্থক্য কিছু নাই । শ্রীমতীবৃষভানুন্দিনীর মাদনাথ্য-মহাভাব এবং হেম-গৌর-কান্তি অঙ্গীকার করিয়াই শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন গৌরাঙ্গ হইয়াছেন ; তাঁহার নবজলধর-শ্যামকান্তি—নবগোরচনা-গৌরী বৃষভানু-নন্দিনীর হেম-গৌর-কান্তির—অঙ্গের—অন্তরালে ঢাকা পড়িয়া রহিয়াছে ; তাই, শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর অন্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর ; তিনি রাধা-ভাবদ্ব্যতি-বুলিত কৃষ্ণস্বরূপ—অপর কেহ নহেন । শ্রীব্রজধামে তিনি যে লীলাশ্রোত প্রবাহিত করিয়াছিলেন, তাহাই যেন প্রবল-বৈষ্ণব ধারণ করিয়া শ্রীনবদ্বীপে উপস্থিত হইয়াছে । শ্রীনবদ্বীপলীলা ও শ্রীব্রজলীলা,—ব্রজেন্দ্র-নন্দনের একই লীলা-প্রবাহের দুইটি অংশমাত্র । শ্রীশ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দনের অসমোদ্ধ-মাধুর্যময় লীলাকদম্বের উত্তরাংশই শ্রীনবদ্বীপলীলা । ব্রজ-লীলার পরিণত অবস্থাই নবদ্বীপলীলা । যে উদ্দেশ্যে ব্রজেন্দ্র-নন্দন লীলা প্রকট করেন, সেই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির আরম্ভ ব্রজে—আর পূর্ণতা নবদ্বীপে । পরমকরণ রসিক-শেখর শ্রীকৃষ্ণের লীলা-প্রকটনের মুখ্য উদ্দেশ্য—রস-আশ্বাদন এবং গোণ উদ্দেশ্য—রাগমার্গের ভক্তি-প্রচার । ব্রজে তিনি অশেষ-বিশেষে রস আশ্বাদন করিলেন ; কিন্তু তথাপি তাঁহার রস-আশ্বাদন পূর্ণতা লাভ করিল না । কারণ, ব্রজে তিনি শ্রীরাধিকাদি পরিকর বর্গের প্রেম-রস-নির্যাস মাত্র আশ্বাদন করিলেন ; কিন্তু নিজের অসমোদ্ধ-মাধুর্য-রসটি আশ্বাদন করিতে পারিলেন না । এই মাধুর্য-আশ্বাদনের একমাত্র করণ—শ্রীমতী বৃষভানুন্দিনীর মাদনাথ্য-মহাভাব । শ্রীকৃষ্ণের তাহা ছিল না । তাই তিনি শ্রীমতীর মাদনাথ্য-মহাভাব অঙ্গীকার করিয়া শ্রীগৌরাঙ্গরূপে নবদ্বীপে প্রকট হইলেন এবং নিজের মাধুর্য-রস আশ্বাদন করিলেন । রস-আশ্বাদনের যে অংশ ব্রজে অপূর্ণ ছিল, তাহা নবদ্বীপে পূর্ণ হইল । আর তাঁর করুণা । শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস-জীব, তাঁহার সেবা ভুলিয়া অনাদিকাল হইতেই সংসার-দুঃখ ভোগ করিতেছে ; সংসার-রসে মত্ত হইয়া তাঁহাকে ভুলিয়া রহিয়াছে ; ক্ষণ-স্থায়ী বিষয়-সুখকেই একমাত্র কাম্যবস্তু মনে করিয়া—যদিও তাহাতে তৃপ্তি পাইতেছে না, তথাপি তাহার অনুসন্ধানই—দেহ, মন, প্রাণ নিয়োজিত করিয়া অশেষ দুঃখভোগ করিতেছে । ইহা দেখিয়া পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণের হৃদয় বিগলিত হইয়া গেল । একটা নিত্য, শাস্ত ও অসমোদ্ধ আনন্দের আদর্শ দেখাইয়া মায়াবদ্ধ-জীবের বিষয়-সুখের অকিঞ্চিৎকরতা দেখাইবার নিমিত্ত তাঁহার ইচ্ছা হইল । ব্রজে তিনি তাহাই দেখাইলেন । “অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাপ্রিতঃ । ভজতে তদুশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরোভবেৎ ॥ শ্রী ভা, ১০।৩৩।৩৬ ॥” ব্রজলীলায় তাঁহার নিত্য-সিদ্ধ পরিকরদের সহিত লীলা করিয়া, তাঁহার সেবায় যে কি অপূর্ণ ও অনির্বচনীয় আনন্দ আছে, তাহা জীবকে জানাইলেন (২।২।১২-পর্যায়ের টীকা দ্রষ্টব্য) ; জীবের মানস-চক্ষুর সাক্ষাতে তিনি এক পরম-লোভনীয় বস্তু উপস্থিত করিলেন । কিন্তু সেই বস্তুটি পাওয়ার উপায়টি—ব্রজলীলায় দেখাইলেন না । যদিও গীতায় “মগ্ননা ভব মদভক্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু” বলিয়া দিগ্‌দর্শনরূপে ঐ উপায়ের একটা উপদেশ দিয়া গেলেন,

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তথাপি কিন্তু একটা সর্বাচিন্তাকর্ষক আদর্শের অভাবে সাধারণ জীব ঐ উপদেশ কার্যে পরিণত করিতে পারিল না । পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণ তাহা দেখিলেন ; দেখিয়া তাঁহার করুণা-সমুদ্র আরও উঘেলিত হইয়া উঠিল ; তিনি স্থির করিলেন—“আপনি আচরি ভক্তি শিখাইয়ু সভায় ॥ আপনে না কৈলে ধর্ম শিখান না যায় । ২১২।৩।১৮-১৯ ॥” নবদ্বীপ-লীলায় ভক্তভাব অঙ্গীকার করিয়া তিনি নিজে ব্রজ-রস-আস্বাদনের উপায়-স্বরূপ ভজনানুগুলির অনুষ্ঠান করিলেন, তাঁহার পরিকরভুক্ত-গোবামিগণের দ্বারাও অনুষ্ঠান করাইলেন ; তাহাতে জীব ভক্তনের একটা আদর্শ পাইল ; ব্রজলীলায় যে লোভনীয় বস্তুটা দেখাইয়াছিলেন, নবদ্বীপলীলায় তাহা পাওয়ার উপায়টীর আদর্শ দেখাইয়া গেলেন—জীব তাহা দেখিল, দেখিয়া মুগ্ধ হইল ; ভজন করিতে লুক্ক হইল । ইহাই তাঁহার করুণার পূর্ণতম অভিব্যক্তি । ব্রজলীলায় যে করুণা-বিকাশের আরম্ভ, নবদ্বীপলীলায় তাহার পূর্ণতা ।

শ্রীভগবানের প্রেমবশ্ততার বিকাশেও ব্রজলীলা হইতে নবদ্বীপলীলার উৎকর্ষ । ব্রজে রাসলীলায় “ন পারয়েহং নিরবশ্যসংযুজামিত্যাদি”-শ্রীভা, ১০।৩২।২২ শ্লোকে কেবল মুখেই ব্রজসুন্দরীদিগের প্রেমের নিকটে শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে খণী বলিয়া স্বীকার করিলেন ; কিন্তু নবদ্বীপ-লীলায় শ্রীমতী বৃষভানু-নন্দিনীর মাদনাখ্য-মহাভাবকে অঙ্গীকার করিয়া কার্যেও তাঁহার ঋণিত্ব খ্যাপন করিলেন । শ্রীশ্রীগৌরানন্দ-সুন্দরই পূর্ণতম রসিক-শেখর ; তাঁহাতেই পূর্ণতম কৃষ্ণধ্বের অভিব্যক্তি ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন-রহস্তেও ব্রজ-অপেক্ষা নবদ্বীপের একটু বিশেষত্ব আছে । নিতান্ত ঘনিষ্ঠতম মিলনেও ব্রজে উভয়ের অঙ্গের স্বতন্ত্রতা বোধ হয় লোপ পায় নাই ; কিন্তু নবদ্বীপে উভয়ে মিলিয়া এক হইয়া গিয়াছেন । ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অঙ্গকে নিজের প্রতি অঙ্গ দ্বারা আলিঙ্গন করিবার নিমিত্ত শ্রীমতী বৃষভানুনন্দিনীর বলবতী আকাজক্ষা জন্মিয়াছিল (প্রতি অঙ্গ লাগি মোর প্রতি অঙ্গ বুঝে) ; নবদ্বীপেই তাঁহার সেই আকাজক্ষা পূর্ণ হইল । এখানে, শ্রীমতী বৃষভানু-নন্দিনী নিজের প্রতিঅঙ্গ দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অঙ্গকে আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন ; তাই শ্যামসুন্দরের প্রতি-শ্যাম অঙ্গই গৌর হইয়াছে । নবদ্বীপে শৃঙ্গার-রসরাজ-মুণ্ডিতর শ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাব-স্বরূপিণী শ্রীরাধিকা উভয়ে মিলিয়া এক হইয়াছেন । “রসরাজ মহাভাব দুই এক রূপ । ২১৮।২০০ ॥” এই রাইকানু-মিলিত তনুই শ্রীশ্রীগৌর-সুন্দর । “সেই দুই এক এবে চৈতন্য-গোসাঞি । ১৪৪।৫০ ॥” শ্রীশ্রীগৌরানন্দ-সুন্দর—রায়-রামানন্দ-কথিত “না সো রমণ ন হাম রমণী”-পদোক্ত মাদনাখ্য মহাভাবের বিলাস-বৈচিত্রী-বিশেষের চরম পরিণতি । এইরূপে শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দন যেমন শ্রীগৌরানন্দরূপে নবদ্বীপে প্রকট হইলেন, তাঁহার সমস্ত ব্রজপরিকরবর্গও নবদ্বীপ-লীলার উপযোগী দেহে তাঁহার সঙ্গে শ্রীনবদ্বীপে প্রকট হইলেন ।

এক্ষণে বোধ হয় বুঝা যাইবে যে, শ্রীনবদ্বীপলীলা ও শ্রীব্রজলীলায় স্বরূপতঃ কোনও পার্থক্যই নাই—ইহারা একই লীলাপ্রবাহের দুইটা ভিন্ন ভিন্ন অংশ মাত্র ; বরং নানা কারণে ব্রজলীলা অপেক্ষা নবদ্বীপলীলারই উৎকর্ষ দেখা যায় ।

নবদ্বীপলীলা ও ব্রজলীলা একসূত্রে গ্রথিত ; সুতরাং একটিকে ছাড়িতে গেলেই মালার সৌন্দর্য্যের ও উপভোগ্যত্বের হানি হয় । যে সূত্রে মালা গাঁথা হয়, তাহা যদি ছিঁড়িয়া যায়, তাহা হইলে মালাগুলি সমস্তই যেমন মাটিতে পড়িয়া যায়, মালা তখন আর যেমন গলায় ধারণের উপযুক্ত থাকে না ; সেইরূপ, নবদ্বীপ-লীলা ও ব্রজলীলার সংযোগ-সূত্র ছিঁড়িয়া দিলে উভয় লীলাই বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িবে, জীব উভয় লীলার সম্মিলিত আস্বাদনযোগ্যতা হইতে বঞ্চিত হইবে । নবদ্বীপলীলায় শ্রীগৌরসুন্দর রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া ব্রজলীলাই আস্বাদন করিয়াছেন ; সুতরাং ব্রজলীলাই নবদ্বীপলীলার উপজীব্য বা পোষক ; তাই ব্রজলীলা বাদ দিলে নবদ্বীপলীলাই বিগুপ্ত হইয়া যায় । আবার নবদ্বীপলীলাকে বাদ দিলে, অকৃতজ্ঞতাদোষ তো সংঘটিত হয়ই, তাহা ছাড়া, ব্রজলীলার মাধুর্য্য-বৈচিত্রী এবং আস্বাদনের উন্মাদনা নষ্ট হইয়া যায় । মধু স্বতঃই আশ্বাচ্ছ সত্য ; কিন্তু ঘনীভূত অমৃতময় ভাণ্ডে ঢালিয়া যদি মধু আস্বাদন করা যায়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার মাধুর্য্য সর্বাতিশয়ী ভাবে বদ্ধিত হয় ; আর, তাহার সঙ্গে যদি কর্পূর মিশ্রিত করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে আস্বাদনের উন্মাদনাও বিশেষরূপে বদ্ধিত হইয়া থাকে । ব্রজলীলা মধুস্বরূপ ; আর নবদ্বীপ-

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

লীলা কর্পূর-মিশ্রিত ঘনীভূত অমৃতভাণ্ড । শ্রীমন্ মহাপ্রভু সাক্ষাৎ মাধুর্য্য-মূর্ত্তি ; তিনিই নবদ্বীপে ব্রজরসের পরিবেশক । রস ঘরে থাকিলেই তাহার আশ্বাদন পাওয়া যায় না ; পরিবেশকের পরিবেশন-নৈপুণ্যের উপরেই আশ্বাদনের বিচিত্রতা নির্ভর করে । রসিক-শেখর শ্রীমন্মহাপ্রভুর মত পরিবেশন-নৈপুণ্য অশ্রুত দুর্লভ । তাই নবদ্বীপলীলা বাদ দিলে ব্রজ-লীলার মাধুর্য্য-বৈচিত্র্য এবং আশ্বাদনের উদ্ভাদনা নষ্ট হইয়া যায় । ব্রজলীলারূপ অমূল্য রত্ন নবদ্বীপ-লীলারূপ সমুদ্রেই পাওয়া যায়, অশ্রুত নহে ; তাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“গৌরপ্রেম-রসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে, সে রাধা-মাধব অন্তরঙ্গ ।” শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীও বলিয়াছেন—“কৃষ্ণলীলামৃতসার, তার শত শত ধার, দশদিকে বহে যাহা হৈতে । সে গৌরালীলা হয়, সরোবর অক্ষয় মনোহর চরাহ তাহাতে ॥ ২১৫১২২৩ ॥” এইদ্রষ্টব্যই শ্রীগৌরানন্দ ও শ্রীব্রজেন্দ্র-নন্দন উভয়-স্বরূপই সমভাবে ভজনীয় ; শ্রীনবদ্বীপলীলা ও শ্রীব্রজলীলা—উভয় লীলাই সমভাবে সেবনীয় । উভয়-ধামই সাধকের সমভাবে কাম্য ॥ “এথা গৌরচন্দ্র পাব, সেথা রাধাকৃষ্ণ ॥ শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ॥”

শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় গৌরলীলায় ডুব দিতে পারিলে ব্রজলীলা আপনা-আপনিই স্ফুরিত হইবে ; ইহাই শ্রীল ঠাকুরমহাশয় বলিয়াছেন :—“গৌরানন্দ-গুণেতে যুরে, নিতালীলা তারে স্ফুরে ॥” ইহার হেতুও দেখা যায় । পূর্বে বলা হইয়াছে, ব্রজলীলা ও নবদ্বীপ-লীলা একসূত্রে গ্রথিত । এই লীলার সূত্র, সপরিষ্কার শ্রীমন্মহাপ্রভুই সাক্ষাদভাবে জীবের হাতে ধরাইয়া দেন । একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা বুঝিতে চেষ্টা করা যাউক । মনে করুন, আপনি যেন মধুরভাবের উপাসক এবং শ্রীনিত্যানন্দ-পরিবারভূক্ত । আপনার গুরুপরম্পরায় শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুই উচ্চতম-সোপানে অবস্থিত । শ্রীকৃন্দাবনের যুগল-কিশোরের লীলায় শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভু শ্রীমতী অনঙ্গমঞ্জরী ; ব্রজলীলা ও নবদ্বীপলীলার সঙ্গে ব্রজ-পরিষ্কার ও নবদ্বীপ পরিষ্কারগণ একসূত্রে গ্রথিত । শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু কৃপা করিয়া ঐ লীলা-সূত্রটী তাঁহার শিষ্যের হাতে দিলেন, তিনি আবার তাঁহার শিষ্যের হাতে দিলেন ; এইরূপে গুরু-পরম্পরাক্রমে ঐ লীলা-সূত্র আপনার হাতে আসিয়া পড়িল । গুরুবর্গের কৃপায় এবং শ্রীমন্নিত্যানন্দ-প্রভুর কৃপায় আপনি যদি ঐ লীলা-সূত্রটী ধরিয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দের চরণে পৌঁছিতে পারেন, তাহা হইলে আপনার নবদ্বীপ-লীলায় প্রবেশ লাভ হইল । সেখানে শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন ব্রজভাবে আবিষ্ট হয়েন, তাঁহার পার্শ্বদ-বর্গও নিজ নিজ ব্রজভাবে আবিষ্ট হইয়া থাকেন ; এবং ঐ লীলা-সূত্র-ধারণের মাহাত্ম্যে সপরিষ্কার গৌর-সুন্দরের কৃপায় আপনিও তাঁহাদের শ্রীচরণ-অনুসরণ করিয়া ব্রজলীলায় প্রবেশ করিতে পারিবেন । তাহা হইলে দেখ' গেল, শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় নবদ্বীপ-লীলায় প্রবেশ লাভ হইলে ব্রজলীলা স্বতঃই স্ফুরিত হইতে পারে । যে বাগানে লক্ষ লক্ষ সুগন্ধি গোলাপ প্রস্ফুটিত হইয়া আছে, কোনও রকমে সেই বাগানে পৌঁছিতে পারিলেই গোলাপের সুগন্ধ আশ্বাদন করা যায় ; সুগন্ধ তখন আপনা-আপনিই নাসিকারন্ধ্রে প্রবেশ করে ; তজ্জন্ত তখন আর স্বতন্ত্র কোনও চেষ্টা করিতে হয় না ।

এজন্তই বলা হইয়াছে, নবদ্বীপ-লীলা ও ব্রজলীলা তুল্যভাবে ভজনীয় । বাহ্যে যথাবস্থিত দেহের অর্চনাদিতে সপরিষ্কার গৌরসুন্দর এবং সপরিষ্কার ব্রজেন্দ্র-নন্দন অর্চনীয় । শ্রবণ-কীর্তনাদিতেও উভয় স্বরূপের নাম-রূপ-গুণলীলাদি সেবনীয় । অন্তর-সাধনেও উভয় লীলা সেবনীয় । অন্তর সাধন অন্তর্নিহিত দেহে করিতে হয় । ব্রজের ও নবদ্বীপের অন্তর্নিহিত সিদ্ধ দেহ একরূপ নহে । আপনি যদি শ্রীনিত্যানন্দ-পরিবার-ভূক্ত মধুর-ভাবের উপাসক হয়েন, তাহা হইলে আপনার এবং আপনার গুরুবর্গের ব্রজের সিদ্ধদেহ হইবে, মঞ্জরী-দেহ ; আর নবদ্বীপের সিদ্ধদেহ হইবে পুরুষ-ভক্ত-দেহ । ব্রজে আপনি গোপকিশোরী, নবদ্বীপে কিশোর ব্রাহ্মণ-কুমার । কোনও কোনও ভক্ত বলেন—নবদ্বীপের সিদ্ধদেহ ব্রাহ্মণাভিমাত্রী না হইয়া, অশ্রুজাত্যভিমাত্রীও হইতে পারে । আমাদের মনে হয়—সেবকাভিমানব্যতীত অশ্রু কোনও অভিমানেরই প্রয়োজন নাই ; নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিঃ-ইত্যাদি শ্রীমন্মহাপ্রভুর উক্তিও দাস্যভিমানব্যতীত অশ্রুরূপ অভিমানের প্রতিকূল । নবদ্বীপের যে লীলা ভক্তদের মুখ্যভাবে আশ্বাদ্য, তাহাতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর বা তাঁহার পরিষ্কার-বর্গেরও বিশেষ কোনও জাত্যভিমান ছিল বলিয়া মনে হয় না । যাহা হউক, অন্তর-সাধনের অষ্টকালীন-লীলাস্বরণে,

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টাকা ।

অন্তর্শ্চিন্তিত-দেহে সর্বপ্রথমে আপনাকে নবদ্বীপ-লীলার স্মরণ করিতে হইবে ; কারণ, গৌর-লীলারূপ অক্ষয়-সরোবর হইতেই কৃষ্ণলীলার ধারা প্রবাহিত হইয়াছে । নবদ্বীপে অস্তর্শ্চিন্তিত ভক্তরূপ-সিদ্ধ-দেহে সিদ্ধগুরুবর্গের আনুগত্য আশ্রয় করিলে তাঁহারা কৃপা করিয়া আপনাকে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভুর চরণে সমর্পণ করিবেন ; তারপর শ্রীনিতাই কৃপা করিয়া আপনাকে অঙ্গীকার করিলে তিনি আপনাকে শ্রীরূপ-গোস্বামীর চরণে অর্পণ করিবেন । শ্রীগৌরের চরণে অর্পণ করিয়া শ্রীরূপ আপনাকে সেবায় নিয়োজিত করিবেন ।

মধুর-ভাবের সাধকের নিকট শ্রীমন্মহাপ্রভু রাধা-ভাবদ্যুতি-সুবলিত ; তাঁহার মধ্যেই শ্রীমতী রাধিকার সমস্ত ভাব প্রকটিত ; যদি কখনও কৃষ্ণভাবের লক্ষণ দেখা যায়, মধুর-ভাবের সাধক তাহাকেও কৃষ্ণভাবে আবিষ্ট। শ্রীমতী-রাধারাগীর ভাব বলিয়াই আশ্বাদন করেন । তাঁহার নিকটে শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরই শ্রীরাধা এবং তাঁহার পরিকরবর্গ বৃন্দাবনের সখীমঞ্জরী । শ্রীগৌর যখন রাধাভাবে আবিষ্ট হইবেন, তাঁহার পরিকরবর্গও নিজ নিজ ব্রজলীলোচিত ভাবে আবিষ্ট হইয়া থাকেন ।

এইরূপে নবদ্বীপলীলার সেবায় নিয়োজিত থাকিলেই নবদ্বীপ-পরিকরগণ যখন ব্রজভাবে আবিষ্ট হইবেন, তখন তাঁহাদের ভাব-তরঙ্গ তাঁহাদের কৃপায় আপনাকেও স্পর্শ করিবে ; সেই তরঙ্গের আঘাতে তাঁহাদের সঙ্গে আপনিও ব্রজলীলায় উপস্থিত হইবেন । তখন আপন-আপনিই ব্রজলীলার উপযোগী মঞ্জরী-দেহ আপনার ক্ষুরিত হইবে ; সেই দেহে, গুরুরূপা-মঞ্জরী-বর্গের কৃপায় আপনি শ্রীমতী অনঙ্গমঞ্জরীর চরণে অর্পিত হইবেন ; তিনি কৃপা করিয়া আপনাকে অঙ্গীকার করিলে, মঞ্জরীদিগের যুথেশ্বরী শ্রীমতী রূপ-মঞ্জরীর চরণে আপনাকে অর্পণ করিবেন । শ্রীমতী রূপ-মঞ্জরী তখন কৃপা করিয়া আপনাকে শ্রীমতী বৃষভানু-নন্দিনীর চরণে অর্পণ করিয়া যুগল-কিশোরের সেবায় নিয়োজিত করিবেন । এই ভাবেই অন্তর-সাধনের বিধি ।

রাগানুগার ভজনই আনুগত্যময় । শ্রীনবদ্বীপে গুরুবর্গের আনুগত্যে শ্রীরূপাদি গোস্বামিগণের আনুগত্য ; এই গোস্বামিগণই সাধককে গৌরের চরণে অর্পিত করিয়া সেবায় নিয়োজিত করেন । আর ব্রজে, গুরু-রূপা মঞ্জরীগণের আনুগত্যে শ্রীরূপাদি-মঞ্জরী-বর্গের আনুগত্য । শ্রীরূপাদি-মঞ্জরী-বর্গই সাধকদাসীকে শ্রীমতীবৃষভানু-নন্দিনীর চরণে অর্পণ করিয়া যুগল-কিশোরের সেবায় নিয়োজিত করেন । এই গেল মধুর-ভাবের সাধকদের কথা । অচ্যুত ভাবের সাধকদিগকেও এই ভাবে উভয় লীলায়, নিজ নিজ ভাবানুকূল লীলাপরিকরণের চরণাশ্রয় করিতে হয় । ইহাই পরের পর্যায়ে ব্যক্ত করিয়া বলিয়াছেন, “নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ পাছে ত লাগিয়া । নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মনা হঞা ॥” ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধিও একথাই বলিয়াছেন—“কৃষ্ণং স্মরনু জনঞ্চাশু প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।”

রাগানুগামার্গে অস্তর্শ্চিন্তিত দেহে অষ্টকালীয় লীলা-স্মরণের বিধান পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডে ৫২-অধ্যায়েও দৃষ্ট হয় ; তাহাতে মধুর-ভাবের সাধক বা সাধিকার অস্তর্শ্চিন্তিত দেহের একটা দিগ্‌দর্শনও পাওয়া যায় । “আত্মানং চিন্তয়েত্তত্র তাসাং মধ্যে মনোরমাম্ । রূপযৌবনসম্পন্নাং কিশোরীং প্রমদাকৃতিম্ ॥ নানাশিল্পকলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগানু-রূপিনীম্ । প্রার্থিতামপি কৃষ্ণেন তত্র ভোগ-পরাজুখীম্ ॥ রাধিকাহুচরীং নত্যং তংসেবন-পরায়ণাম্ । কৃষ্ণাদপ্যধিকং প্রেম রাধিকাসাং প্রকূর্ষতীম্ ॥ প্রীতানুদ্বিবসং যদ্বাশ্রয়োঃ সঙ্গমকারিনীম্ ॥ তংসেবন-সুখাঙ্কাদ-ভাবেনাতি স্তনিবৃত্তাম্ ॥ ইত্যাত্মানং বিচিষ্ট্যেব তত্র সেবাং সমাচরেৎ ॥ প, পু, পা, ৫২।৭-১১ ॥—শ্রীসদাশিব নারদের নিকটে বলিতেছেন— ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের সেবা লাভ করিতে হইলে নিজেকে তাঁহাদের (গোপীগণের) মধ্যবর্তিনী রূপ-যৌবনসম্পন্না মনোরমা কিশোরী-রমণীরূপে চিন্তা করিবে ; শ্রীকৃষ্ণের ভোগের (প্রীতলাভের) অনুরূপা নানাবিধ শিল্পকলাভিজ্ঞা, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক প্রার্থিতা হইলেও ভোগ-পরাজুখী রমণীরূপে নিজেকে চিন্তা করিবে । সর্বদা শ্রীরাধিকার কিস্করীরূপে তাঁহার সেবাপরায়ণা বলিয়া নিজেকে চিন্তা করিবে ; শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষাও শ্রীরাধিকাতে অধিক প্রীতিমতী হইবে ।

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

প্রীতির সহিত প্রতিদিন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন-সংঘটনে যত্নপর হইবে (অবশ্য মানসে) এবং তাঁহাদের সেবা করিয়া আনন্দে বিভোর হইয়া থাকিবে । নিজেকে এইরূপ চিন্তা করিয়া সর্বদা ব্রজে তাঁহাদের সেবা করিবে ।”

ব্রজলীলার সেবার উপযোগী অন্তশ্চিন্তিত দেহে যেমন ব্রজলীলায় সেবার চিন্তা করিতে হয়, তদ্রূপ নবদ্বীপলীলার সেবার উপযোগী অন্তশ্চিন্তিত দেহেও নবদ্বীপ-লীলায় সেবার চিন্তা—শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের অষ্টকালীয় লীলায় সেবার চিন্তা, তাঁহার পরিচর্যাতির চিন্তা—করিতে হয় । ব্রজের ভাবে আবিষ্ট হইয়া শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর যখন ব্রজলীলার রসাস্বাদন করিবেন, তখন তাঁহার ভাবের তরঙ্গের দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া সাধকের চিত্তেও সেই রসের তরঙ্গ উচ্ছসিত হইয়া উঠিবে । “গৌরান্দ-গুণেতে বুঝে, নিত্যলীলা তারে ফুরে ।”

কেহ হয়তো মনে করিতে পারেন—সাধকের এই অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহটি তো কাল্পনিক ; সুতরাং পরিণামে ইহা কিরূপে সত্য হইবে ? উত্তর—অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহটি যে একেবারেই কাল্পনিক, তাহা বলা যায় না । শ্রীগুরুদেব দিগ্‌দর্শনরূপে এই দেহটির পরিচয় তাঁহার শিষ্য সাধককে কৃপা করিয়া জানাইয়া দেন ; তত্ত্ববাস্তবকল্পতরু সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান শ্রীভগবান্ গুরুদেবের চিত্তে সাধকের সিদ্ধদেহের যে চিত্রটি স্মুরিত করান, গুরুদেব তাহারই পরিচয় শিষ্যকে জানান ; ইহা গুরুদেবের কল্পনাশ্রুত নহে । সত্যস্বরূপ শ্রীভগবান্ গুরুদেবের চিত্তে যে রূপটি স্মুরিত করান, তাহা অসত্য হইতে পারে না ; তাহা সত্য । সাধনের প্রথম অবস্থায় সাধকের নিকটে এই অন্তশ্চিন্তিত দেহটি অস্পষ্ট হইতে পারে ; কিন্তু ক্রমশঃ ভক্তিরাগীর কৃপা তাঁহার চিত্তে যতই পরিস্ফুট হইবে, অন্তশ্চিন্তিত দেহটিও ক্রমশঃ ততই উজ্জ্বল হইয়া উঠিবে ; অবশেষে ভক্তিরাগীর পূর্ণ কৃপা পরিস্ফুট হইলে চিত্ত যখন বিশুদ্ধ হইবে, তখন এই অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহটিও সাধকের মানস-নেত্রে স্বীয় পূর্ণমহিমায় জাজ্বল্যমান হইয়া উঠিবে । তখন সাধক এই সিদ্ধদেহের সঙ্গে স্বীয় তাদাত্ম্য মনন করিয়া সেই দেহেই স্বীয় অতীষ্ট-লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া তন্ময়তা লাভ করিবেন । ভগবৎ-কৃপায় সাধনে সিদ্ধিলাভ করিলে সাধকের দেহতত্ত্বের পরে ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহাকে তাঁহার অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহের অনুরূপ একটি দেহ দিয়াই সেবায় প্রবিষ্ট করান । শ্রীমদভাগবতের “ত্বং ভক্তি-যোগপরিভাবিত-হৃৎসরোজে আসুসে ঋতেক্ষিত-পথো নহু নাথ পুংসাম্ । যদ্যদ ধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি তত্তদ্বৎসুঃ প্রণয়সে সদহুগ্রহায় ॥ ৩।৯।১১ ॥”—শ্লোকের শেষার্দ্ধ হইতেই তাহা জানা যায় । (এই শ্লোকের অর্থ ১।৩।২০-শ্লোকের টীকায় দ্রষ্টব্য) । এই শ্লোকের শেষার্দ্ধের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথচক্রবর্তী লিখিয়াছেন—যথা তে সাধকভক্তাঃ স্ব-স্ব-ভাবানুরূপং যদ্ যদ্ ধিয়া ভাবয়ন্তি তত্তদেব বপুঃ তেষাং সিদ্ধদেহান্ প্রণয়সে প্রকর্ষণে তান্ প্রাপয়সি অহো তে স্বভক্তপারবশ্যমিতি ভাবঃ ।—অথবা (অর্থাৎ এই শ্লোকার্দ্ধের এইরূপ তাৎপর্য্যও হইতে পারে যে), সাধক ভক্তগণ স্ব-স্ব-ভাব অনুসারে নিজেদের যে যে রূপ তাঁহারা মনে মনে ভাবনা করেন, ভক্ত-পরবশ ভগবান্ তাঁহাদিগকে সেইরূপ সিদ্ধদেহই প্রকৃষ্টরূপে দিয়া থাকেন ।” ভগবৎ-কৃপায় প্রাপ্ত এই সিদ্ধদেহ যে প্রাকৃত নয়, পরন্তু মায়াতীত নিত্যানন্দরূপ শুদ্ধসত্ত্ব-বিগ্রহ, তাহাও শ্রীমদভাগবত বলেন । “বসন্তি যত্র পুরুষাঃ সর্কে বৈকুণ্ঠমূর্ত্তয়ঃ । যেহনিমিত্তনিমিত্তেন ধর্ম্মেণাধায়নু হরিম্ ॥ ৩।১৫।১৪ ॥—নিষ্কাম ধর্ম্মদ্বারা শ্রীহরির আরাধনা করিয়া (সাধনে সিদ্ধিলাভপূর্ব্বক) যাহারা সেই স্থানে (মায়াতীত ভগবদ্ধামে) বাস করেন, তাঁহারা সকলেই বৈকুণ্ঠ-মূর্ত্তি ।” এখানে “বৈকুণ্ঠ-মূর্ত্তয়ঃ শব্দের অর্থে শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“বৈকুণ্ঠশ্চ হরেরিব মূর্ত্তিধেবাং তে—যাহাদের মূর্ত্তি হরির মূর্ত্তির আয় (অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ) ।” আর শ্রীজীব গোস্বামিচরণ লিখিয়াছেন—“বৈকুণ্ঠশ্চ ইব নিত্যানন্দরূপা মূর্ত্তিধেবাং তে—বৈকুণ্ঠের (অর্থাৎ শ্রীহরির) মূর্ত্তির আয়ই নিত্যানন্দরূপা মূর্ত্তি যাহাদের ।” সিদ্ধাবস্থায় সাধক ভক্ত যে দেহে ভগবদ্ধামে ভগবানের সেবা করেন, তাহাই তাঁহার সিদ্ধদেহ ; এই সিদ্ধদেহ যে আনন্দস্বরূপ—শুদ্ধসত্ত্বময়—সুতরাং মায়াতীত—সত্য—তাহাই এই শ্লোক হইতে জানা গেল ।

উপরি উল্লিখিত আলোচনা হইতে জানা গেল—সাধকের অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহ অবাস্তবতায় পর্য্যবসিত হয় না ; বস্তুতঃ একটি সত্য, আনন্দস্বরূপ শুদ্ধসত্ত্বময় বাস্তব-দেহেই পর্য্যবসিত হয় ।

তথাহি তত্রৈব (১২।১৫১)—

সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্ব হি ।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্য ব্রজলোকানুসারতঃ ॥ ৬১

নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ-পাছে ত লাগিয়া ।

নিরন্তর সেবা করে অন্তর্মুখ হঞা ॥ ৬১

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা

সাধকরূপেণ যথাবস্থিতদেহেন সিদ্ধরূপেণ অন্তশ্চিস্তিতাভীষ্ট-তৎসেবোপযোগিদেহেন । তন্ত ব্রজস্থ নিজাভীষ্টশ্চ শ্রীকৃষ্ণপ্রেষ্ঠশ্চ যো ভাবো রতিবিশেষস্তলিপ্সুনা । ব্রজলোকস্তত্র কৃষ্ণপ্রেষ্ঠজনাঃ তদনুগতাস্চ তদনুসারতঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ৬১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

শ্লো। ৬১। অন্বয়। তদ্ভাবলিপ্সুনা (ব্রজবাসিজনের ভাবলুক) [জনেন] (ব্যক্তিকর্তৃক) অত্রহি (রাগানুগামার্গে) সাধকরূপেণ (যথাবস্থিত দেহদ্বারা) সিদ্ধরূপেণ চ (এবং অন্তশ্চিস্তিত সিদ্ধদেহদ্বারা) ব্রজলোকানু-সারতঃ (ব্রজলোকের অনুগত হইয়া) সেবা (শ্রীকৃষ্ণসেবা) কার্য্য (করণীয়া) ।

অনুবাদ । সাধকরূপে (যথাবস্থিত দেহদ্বারা) এবং সিদ্ধরূপে (অন্তশ্চিস্তিত নিজভাবানুকূল শ্রীকৃষ্ণসেবোপযোগী দেহদ্বারা) ব্রজস্থিত নিজাভীষ্ট-শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়পরিকরবর্গের ভাবলিপ্সু হইয়া, তাঁহাদের অনুসরণপূর্ব্বক সেবায় প্রবৃত্ত হইবে । ৬১

এই শ্লোকের তাৎপর্য্য পূর্ব্ববর্ত্তী দুই পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য । ৬১-৬০ পয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

৬১। রাগানুগামার্গের সাধক মানসিক-ভঞ্জে কাহার আনুগত্য গ্রহণ করিবেন, তাহাই বলিতেছেন ।

নিজাভীষ্ট—নিজের আকাঙ্ক্ষণীয়, নিজে যাহা ইচ্ছা করেন । কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ—শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় । নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ—শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্তপ্রিয় পরিকর যাহারা, তাঁহাদের মধ্যে যিনি নিজভাবানুকূল বলিয়া সাধকের নিজেরও বাঞ্ছনীয়, তিনিই সাধকের পক্ষে নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ । দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই চারি-ভাবে পরিকরই ব্রজে আছেন ; এই চারি-ভাবেই রাগাত্মিক-ভক্তও ব্রজে আছেন । দাস্তভাবে পরিকরদের মধ্যে রক্তক-পত্রকাদি দাস শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, তাঁহারা দাস্তভাবে কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ, তাঁহারা দাসযুগলের যুগেশ্বর । সখ্যভাবে মধ্যে সুবলাদি সখাগণ কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ । বাৎসল্যভাবে মধ্যে শ্রীনন্দ-যশোদা কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ । আর মধুর-ভাবে শ্রীমতীঃ যশোদা-নন্দিনী-ললিতা-বিশাখাদি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ । সাধক-ভক্ত যে ভাবের সাধক, ব্রজে সেই ভাবের মধ্যে যিনি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ, তিনি সাধকের নিজাভীষ্ট ; কারণ, সেই কৃষ্ণপ্রেষ্ঠের আনুগত্যই সাধকের লোভনীয়, সেই কৃষ্ণপ্রেষ্ঠের আনুগত্যই তাঁহাকে করিতে হইবে । অথবা, নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ—নিজের অভীষ্ট কৃষ্ণ—নিজাভীষ্ট কৃষ্ণ, তাঁহার প্রেষ্ঠ—নিজাভীষ্ট কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ । ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ চারি ভাবের লীলাতে বিলাসবান্ ; সাধক যে ভাবের লীলায় শ্রীকৃষ্ণের সেবা পাইতে ইচ্ছা করেন, সেই ভাবের লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণ হইলেন তাঁহার অভীষ্ট-কৃষ্ণ—সাধকের নিজের অভীষ্ট-কৃষ্ণ বা নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণ ; সেই ভাবের লীলায় বিলাসবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরিকরদের মধ্যে যিনি বা যাহারা মুখ্য বা শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়, তিনি বা তাঁহারা হইলেন সেই ভাবের লীলাবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের প্রেষ্ঠ—সুতরাং সাধকের নিজাভীষ্ট কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ । পাছে ত লাগিয়া—পাছে পাছে থাকিয়া, অনুগত হইয়া । নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রেষ্ঠের অনুগত হইয়া অন্তর্মুখ হইয়া নিরন্তর সেবা করিবে ।

অন্তর্মুখ—যিনি বাহিরের বিষয় হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া অন্তশ্চিস্তিত-দেহদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবায় নিয়োজিত করিতে পারেন, তিনি অন্তর্মুখ । দাস্ত-ভাবে সাধক নবদ্বীপে ঈশানাди মিশ্র-ঠাকুরের ভৃত্যবর্গের—সখ্যভাবে সাধক গৌরীদাস পণ্ডিতের (সুবল),—বাৎসল্যভাবে সাধক শ্রীশচীমাতা ও শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রের ভাবানুগত্য স্বীকার করিবেন । আর মধুর-ভাবে সাধক শ্রীশ্রীগৌরমুন্দের আনুগত্যার্থীনে শ্রীকৃপাদিগোন্ধামিগণের আনুগত্য-স্বীকার করিবেন । আর শ্রীব্রজধামে, দাস্তভাবে সাধক রক্তক-পত্রকাদি নন্দমহারাজের দাসবর্গের, সখ্যভাবে তক্ত সুবলাদির এবং বাৎসল্যভাবে তক্ত শ্রীনন্দযশোদার আনুগত্য স্বীকার করিবেন । “লুক্কৈর্বাৎসল্যস্যাদৌ ভক্তিঃ

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

কার্য্যাত্র সাধকৈঃ । ব্রজেন্দ্রসুখলাদীনাং ভাবচেষ্টিতমুদ্রয়া ॥ ভ, র, সি, ১২।১৬০॥” মধুর-ভাবের সাধক শ্রীরাধিকা-ললিতাদির আনুগত্য স্বীকার করিবেন । এস্থলে শ্রীরাধাললিতা-নন্দ-যশোদাদি যে সমস্ত কৃষ্ণপ্রেরকের কথা বলা হইল, তাঁহারা সকলেই রাগাত্মিকভাবে শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন । কিন্তু রাগাত্মিকার আনুগত্য রাগানুগী সেবাই সাধক ভক্তের প্রার্থনীয় ; সুতরাং সোজাসোজি শ্রীনন্দযশোদাদির আনুগত্য লাভের চেষ্টা করিলে তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধ হওয়ার সম্ভাবনা নাই । রাগানুগী সেবায় বাঁহাদের অধিকার আছে, সেইরূপ নিত্যসিদ্ধ-ব্রজপরিকর-দিগের চরণ আশ্রয় করিলেই তাঁহারা কৃপা করিয়া রাগানুগী-সেবায় শিক্ষিত করিয়া সাধক-ভক্তকে শ্রীনন্দযশোদাদি রাগাত্মিক-সেবাধিকারী কৃষ্ণপ্রেরকের চরণে অর্পণ করিয়া সেবায় নিয়োজিত করিতে পারেন । যথা, যিনি মধুরভাবের সাধক, তিনি গুরুমঞ্জরীবর্গের আনুগত্যে, রাগানুগী-সেবার মুখ্য অধিকারিণী শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর চরণ আশ্রয়, করিবেন ; শ্রীকৃষ্ণ-মঞ্জরীই কৃপা করিয়া তাঁহাকে ললিতা-বিশাখাদি সখীবর্গের এবং শ্রীমতীবৃষভানু-নন্দিনীর আনুগত্য দিয়া শ্রীকৃষ্ণ-কিশোরের সেবায় নিয়োজিত করিবেন ।

এই প্রসঙ্গে একটা কথা উল্লেখযোগ্য । উপরে উদ্ধৃত “লুক্কৈর্বাংসল্যসখ্যাদৌ”-ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব গোস্বামী লিখিয়াছেন—“পিতৃত্বাচ্চভিমানোহি দ্বিধা সম্ভবতি স্বতন্ত্রত্বেন, তৎপিত্রাদিভিরভেদভাবনয়া চ । অত্রাস্ত্যমুচ্চিতং ভগবদভেদোপাসনাবন্তেষু ভগবদ্বদেব নিত্যত্বেন প্রতিপাদয়িষ্যমাণেষু তদনৌচিত্যাৎ । তথা তৎপরিকরেষু তদুচ্চিত-ভাবনা-বিশেষণাপরাধাপাতাৎ ।” এই টীকার তাৎপর্য্য এইরূপ । ব্রজেন্দ্রের বা সুখলাদির ভাবের অভিমানও দুই রকমের—স্বতন্ত্ররূপে পিতৃত্বাদির অভিমান এবং পিত্রাদির সহিত অভেদ-মনন । এই দুইয়ের মধ্যে পিত্রাদির সহিত অভেদ-মনন অনুচিত ; যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজেকে অভিন্ন জ্ঞান করিলে (অর্থাৎ আমিই শ্রীকৃষ্ণ—এইরূপ মনে করিলে) যে রূপ অপরাধ হয়, তাঁহার নিত্যসিদ্ধ পরিকরণের (শ্রীনন্দযশোদাদি, শ্রীসুখলাদি, বা শ্রীরাধা-চন্দ্রাবলী-ললিতা-বিশাখাদির) সহিত নিজেকে অভিন্ন মনে করিলেও (আমিই শ্রীনন্দ বা যশোদা, আমিই সুখলা বা মধুমঞ্জলাদি, আমিই শ্রীরাধা বা শ্রীললিতা বা চন্দ্রাবলী-আদি—এইরূপ মনে করিলেও) সেইরূপ অপরাধই হইয়া থাকে । ইহার কারণ এই যে, নিত্যসিদ্ধ পরিকর-তবে ও ভগবত্ত্বের স্বরূপতঃ কোনও ভেদ নাই—নিত্যসিদ্ধ পরিকরণ শ্রীকৃষ্ণেরই স্বরূপ-শক্তির বিলাস বলিয়া । ইহাতে নিত্যসিদ্ধ-পরিকরের সহিত সাযুজ্য-প্রাপ্তির সম্ভাবনা হয়তো হইতে পারে, কিন্তু পৃথক্ পরিকররূপে সেবা পাওয়া যায় না । তাই এইরূপ অভিমান অনুচিত । কিন্তু সাধক জীবের পক্ষে স্বীয় ভাবানুকূল সিদ্ধদেহের চিন্তায় দোষের কিছু নাই ; যেহেতু, তাঁহার এই অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহ শ্রীকৃষ্ণের সহিত অভিন্ন নিত্যসিদ্ধ দেহ নহে । তাই ভক্তিরসামুতসিদ্ধি বলিয়াছেন—“সেবাসাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্বি ।” এই শ্লোকের “সিদ্ধরূপেণ”-শব্দের টীকায় শ্রীজীব লিখিয়াছেন “অন্তশ্চিন্তিতাভীষ্টতৎসেবোপযোগিদেহেন—অভীষ্ট সেবার উপযোগী অন্তশ্চিন্তিত দেহে ।” পদ্মপুরাণও এজ্ঞাই অন্তশ্চিন্তিত সিদ্ধদেহে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টকালীয় লীলায় সেবার উপদেশ দিয়াছেন । (পূর্ববর্তী ১০-পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য) । বাহাইউক, এই গেল নন্দ-যশোদাদির সহিত অভেদ মননের কথা । আর স্বতন্ত্ররূপে পিতৃত্বাদির অভিমানের তাৎপর্য্য হইতেছে এইরূপ—শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপ মনে করা, শ্রীকৃষ্ণ আমার পুত্র—এইরূপ অভিমান পোষণ করা । কিন্তু এইরূপ অভিমানেও যদি সাধক মনে করেন যে, আমি শ্রীনন্দ বা শ্রীযশোদা, তাহা হইলেও পূর্ববৎ অপরাধই হইবে । বাহাইউক, শ্রীকৃষ্ণ আমার পুত্র—এইরূপ অভিমানে শ্রীকৃষ্ণকৃপায় সাধক যদি সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি যে নন্দ-যশোদার স্থায় পুত্ররূপে কৃষ্ণকে পাইবেন, তাহা নহে । তবে তিনি কিরূপে কৃষ্ণকে পুত্ররূপে পাইবেন, পরবর্তী “নন্দহনোরধিষ্ঠানং তত্র পুত্রতয়া ভজন্ । নারদশ্রো-পদেশেন সিদ্ধোহভূদ্ বৃদ্ধবর্দ্ধকিঃ ॥ ভ, র, সি, ১২।১৬১ ॥”-শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব তাহা জানাইয়াছেন । “সিদ্ধোহভূদিতি বালবৎসহরণ-লীলায়াং তৎপিতৃণামিব সিদ্ধিজ্ঞেয়া ।” ব্রহ্ম-মোহন-লীলায় ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের সখা গোপবালকগণকে এবং বৎসসমূহকে হরণ করিয়া লইয়া গেলে লীলাশক্তির প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণই সেই সমস্ত গোপ-বালক এবং বৎসরূপে আত্মপ্রকট করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন । গোপবৃদ্ধগণ মনে করিলেন, অল্প দিনের স্থায় সেই দিনও তাঁহাদের পুত্রগণই

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

গোচারণ হইতে গৃহে ফি রিয়া আসিয়াছেন ; বস্তুতঃ আসিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাদের পুত্রগণের রূপ ধরিয়া । এস্থলেও গোপগণ কৃষ্ণকেই পুত্ররূপে পাইলেন—কিন্তু চিনিতে পারেন নাই । একবৎসর পর্য্যন্ত তাঁহারা এইরূপে তাঁহাদের পুত্রবেশী শ্রীকৃষ্ণের লালন-পালনাদি করিয়াছিলেন । যাহা হউক, এসমস্ত গোপগণ যেরূপ সাময়িকভাবে শ্রীকৃষ্ণকে স্ব-স্ব-পুত্ররূপে পাইয়াছিলেন, যাহারা পুত্রজ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিবেন, তাঁহারাও সেইরূপ ভাবেই পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণকে পাইবেন । “বালবৎসহরণ-লীলায়াং তৎপিতৃণামিব সিদ্ধিজ্যেয়া”—বাক্যে শ্রীজীব গোস্বামী তাহাই বলিলেন । উল্লিখিত গোপবৃদ্ধগণ তাঁহাদের পুত্রের আকারে শ্রীকৃষ্ণকে এক বৎসরের জন্ত পুত্ররূপে পাইয়াছিলেন বটে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের পুত্রবৎ-বাৎসল্য ছিল নিত্য । তাঁহাদের বাৎসল্য নিত্য হইলেও তাহা লালন-পালনাদিতে নিত্য-অভিব্যক্তি লাভ করে নাই । যিনি আত্মগত্য ব্যতীত স্বতন্ত্রভাবে নিজেকে কৃষ্ণের পিতা বা মাতা এবং কৃষ্ণকে নিজের পুত্রজ্ঞানে ভজন করিবেন, সিদ্ধিলাভে ব্রজে তাঁহার জন্ম হইলে কৃষ্ণেতে তাঁহারও নিত্য বাৎসল্যভাব থাকিতে পারে, সাময়িক ভাবে সেই ভাব লালন-পালনাদিতেও অভিব্যক্ত হইতে পারে—পূর্বোল্লিখিত গোপবৃদ্ধদিগের স্থায় । কিন্তু যাহারা “নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণ-প্রেষ্ঠের” আত্মগত্যে ভজন করিবেন, পার্শ্বদরূপে তাঁহারা লালন-পালনাদি নিত্যসেবার অধিকারী হইতে পারিবেন ।

যদি কেহ বলেন—নন্দ-যশোদা, সুবল-মধুমঙ্গলাদি, কি শ্রীরাধাললিতাদির সহিত নিজের অভেদ মনন যদি অপরাধজনক হয়, পূর্ববর্তী ২।২২।২০ পয়ারোক্ত সিদ্ধদেহ-চিন্তনে কি তদ্রূপ অপরাধ হইবে না ? উত্তরে বলা যায়—সিদ্ধদেহ-চিন্তনে তদ্রূপ অপরাধের হেতু নাই । কারণ, শ্রীনন্দযশোদাদি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তির বিলাস বলিয়া তদ্বতঃ শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন, শ্রীকৃষ্ণই লীলাবিলাসের উদ্দেশ্যে তত্ত্ব রূপে অনাদিকাল হইতে আত্মপ্রকট করিয়া আছেন । সাধকের অশুদ্ধচিত্তিত সিদ্ধদেহ (বা নিত্যমুক্ত কি সাধন-সিদ্ধ জীবের সেবোপযোগী সিদ্ধদেহ) তদ্রূপ নয় ; ইহা হইল সেবার উপযোগী এবং স্বরূপ-শক্তির রূপাপ্রাপ্ত একটা চিন্ময় দেহ, যাহার সাহায্যে তটস্থাশক্তি-জীব শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে পারে । জীব সিদ্ধাবস্থাতেও তটস্থা-শক্তিই থাকে, স্বরূপ-শক্তি হইয়া যায়না (ভূমিকায় জীবতত্ত্ব প্রবন্ধ-দ্রষ্টব্য)—যদিও স্বরূপ-শক্তির রূপা লাভ করে । কিন্তু—নন্দ-যশোদাদি হইলেন স্বরূপ-শক্তি, তাঁহারা জীবতত্ত্ব নহেন ; তাঁহারা স্বরূপ-শক্তি বলিয়াই স্বরূপতঃ তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন । তাঁহারা হইলেন শ্রীকৃষ্ণের ষাংশ, আর জীব হইল তাঁহার বিভিন্নাংশ । পার্থক্য অনেক । ষাংশগণ হইলেন স্বরূপশক্তিয়ুক্ত কৃষ্ণের অংশ ; আর বিভিন্নাংশ জীব হইল তটস্থা-শক্তিয়ুক্ত কৃষ্ণের অংশ (জীবতত্ত্ব-প্রবন্ধ-দ্রষ্টব্য) । তটস্থা-শক্তি জীবকে স্বরূপ-শক্তিময় ভগবানের সহিত অভিন্ন মনে করিলে অপরাধ হয় । তাই শ্রীমন্ মহাপ্রভু বলিয়াছেন—“জীবে ঈশ্বর জ্ঞান এই অপরাধ চিন ।” কিন্তু স্বরূপ-শক্তি শ্রীরাধাকে কৃষ্ণের সহিত অভিন্ন মনে করিলে অপরাধের হেতু নাই ; যেহেতু “রাধা কৃষ্ণ ঐহে সদা একই স্বরূপ ।”

রাগাচুগামার্গের ভক্তিতে অন্তর-সাধন বা লীলা-অরণই মুখ্য ভজনান্দ । কিন্তু তাহা বলিয়া বাহু-সাধন বা যথাবহিতদেহের সাধন উপেক্ষণীয় নহে ; বাহু-সাধনদ্বারা অন্তর-সাধন পুষ্টলাভ করে ; আবার অন্তর-সাধন দ্বারাও বাহু সাধনে প্রীতি জন্মিয়া থাকে । যশোদা-মাতা শ্রীকৃষ্ণকে স্তন পান করাইতেছিলেন, এমন সময় দেখিলেন, উছনের উপরে দুধ উছলিয়া পড়িয়া যাইতেছে ; তাড়াতাড়ি কৃষ্ণকে ফেলিয়া রাখিয়াও তিনি দুধ সামলাইতে গেলেন । যশোদা-মাতার নিকটে কৃষ্ণ-অপেক্ষা অবশ্যই দুধ বেশী প্রীতির বস্তু নহে ; তথাপি কৃষ্ণকে ফেলিয়া দুধ রক্ষা করিতে গেলেন—কৃষ্ণ তখনও পেট ভরিয়া স্তন্য পান করেন নাই । ইহার কারণ, দুধ কৃষ্ণেরই জন্ত ; দুধ নষ্ট হইলে কৃষ্ণ খাইবে কি ? কৃষ্ণ পোষ্য, দুধ পোষক । পোষ্যে প্রীতিবশতঃই পোষকে প্রীতি । যশোদা-মাতা যেমন পোষ্য-কৃষ্ণকে ত্যাগ করিয়া পোষক দুগ্ধকে রক্ষা করিতে গেলেন, অনেক রাগাচুগা-ভক্তও সেইরূপ অনেক সময় পোষ্য-লীলা-অরণ ত্যাগ করিয়া পোষক বাহু সাধনে মনোনিবেশ করেন ; লীলা-অরণকে উপেক্ষা করিয়া বাহু-সাধন-মাজেই মনোনিবেশ

তথাহি তৈব (১;২।১৫০)—

কৃষ্ণং স্মরন্ জনকান্ত প্রেষ্ঠং নিজসমীহিতম্ ।
তত্ত্বংকথারতশ্চাসৌ কুৰ্য্যাদ্বাসং ব্রজে সদা ॥ ১১
দাস সখা পিত্রাদি প্রেয়সীর গণ ।
রাগমার্গে এইসব ভাবের গণন ॥ ১২

তথাহি (ভাঃ ৩২৫।৩৮)—

ন কৰ্হিচিন্নম্পরাঃ শাস্ত্ররূপে
নজ্জ্যস্তি নো মেহনিমিষো লেটি হেতিঃ ।
যেষামহং প্রিয় আত্মা স্মৃতশ্চ
সখা গুরুঃ স্নহদো দৈবমিষ্টম্ ॥ ১১ ॥

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা।

অথ রাগানুগায়াঃ পরিপাটীমাহ কৃষ্ণমিত্যাदिना । সামর্থ্যে সতি ব্রজে শ্রীমন্নন্দব্রজাবাসস্থানে শ্রীকৃষ্ণাবনাদৌ শরীরেণ বাসং কুৰ্য্যাদ্ তদভাবে মনসাপীত্যর্থঃ ॥ শ্রীজীব ॥ ১০

নধেবং তর্হি লোকদ্বাবিশেষাং স্বর্গাদিবং ভোক্তৃভোগ্যানাং কদাচিদ্বিনাশঃ স্মাং ? তত্রাহ হে শাস্ত্ররূপে ! যদ্বা শাস্ত্রং শুদ্ধং সত্ত্বং তদ্রূপে বৈকুণ্ঠে । মংপরা কদাচিদপি ন নজ্জ্যস্তি ভোগ্যহীনা ন ভবন্তি । অনিমিষো মে হেতি মদীয়ং কালচক্রঞ্চ নো লেটি তান্ ন গ্রসতি । তত্র হেতুঃ যেসামিতি । স্মৃত ইব স্নেহবিষয়ঃ । সখ্যেব বিশ্বাসাস্পদম্ । গুরুরিব উপদেষ্টা স্নহদিব হিতকারী । ইষ্টং দৈবমিব পূজ্যঃ । এবং সর্বভাবেন যে মাং ভজন্তি তান্ মদীয়ং কালচক্রং ন গ্রসতীত্যর্থঃ ॥ স্বামী ॥ ১১

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা।

অবশ্য বাঞ্ছনীয় নহে । কেবল দুধই জ্বাল দিলাম, কিন্তু দুধ খাইবে কে ? আবার বাহু-সাধনকে উপেক্ষা করিয়া কেবল লীলা-স্মরণের চেষ্টাও বাঞ্ছনীয় নহে । আমরা মায়াবদ্ধ জীব, আমাদের চিত্ত বিষয়-চিন্তায় বিক্ষিপ্ত ; এই বিক্ষিপ্ত চিত্তকে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে কেন্দ্রীভূত করার একটি প্রধান সহায় বাহু সাধন ।

শ্লো। ৭০। অম্বয় । অসৌ (ইনি—রাগানুগামার্গের সাধক) কৃষ্ণং (শ্রীকৃষ্ণকে) স্মরন্ (স্মরণ করিয়া) নিজ-সমীহিতং (নিজের সম্যকরূপে দৈহিত বা অভীষ্ট) অস্ত (ইঁহার—শ্রীকৃষ্ণের) প্রেষ্ঠং (প্রিয়তম) জনং চ (এবং জনকে—পরিকরকেও) [স্মরন্] (স্মরণ করিয়া) তত্ত্বংকথারতঃ চ (কৃষ্ণের সেই সেই—স্বীয় অভীষ্ট—লীলাকথায় রত হইয়া) সদা (সর্বদা) ব্রজে (ব্রজে—শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থলে) বাসং কুৰ্য্যাদ্ (বাস করিবে—সমর্থ হইলে যথাবস্থিত দেহে বাস করিবে, নচেৎ মানসে বাস করিবে) ।

অনুবাদ । রাগানুগা-মার্গের সাধক—শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া এবং তাঁহার প্রিয়তম পরিকরবর্গের মধ্যে যিনি নিজের অভীষ্ট, তাঁহাকে স্মরণ করিয়া নিজ ভাবানুকূল লীলাকথায় অমুরক্ত হইয়া, (সমর্থ হইলে যথাবস্থিত দেহেই, অসমর্থপক্ষে কেবল অন্তশ্চিন্তিত দেহে) সর্বদাই ব্রজে বাস করিবেন । ৭০

সমীহিতং—সম+দৈহিতং (বাঞ্ছিতং) ; সম্যকরূপে অভীষ্ট ।

এই শ্লোকের তাৎপর্য পূর্ব পয়ারের টীকায় দ্রষ্টব্য । পূর্বপয়ারের প্রমাণ এই শ্লোক ।

১২ । রাগমার্গে দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই চারিটি ভাব আছে । রক্তকাদি দাসগণের দাস্তভাবে, সুবলাদি সখাগণের সখ্য ভাবের, শ্রীনন্দযশোদাদি পিতৃ-মাতৃ বর্গের বাৎসল্য-ভাবের এবং শ্রীরাধা-ললিতাদি কৃষ্ণ-প্রেয়সীবর্গের মধুর-ভাবের রাগান্বিতিকা সেবা ।

পূর্ববর্তী ৯০।২১ পয়ারের টীকা দ্রষ্টব্য ।

শ্লো। ৭১। অম্বয় । অহং (আমি—শ্রীভগবান্ কপিলদেব) যেসাম্ (যাহাদের) প্রিয়ঃ (প্রিয়), আত্মা (আত্মা), স্মৃতঃ (স্মৃত), সখা (সখা), গুরুঃ (গুরু), স্নহদঃ (স্নহদ—বন্ধু), ইষ্টং দৈবং চ (এবং অভীষ্ট দেব) [তে] (সে সমস্ত) মংপরাঃ (আমাপরায়ণ—আমার ধামগত আমার ভক্তগণ) শাস্ত্ররূপে (বৈকুণ্ঠে—ভগবদ্ধামে) কৰ্হিচিৎ

গৌর-রূপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

(কখনও) ন নক্ষ্যন্তি (ভোগ্যবিহীন হয় না), মে (আমার) অনিমিষঃ হেতিঃ (কালচক্র) [তান্] (তাহাদিগকে) নো লেটি (গ্রাস করে না) ।

অনুবাদ । কপিলদেব বলিয়াছেন,—হে জননি ! আমি যাহাদের পতি, পুত্র, আত্মা, সখা, স্নহৎ, গুরুজন, এবং অভীষ্টদেব, সেই আমার নিত্যধামবাসী একান্ত ভক্তগণের ভোগ্য-বস্তু কখনও নষ্ট হয় না এবং আমার কালচক্রও তাহাদিগকে গ্রাস করিতে পারে না । ৭১

স্বীয়-জননী দেবহুতির প্রতি ভগবান্ কপিলদেবের উক্তি এই শ্লোক । তিনি বলিলেন **শান্তরূপে**—শান্ত (অবিকৃত) রূপ (স্বরূপ) যাহার, সেই ধামে ; বৈকুণ্ঠাদি নিত্য-ভগবদ্ধামে যে সমস্ত মৎপরাঃ—আমাপরায়ণ, আমার (ভগবানের) একান্ত ভক্ত আছেন, তাঁহারা কখনও **ন নক্ষ্যন্তি**—ভোগ্যহীন হয়েন না ; আর আমার (ভগবানের) **অনিমিষঃ হেতিঃ**—[চক্ষুর পলককে বলে নিমিষ ; নিমিষ নাই যাহার—চক্ষুর পলক পড়িতে যে সময় লাগে, সেই অত্যল্প সময়টুকুর জ্ঞাতও যে কার্য্য হইতে বিরত থাকেনা, তাহাকে বলে অনিমিষ—নিরবচ্ছিন্ন-কৰ্ম্ম । হেতি অর্থ অস্ত্র ; চক্র । কালের চক্রই নিরবচ্ছিন্নভাবে—অত্যল্প সময়ের জ্ঞাতও বিশ্রাম না লইয়া, অনবরত—কাজ করিয়া যায় ; তাই অনিমিষঃ হেতিঃ বলিতে এস্থলে কালচক্রকেই বুঝাইতেছে । ভগবান্ কপিলদেব বলিতেছেন,—আমার] কালচক্রও আমার এ-সমস্ত ভক্তকে **ন লেটি**—গ্রাস করে না ।

তাৎপর্য্য এই যে—স্বর্গাদিলোকে যেমন যথাসময়ে ভোক্তা এবং ভোগ্য উভয়ই বিনষ্ট হইয়া যায়, ভোগকাল শেষ হইয়া গেলে আবার যেমন স্বর্গবাসীকে স্বর্গচ্যুত হইতে হয়, বৈকুণ্ঠাদি নিত্য ভগবদ্ধামে যে সমস্ত ভগবদ্ভক্ত আছেন বা ভগবৎ-রূপায় যাওয়ার সৌভাগ্য পান, তাঁহাদের অবস্থা সেইরূপ নহে ; নিত্য-ভগবদ্ধামবাসী ভক্তগণ কখনও বিনষ্ট হয়েন না, ভগবৎ-সেবাসুখ-ভোগ হইতেও তাঁহারা কখনও বঞ্চিত হয়েন না ।

নিত্য-ভগবদ্ধামবাসী ভক্তগণ কেনই বা বিনষ্ট হয়েন না এবং কেনই বা ভগবৎ সেবাসুখ-ভোগ হইতে তাঁহারা বঞ্চিত হয়েন না, তাহাও শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন ; তাঁহারা বিনষ্ট হয়েন না, যেহেতু আমি তাঁহাদের প্রিয়ঃ—প্রিয় ; (প্রেমসীভাবে তাঁহাদের কেহ কেহ আমাকে প্রিয় পতি বা প্রাণবল্লভ বলিয়া মনে করেন ; যেমন বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মী, ব্রজে শ্রীরাধিকাদি), আত্মা—আত্মা, (কেহ কেহ আমাকে তাঁহাদের আত্মা বলিয়া মনে করেন ; যেমন সনকাদি শাস্ত্র ভক্তগণ) ; স্নতঃ—পুত্র (কেহ কেহ আমাকে পুত্র বলিয়া মনে করেন ; যেমন তুমি—দেবহুতি) ; সখা—সখা (কেহ কেহ আমাকে তাঁহাদের সখা বলিয়া মনে করেন ; যেমন সখ্য-ভাবের ভক্ত শ্রীদামাদি) ; গুরুঃ—গুরুজন ; (কেহ কেহ বা আমাকে গুরুজন—গৌরবের পাত্র—বলিয়া মনে করেন ; যেমন দাস্ত্রভাবের ভক্ত রক্তকপড়কাদি ; কি দ্বারকাদিতে প্রহ্লাদাদি) ; স্নহদঃ—বন্ধু (কেহ কেহ বা আবার আমাকে তাঁহাদের স্নহদ বা বন্ধু বলিয়া মনে করেন ; যেমন পাণ্ডবাদি । নানাভক্ত নানাভাবে ভগবান্কে স্নহদ বলিয়া মনে করেন ; তাই এস্থলে বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে) ; এবং ইষ্টং দৈবং—ইষ্টদেব, অভীষ্টদেব (কেহ কেহ আমাকে তাঁহাদের অভীষ্টদেব বলিয়াও মনে করেন ; যেমন উদ্ধবাদি) ; এই সকল ভক্তের সঙ্গে আমার বিশেষ একটা প্রীতির বন্ধন আছে—যাহার ফলে তাঁহারা আমার প্রতি পতি-পুত্র-প্রভৃ-সখাদি ভাব পোষণ করিয়া থাকেন ; এই প্রীতির বন্ধন আছে বলিয়াই কোনও সময়েই আমি হইতে বা আমার নিত্যধাম হইতে, কি স্ব-স্ব-ভাবানুকূলভাবে আমার সেবা হইতে তাঁহারা চ্যুত হয়েন না ।

নিত্য-ভগবদ্ধামে ভক্তগণ যে ভগবানের প্রতি পতি-পুত্র-প্রভৃ-সখাদি ভাব পোষণ করিয়া সেই সেই ভাবের অনুকূল সেবা করিয়া থাকেন, তাহাই এই শ্লোকে জানা গেল । এইরূপে এই শ্লোক পূর্ববর্তী ২২ পয়ারের প্রমাণ ।

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ (১২।১৬২)—
পতিপুত্রসুহৃদ্ভ্রাতৃ-পিতৃবন্নিজবহুরিম্ ॥
যে ধ্যায়ন্তি সদোদযুক্তান্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥ ৭২

এইমত করে যেবা রাগানুগাভক্তি ।
কৃষ্ণের চরণে তার উপজয় প্রীতি ॥ ৯৩
প্রীত্যঙ্কুরের—‘রতি’, ‘ভাব’,—হয় দুই নাম ।
যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীভগবান্ ॥ ৯৪

শ্লোকের সংস্কৃত টীকা ।

সুহৃদ্বিরপেক্ষহিতকারী মিঃ সহবিহারীতি ষয়োৰ্ভেদঃ । তথাচ তৃতীয়ে শ্রীকপিলদেববাক্যাম্ । যেসামহং প্রিয়
আত্মা স্ততশ্চ সখা গুরুঃ সুহৃদো দৈবমিষ্টমিতি ॥ শ্রীজীব ॥ ৭২

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

শ্লো। ৭২। অর্থঃ । সদোদযুক্তাঃ (সৰ্বদা যত্নবান্ হইয়া—সৰ্বদা উত্তমের সহিত) যে (যাহারা) পতি-পুত্র-
সুহৃদ্-ভ্রাতৃ-পিতৃবৎ (পতি, পুত্র, সুহৃৎ, ভ্রাতা বা পিতার স্থায় মনে করিয়া) মিত্রবৎ (কিস্বা মিত্রের স্থায় মনে করিয়া)
হরিৎ (শ্রীহরিকে) ধ্যায়ন্তি (ধ্যান করেন—চিন্তা করেন) তেভ্যঃ অপি (তাঁহাদিগকেও) নমঃ নমঃ (নমস্কার,
নমস্কার) ।

অনুবাদ । যাহারা উত্তমের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে—পতি, পুত্র, সুহৃৎ, ভ্রাতা, পিতা বা মিত্রের স্থায় (মনে করিয়া)
সৰ্বদা চিন্তা করেন, তাঁহাদিগকে প্রণাম করি । ৭২

সুহৃৎ ও মিত্রে প্রভেদ এই যে, নিরপেক্ষভাবে হিতকারীকে—যিনি কোনও কিছুই অপেক্ষা না করিয়া উপকার
করেন, তাঁহাকে—বলে সুহৃৎ ; আর যিনি সৰ্বদা একসঙ্গে বিহারাদি করেন, তাঁহাকে বলে মিত্র ।

পূর্বশ্লোকের স্থায় এই শ্লোকও ৯২ পয়ারের প্রমাণ ।

৯৩। পূর্বোক্ত প্রণালীতে যথাবস্থিত-দেহ ও অন্তশ্চিন্তিত-দেহ দ্বারা যিনি রাগানুগামার্গে ভজন করেন,
শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় তাঁহার শ্রীকৃষ্ণে প্রীতি জন্মে । এস্থলে, প্রেম-অর্থেই প্রীতি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । প্রেমের
অঙ্কুরাবস্থাকে রতি বা ভাব বলে । ভজনের দ্বারা অনর্থ-নিবৃত্তি হয় ; অনর্থ নিবৃত্তি হইলে ভজনাঞ্চে নিষ্ঠা জন্মে ;
নিষ্ঠার পরে রুচি, তারপর আসক্তি এবং আসক্তির পরে ভাব জন্মে । ভাবের গাঢ় অবস্থাকে প্রেম বলে । ভাবের ও
প্রেমের লক্ষণ পরবর্তী পরিচ্ছেদে আলোচিত হইয়াছে ।

৯৪। রতি, ভাব, প্রীত্যঙ্কুর ও প্রেমাকুর—এই কয়টি শব্দই একার্থবাক্যক । প্রীত্যঙ্কুর—প্রীতির অঙ্কুর ;
প্রেমবিকাশের সর্বপ্রথম অবস্থা । হয় দুই নাম—রতি ও ভাব এই দুইটি প্রীত্যঙ্কুরেরই দুইটি নাম । যাহা হৈতে
—যেই প্রীত্যঙ্কুর বা ভাব হইতে । শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় রাগানুগা-ভজনের ফলে সাধকের চিন্তে প্রেমাকুর (ভাব)
ক্ষুরিত হয় ; এই ভাব গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই প্রেম হয় । প্রেম পর্য্যন্ত লাভ হইলেই অভীষ্ট সেবা-লাভ একরূপ নিশ্চিত ।
যাহার প্রেম পর্য্যন্ত জন্মে, যথাবস্থিত-দেহত্যাগের পরে, তিনি—যে ব্রহ্মাণ্ডে তখন শ্রীকৃষ্ণের প্রকটলীলা হইতেছে, সেই
ব্রহ্মাণ্ডে আহিরীগোপের ঘরে ভাবযোগ্য দেহ পাইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন । যোগমায়া শক্তিতেই ইহা সম্পন্ন হইবে ।
তারপর সেখানে স্বীয় ভাবানুকূল নিত্যসিদ্ধ পরিকরদের সঙ্গ-প্রভাবে, শ্রীকৃষ্ণের দর্শন, ভাবানুকূল রূপ-লীলাদির শ্রবণ
কীৰ্ত্তন করিতে করিতে, স্নেহ, মান ইত্যাদি প্রেম-বিকাশের ভিন্ন ভিন্ন স্তরে উত্থিত হইতে হইতে নিজের ভাবানুকূল
স্তর পর্য্যন্ত উঠিলেই তিনি ভাব-যোগ্য সেবা লাভ করিতে পারিবেন । সাধক যদি কাস্তা-ভাবের উপাসক হইলেন,
তাহা হইলে প্রেম জন্মবার পরে দেহত্যাগ হইলে, তিনি প্রকট-লীলা-স্থানে বৃষভানুপূরে আহিরী-গোপের ঘরে তনয়া
হইয়া জন্মিবেন ; তারপর যথাসময়ে যাবটে তাঁহার বিবাহ হইবে । (বাস্তবিক, তাঁহার বিবাহ হইবে না ; তাঁহার
অমুরূপ যোগমায়া-কল্পিত একটা জীবন্ত মূর্তির সহিতই কোনও গোপের বিবাহ হইবে ; ইহাই তাঁহার বিবাহ বলিয়া
তাঁহার এবং অপরাপর সকলের স্বপ্নবৎ একটা প্রতীতি জন্মিবে ; এই প্রতীতিবশতঃই যাবটে তাঁহার স্বামী, শ্বশুর-আদি

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেমসেবন ।
এই ত কহিল ‘অভিধেয়’-বিবরণ ॥ ৯১

অভিধেয় সাধনভক্তি শুনে যেই জন ।
অচিরাতে পায় সেই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥ ৯৬

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিণী টীকা ।

তথাকথিত কুটুম্বাদির প্রতীতিও জন্মিবে । কাজেই তিনি যথাসময়ে যাবটে আসিয়া তথাকথিত পতিগৃহে বাস করিতে থাকিবেন) । যাবটে আসিয়া বাস করার কালে, শ্রীরাধিকা-ললিতা-বিশাখা-শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী আদি নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণ-প্রেমসীগণের সঙ্গের প্রভাবে এবং সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ দর্শন ও ঐ কৃষ্ণ-প্রেমসীদিগের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণলীলাদি শ্রবণ-কীৰ্ত্তন করিতে করিতে, তাঁহার প্রেম বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ক্রমশঃ স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাব পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হইবে । মহাভাব পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হইলেই তিনি স্বীয় ভাবোচিত কৃষ্ণ-সেবা লাভ করিতে পারিবেন । ইহাই সংক্ষেপে রাগবন্ধ-চন্দ্রিকা-নামক গ্রন্থের অভিমত । এজন্তই শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীসনাতন গোস্বামীকে বলিয়াছেন— এই প্রীত্যন্তর হইতেই শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-সেবা পাওয়া যায় ।

জাতপ্রেম সাধকের লীলায় প্রবেশের ক্রমসম্বন্ধে আরও একটা কথা এখানে উল্লেখযোগ্য । কাস্তাভাবের উপাসক-সম্বন্ধেই বলা হইতেছে, অজ্ঞাত ভাবের উপাসকগণের বিষয় ইহা হইতেই পাঠকগণ স্থির করিয়া লইবেন । সাধকদেহে সাধকের প্রেম পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে, প্রেমের পরিপাক স্নেহ-মান-প্রণয়াদি লাভ হইতে পারেনা । তথাপি পরমকরণ শ্রীকৃষ্ণ—জাতপ্রেম সাধকের দেহভঙ্গসময়ে, দেহভঙ্গের পূর্বেই, সাধক-দেহে থাকিতে থাকিতেই সাধকের ভাবানুকূল পরিকরগুলোর সহিত একবার তাঁহাকে দর্শন দিয়া থাকেন—সাধক স্বপ্নেও, সাক্ষাদ্ ভাবেও, এই দর্শন পাইয়া থাকেন । তারপর, শ্রীনারদকে যেমন চিদানন্দময় দেহ দিয়াছিলেন—তদ্রূপ ঐ জাতপ্রেম সাধককেও তাঁহার অভীষ্ট গোপিকা-দেহ দিয়া থাকেন । পরে, দেহভঙ্গের পরে, শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলাস্থানে, ঐ চিদানন্দময় দেহটাই যোগমায়া আহিরী-গোপীর গর্ভ হইতে প্রকট করেন । “রাগানুগীয়সম্যকসাধননিরতায়োৎপন্ন-প্রেমো ভক্তায় চিরসময়ধৃতসাক্ষাৎসেবোৎকণ্ঠায় কৃপয়া ভগবতা সপরিকর-স্বদর্শনং তদভিলষণীয় প্রাপ্তানুভাবকমলক্স-স্নেহাদিপ্রেমভেদায়াপি সাধকদেহেহপি স্বপ্নেহপি সাক্ষাদপি সাক্ষাদীয়ত এব । ততশ্চ শ্রীনারদায় ইব চিদানন্দময়ী গোপিকাকারতন্দ্ৰাবিতা তনুশ্চ দীয়তে । ততশ্চ বৃন্দাবনীয়প্রকট-প্রকাশে কৃষ্ণ-পরিকর-প্রাদুর্ভাব-সময়ে সৈবতনুঃ যোগমায়া গোপিকাগর্ভাদুদ্ভাবাতে । উঃ নীঃ কৃঃ বঃ ৩১ শ্লোকের আনন্দচন্দ্রিকা ।” প্রশ্ন হইতে পারে, জাতপ্রেম সাধক, দেহ-ভঙ্গের পরে, প্রথমে কি প্রকট-প্রকাশেই যান, নাকি অপ্রকট প্রকাশেই নীত হয়েন ? এই সম্বন্ধে আনন্দ-চন্দ্রিকা টীকা বলেন—সাধক শ্রীবৃন্দাবনের প্রকট-প্রকাশের যোগেই লীলায় প্রবেশ করেন ; অপ্রকট-প্রকাশের যোগে নহে । কারণ, সাধকের যথাবস্থিত-দেহে প্রেম পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে ; কিন্তু স্নেহ-মান-প্রণয়াদি মহাভাবাস্তদশা প্রাপ্ত না হইলে তাঁহার গোপীত্ব সিদ্ধ হয় না ; সুতরাং তিনি সেবাপ্রাপ্তির উপযোগীও হইতে পারেন না । অপ্রকট প্রকাশে সাধকদিগের প্রবেশের কথা শাস্ত্রে শুনা যায় না ; কেবল সিদ্ধদিগেরই সে স্থানে প্রবেশের অধিকার । আবার প্রকট-প্রকাশেই নানাবিধ কর্ম প্রভৃতি প্রপ্রঞ্চ-লোকের সাধক এবং সিদ্ধদিগের প্রবেশের কথাই শুনা যায় । সুতরাং স্নেহ-মান-প্রণয়াদি লাভের নিমিত্ত, দেহভঙ্গের পরে জাতপ্রেম-সাধককে শ্রীবৃন্দাবনের প্রকট-প্রকাশেই প্রথম সেবা-প্রাপ্তির জন্ত জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে । অপ্রকট প্রকাশ হইল কেবলই সিদ্ধভূমি ।

বিশেষতঃ, অপ্রকট-প্রকাশে কাহারও জন্ম নাই ; অযোনিজত্বও নরত্বের পরিচায়ক নহে । শ্রীকৃষ্ণের লীলা কিন্তু নরলীলা ; নরলীলার উপযোগী দেহ না পাইলে, কেহই এই লীলার সেবা পাইতে পারে না । লক্ষ্মীই তাহার প্রমাণ । সুতরাং নরত্ব-সিদ্ধির নিমিত্ত জন্ম এবং পরকীয়াত্ব-সিদ্ধির নিমিত্ত পতি-স্বপ্ন-খাণ্ডী প্রভৃতির অস্তিত্বের অভিমান পাইতে হইলে আদৌ প্রকট প্রকাশেই জন্মগ্রহণ করিতে হইবে । প্রপঞ্চাগোচরত্ব বৃন্দাবনীয়ত্ব প্রকাশস্ব সাধকানাং প্রাপঞ্চিকলোকানাঞ্চ তত্র প্রবেশাদর্শনেন সিদ্ধানামেব প্রবেশ-দর্শনেন চ জ্ঞাপিতাৎ কেবলসিদ্ধভূমি-

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯৭

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অভিধেয়-

ভক্তিতত্ত্ববিচারো নাম দ্বাবিংশ-

পরিচ্ছেদঃ ॥

গৌর-কৃপা-তরঙ্গিনী টীকা ।

হাং মেহাদয়োভাবাঃ স্বস্বসাধনৈরপি ন তূর্ণং ফলন্ত্যতো যোগদায়রা জাতপ্রেমাণো ভক্তান্তে প্রপঞ্চগোচরে বৃন্দাবনশ্রু প্রকাশে এব শ্রীকৃষ্ণাবতার-সময়ে তৎপ্রথমপ্রাপণার্থং নীয়ন্তে । তস্মৈ সাধকানাং নানাবিধ-কল্পি-প্রভৃতি-প্রাপঞ্চিক-লোকানাঞ্চ সিদ্ধানাঞ্চ তত্র প্রবেশদর্শনেন অমুমিতাং সাধকসিদ্ধভূমিত্বাং তত্রোৎপত্ত্যনন্তরমেব শ্রীকৃষ্ণসঙ্গাৎ পূর্বমেব তত্তদ্ব্যবসিদ্ধার্থমিতি । * * * * নরলীলশ্রু কৃষ্ণশ্রু গোপিকাভিরপি নরজাতিভিরেব ক্রীড়া প্রসিদ্ধা তচ্চ মুখ্যাং নরভ্রম-যোনিজ্ঞে সতি ন সিদ্ধোদিতি ॥ উঃ নীঃ কৃঃ বঃ ৩১-শ্লোকের আনন্দচন্দ্রিকা ।

যে সময়ে প্রকট-বৃন্দাবনলীলায় আহিরী-গোপের ঘরে জাত-প্রেম-সাধকের জন্ম হইবে, ঠিক সেই সময় প্রকট-নবদ্বীপলীলাস্থানেও ব্রাহ্মণের বা অপরের গৃহে এক স্বরূপে তাঁহার জন্ম হইবে । সেস্থানেও নিত্যসিদ্ধ-পরিকরদের সঙ্গাদির ও শ্রবণ-কীর্তনাদির প্রভাবে তাঁহার ভাব পরিপুষ্ট লাভ করিবে এবং তিনি শ্রীগৌরমুন্দরের সেবা লাভ করিয়া কৃতার্থ হইবেন । শ্রীনবদ্বীপলীলা এবং শ্রীবৃন্দাবনলীলা উভয়ই যখন নিত্য, আর প্রকট লীলাও যখন নিত্য (২২.০।৩১৫ পরারের টীকা দ্রষ্টব্য), তখন জাতপ্রেম সাধকের যথাবস্থিত দেহত্যাগের সময়ে কোনও না কোন ব্রহ্মাণ্ডে শ্রীনবদ্বীপলীলা এবং ব্রজলীলা প্রকট থাকিবেই ; সুতরাং জাতপ্রেম-সাধকে দেহত্যাগের পরে নিত্যলীলায় প্রবেশের জন্ত কিছুকাল অপেক্ষা করিতেও হইবে না ।

বৈধীভক্তি হইতেও প্রীত্যক্ষুর এবং প্রেম জন্মিতে পারে । কিন্তু এই প্রেমের সঙ্গে রাগানুগা হইতে উন্মেষিত প্রেমের পার্থক্য আছে । বিধিমার্গানুসারী ভক্তগণের প্রেম শ্রীভগবানের মহিমা-জ্ঞানযুক্ত ; আর রাগানুগামার্গানুসারী ভক্তগণের প্রেম কেবল মাধুর্যময় । “মহিমা-জ্ঞানযুক্তঃ শ্রীবিধিমার্গানুসারিণাম্ । রাগানুগাশ্রিতানাং প্রায়শঃ কেবলো ভবেৎ ॥ ভ, র, সি, ১।৪।১০ ॥” বিধিমার্গের ভজনে শুদ্ধ-মাধুর্যময় ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবা পাওয়া যায় না । “বিধিমার্গে না পাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥ ২।৮।১৮২ ॥” বিধিমার্গে ঐশ্বর্যজ্ঞানে ভজন করিলে বৈকুণ্ঠে সাষ্টি-সাক্ষ্যাদি চতুর্বিধ মুক্তি লাভ হয় । “বিধিমার্গে-ঐশ্বর্যজ্ঞানে ভজন করিয়া । বৈকুণ্ঠকে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ॥ ১।২।১৫ ॥” যদি মধুরভাবে লোভ থাকে, অথচ ভজন বিধিমার্গানুসারেই করা হয়, তাহা হইলে শ্রীরাধা ও শ্রীসত্যভামার ঐক্য-হেতু, দ্বারকায় স্বকীয়াভাবে সত্যভামার পরিকররূপে ঐশ্বর্যজ্ঞানমিশ্র মাধুর্যজ্ঞান লাভ হইবে । “মধুরভাবলোভিত্তে সতি) বিধিমার্গেণ ভজনে দ্বারকায় শ্রীরাধাসত্যভামারৈক্যাৎ সত্যভামাপরিকরত্বেন স্বকীয়াভাবমৈশ্বর্যজ্ঞানমিশ্রমাধুর্যজ্ঞানং প্রাপ্নোতি । রাগবত্চন্দ্রিকা ॥” আর শুদ্ধরাগমার্গের ভজন হইলে, ব্রজে পরকীয়াভাবে শ্রীরাধিকার পরিকররূপে শুদ্ধ-মাধুর্যজ্ঞানই লাভ হইবে । “রাগমার্গেণ ভজনে ব্রজভূমৌ শ্রীরাধাপরিকরত্বেন পরকীয়াভাবঃ শুদ্ধমাধুর্যজ্ঞানং প্রাপ্নোতি ॥ রাগবত্চন্দ্রিকা ॥”

সাধারণতঃ, মায়াবদ্ধ জীবের ভজন বিধিমার্গেই আরম্ভ হয় ; বিধিমার্গে ভজন করিতে করিতে মহৎ-কৃপাক্রান্ত কোনও এক পরম সৌভাগ্যের উদয় হইলে ব্রজেন্দ্র-নন্দনের সেবার জন্ত লোভও জন্মিতে পারে ; এই লোভ যখন জন্মিবে, তখনই সাধকের ভজন রাগানুগার রূপ ধারণ করিবে । যাহাদের এইরূপ লোভ জন্মে, সিদ্ধাবস্থায় তাঁহাদেরই মহিমা-জ্ঞানযুক্ত প্রেমের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে ।